

「愛・樂無限」

2024 年度公益賞樂計畫

辦理單位：國立臺灣交響樂團

地 址：413 臺中市霧峰區中正路 738-2 號

電 話：04-23391141 分機 150

傳 真：04-23335323

「愛·樂無限」 2024 公益賞樂計畫

壹、指導單位：文化部

貳、主辦單位：國立臺灣交響樂團、臺灣證券交易所、信誼基金會

參、辦理期程：2024 年 3 月至 12 月

肆、計畫緣由國立臺灣交響樂團(以下簡稱「國臺交」)做為臺灣歷史最悠久的交響樂團，自民國 34 年創立以來，在國內古典音樂一直扮演著極為重要的關鍵性角色，開啟國人欣賞古典音樂的風氣；並致力扎根教育，持續以國家級演奏團隊為其定位，以擴大國內音樂美學視野，提昇臺灣音樂演奏與欣賞水準為目標。臺灣證券交易所(以下簡稱「證交所」)乃我國證券市場的營運核心，多年來致力於社會各族群友善平等參與與文化活動，2024 年度由「國臺交」、「證交所」及「信誼基金會」規劃共同主辦，將匯集全臺地方藝文場館，攜手推動文化教育平權、關懷社會弱勢、發展藝文欣賞風氣，以樂傳愛，讓愛樂的種子，在全臺民眾心中飄揚。

伍、計劃說明：

一、參與對象：偏遠地區學校師生、弱勢團體、社福團體等，每場次預計 100 個名額。

二、活動內容：由國臺交安排音樂會欣賞活動，內容包含：

1. 古典音樂會：本計劃提供優質古典音樂會聆賞體驗，安排認識國內文化場館，實際走訪各地方文化館含新竹、臺中、雲林、高雄、花蓮及宜蘭，並欣賞國立臺灣交響樂團與國際知名音樂家共同演出之音樂會，讓參與者開啟人生中藝文活動第一次接觸體驗，留下深刻印象，在心中播下藝文種子。

配合對應參與的音樂會性質與內容，依年齡層跨度，由國臺交

提供行前音樂會曲目賞析、樂器解說體驗及音樂會欣賞禮儀等，讓參與者可在聽音樂會前充分對音樂會流程了解與熟悉，並認識樂器的發聲及控制原理，提升音樂欣賞的動能及期待。

古典音樂會以偏鄉國小、國中、高中學生及弱勢、社福團體（如身障團體、家扶機構等）為主要邀請對象，場次表如下：

項次	日期	地點	演出內容
1	4月28日(日)	高雄衛武營音樂廳	舒茲與國臺交音樂會
2	5月5日(日)	臺中 NTSO 音樂廳	林沂蓁，陳慕融與國臺交音樂會
3	5月26日(日)	臺中 NTSO 音樂廳	C大調的謳歌—霍內克與國臺交音樂會
4	6月2日(日)	高雄衛武營音樂廳	NTSO 水藍，薇威克與國臺交音樂會
5	9月15日(日)	高雄衛武營音樂廳	水藍與國臺交24/25樂季音樂會
6	10月27日(日)	臺中市中山堂	聽見臺灣—2024 NTSO 歐洲交流行前音樂會

2. 繪本故事音樂會：兒童是國家的未來，本團將和信誼基金會合作，將精彩繪本故事搭配說書人深入淺出的引導、音樂家現場演出互動，讓小朋友們不僅沉浸繪本故事與音樂的奇妙世界裡，更有機會更進一步的認識樂器與樂曲的聲音秘密。

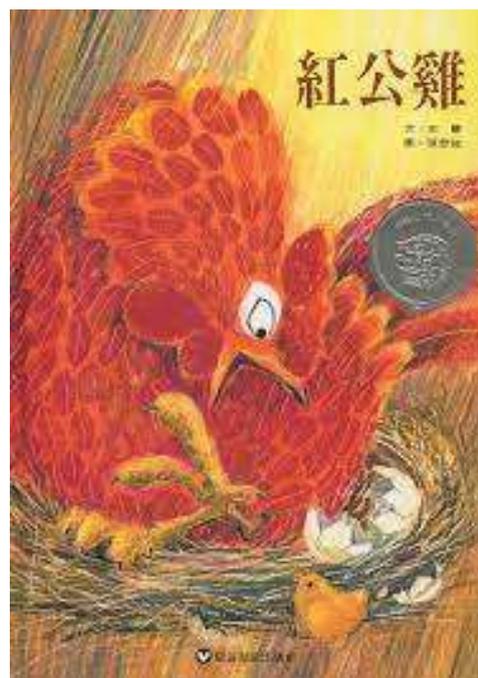
《企鵝演奏會》的故事中，看見保育員與企鵝透過音樂搭起友誼的橋樑，學習换位思考，關心對方的想法和心意。

《紅公雞》以擬人化的大公雞為主角，父兼母職的角色設計，打破傳統的性別刻板印象，說明兩性沒有絕對的分工原則，培養尊重男女平等、性別平權的現代社會意識。

透過不同風格的樂曲，邀請小朋友們聽一聽，樂器如何演奏出喜、怒、哀、樂等情緒，進而感受音樂的速度、音色、調性等

各種特色，融入充滿愛與驚喜的圖畫與故事，交織出動人的樂章，在孩子心中啟發音樂與閱讀的幼苗。

同時提供來參與繪本音樂會的偏鄉學生及弱勢兒童「企鵝演奏會」及「紅公雞」故事繪本書籍二種每場各 50 本(每場共 100 本)，將學習延伸至後續的閱讀及與同學間交流互動分享。



繪本故事音樂會以偏鄉國小及以下(幼兒園)學生及弱勢、社福團體(如身障團體、家扶機構等)為主要邀請對象，場次表如下：

項次	日期	地點	演出內容
1	4月13日(六)	雲林表演廳	NTSO X 信誼 繪本故事音樂會
2	4月14日(日)	臺中市葫蘆墩文化中心演藝廳	NTSO X 信誼 繪本故事音樂會
3	4月20日(六)	新竹市文化局演藝廳	NTSO X 信誼 繪本故事音樂會
4	4月27日(六)	花蓮縣文化局演藝廳	NTSO X 信誼 繪本故事音樂會
5	4月28日(日)	宜蘭演藝廳	NTSO X 信誼 繪本故事音樂會

三、 執行規劃：

1. 發函各縣市教育局、文化局、偏遠地區學校及弱勢及社福之團體（如身障團體、家扶機構等），向國臺交提出參與申請。
2. 活動提供項目：

遊覽車交通接送

午餐：如麥當勞套餐

文化導覽：場館導覽介紹、樂器認識體驗、音樂會禮儀

音樂會門票：每人一張入場門票

音樂會欣賞：周末下午場次 14:30

繪本紀念品領取(僅繪本故事音樂會場次)

回程晚餐餐盒



捌、演出單位



國立臺灣交響樂團創立於民國 34 年，為臺灣歷史最悠久的交響樂團。成立之初，先後隸屬於臺灣省警備總司令部、臺灣省藝術建設協會、臺灣省政府教育廳及文化處等單位。88 年 7 月改隸行政院文化建設委員會，更名為「國立臺灣交響樂團」；101 年 5 月改隸文化部。團址座落於臺中霧峰，有專屬音樂廳、大小排練室，是擁有完整軟硬體的全方位音樂團體。

在臺灣古典音樂的發展過程中，國立臺灣交響樂團一直扮演著極為重要的關鍵性角色。自創團以來，邀請國內外優秀音樂家參與演出，開啟國人欣賞古典音樂的風氣；在經濟起飛的年代，樂團致力扎根教育，全方位培育古典音樂教師種子，對於古典音樂的普及，居功厥偉。雖幾經更迭，樂團持續以國家級演奏團隊為其定位，以擴大國內古典音樂美學視野，提昇臺灣古典音樂演奏與欣賞水準為目標，並期許推動創新，深化並轉化，進而躍上國際舞台，建立樂團的品牌地位。

七十多年來，國立臺灣交響樂團歷經蔡繼琨、王錫奇、戴粹倫、史惟亮、鄧漢錦、陳澄雄、蘇忠、柯基良、劉玄詠、林正儀、張書豹、黃素貞等團長的帶領，現又由劉玄詠團長回任續推展業務。樂團以其所累積的豐富演奏經驗，曾邀請許多的國際團隊及音樂家共同演出，如指揮克里斯托弗·霍格伍德(Christopher Hogwood)、里昂·弗萊雪(Leon Fleisher)、歐可·卡穆(Okko Kamu)、克勞斯·彼得·弗洛(Claus Peter Flor)、約翰·尼爾森(John Nelson)、安德魯·李頓(Andrew Litton)、陳美安(Mei-Ann Chen)、張大勝、陳秋盛、陳澄雄、亨利·梅哲(Henry Mazer)、羅徹特(Michel Rochat)、芬奈爾(Frederick Fennell)、瓦薩里(Tamás Vásá

ry)、水藍(Lan Shui)、簡文彬；鋼琴傅聰、陳必先、陳毓襄、雅布隆絲卡雅(Oxana Yablonskaya)、波哥雷李奇(Ivo Pogorelich)、鄧泰山(Dang Thai Son)、小曾根真(Makoto Ozone)、白健宇(Kun Woo Paik)、貝瑞·道格拉斯(Barry Douglas)、讓·依夫斯·提鮑德(Jean-Yves Thibaudet)、布里斯·貝瑞佐夫斯基(Boris Berezovsky)、史蒂芬·賀夫(Stephen Hough)、安琪拉·赫維特(Angela Hewitt)；小提琴胡乃元、曾耿元、林昭亮、祖克曼(Pinchas Zukerman)、張莎拉(Sarah Chang)、夏漢(Gil Shaham)、安·蘇菲·慕特(Ann-Sophie Mutter)、朱利安·拉赫林(Julian Rachlin)、陳銳(Ray Chen)、基頓·克萊曼(Gidon Kremer)；中提琴今井信子(Nobuko Imai)、馬克西姆·瑞沙諾夫(Maxim Rysanov)；大提琴楊文信、依瑟利斯(Steven Isserlis)、顧德曼(Natalia Gutman)、麥斯基(Mischa Maisky)、鄭明和(Myung-Wha Chung)、王健(Jian Wang)、林恩·哈瑞爾(Lynn Harrell)；雙簧管麥爾(Albrecht Mayer)；單簧管安德列斯·奧登薩默(Andreas Ottensamer)；長號林伯格(Christian Lindberg)；長笛阿朵里安(Andras Adorjan)、帕胡德(Emmanuel Pahud)、卡爾·海因茨·舒茲(Karl-Heinz Schütz)；法國號斯特芬·多爾(Stefan Dohr)；團隊柏林愛樂 Divertimento 重奏團、維也納國家歌劇院合唱團(Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor)、新加坡交響樂團等。

108年起，國際知名音樂家水藍先生再度受邀擔任本團首席客席指揮，與劉團長共同合作，推動國立臺灣交響樂團「精進技藝、傳統創新、教育扎根、美學推廣」的任務，提昇全民音樂生活，讓音樂就如同空氣、水、陽光一般的在你我身邊。