

2024 國美教師暑期工作營

# 美術館資源運用與思維開發

簡章

## 壹、活動緣起

依據文化部前瞻基礎建設之「重建臺灣藝術史」計畫，國美館於 112 年、113 年度以再現臺灣藝術史為核心目標、臺灣百年文化發展為主軸，強化與藝術史連結以研究、展覽、典藏、推廣、圖書資料等美術館功能的推展，持續為下一個世代積累保存「重建臺灣藝術史」重要的文化資產與記憶。

於此同時，國美館不斷在完成的典藏、研究與展覽架構下，將美術館保存的藝術資源透過多元視野及跨域思維，為社會大眾規劃與臺灣美術文化詮釋有關的教育推廣、文化體驗及學習等活動，目的寄望透過國美館獨有的資源運用與思維開發，將美術館所積累的藝術資產廣泛分享大眾，以茲鼓勵未來世代及不同族群的民眾，均有機會藉由各式藝術活動，親近藝術、認識臺灣藝術史，進而開啟跨域與多元視角的思維，為臺灣藝術與文化交織展開資產保存與跨域交流等文化樣貌的探索。

## 貳、活動主旨：

緣自上述架構精神，國美館於 2022-2023 年期間以「兒童作主的美術館」及「兒童眼中的台灣美術史」兩個專題，完成 2 屆以國小學童為對象的【服務培力工作坊--引子計畫】課程。計畫規劃初衷引用“引子”語境中喻意“一般事物的開端或緣起的因素”為啟發，以美術館為場域，以臺灣美術為主題、以美術館裡的資源為素材、透過美術創作行動及後續實務觀察與分享的實踐，將「兒童-美術館-藝術創作-社會生活」連結為學習閉環，為學童提供專屬於美術館裡獨有的自我發現、創作表現、社會關懷服務等素養養成的平台。

為持續發揮美術館資源運用與思維開發效益，本案以鼓勵中小學教師及博物館教育從業人員將美術館資源廣泛運用於各自領域教學中為目標，規劃「美術館資源運用與思維開發：2024 國美教師暑期工作營」乙式，邀請兩屆【引子計畫】教案規劃設計之盧崇真、羅貫庭兩位講師，以【引子計畫】執行方案為例，再藉由當下《致未來世代的美術史》展覽為素材，將參加學員分成 2 組（每組 30 人）以同時進行及交叉討論方式，進行【美術館場域的社會意義】、【美術史與美術館教育】兩個有關美術館資源運用與思維開發的專題研討。

## 參、內容說明

### 一、研討專題

#### (一) 專題(一): 美術館場域的社會意義

美術館是當代生活的重要機構，提供大眾教育、休閒、觀光等多元功能，隨著當代藝術的多元性以及博物館屬性的跨域發展，大眾更能從博物館中獲得歷史、文化、美感、生態環境、科技、社會議題等不同面向的體驗和思考。本單元將把「美術館」當成一個「社會場域」，寄望與教師及博物館教育從業人員一起思考：如何在所屬的場域裡引導不同年齡的學生或大眾，進行美術館場域的觀察、參與、設計、倡議等學習議題的討論。

#### (二) 專題(二): 美術史與美術館教育

美術館中的美術史視野通常以展覽作為美術史建構的依據，進行有關的檔案文書研究與重建。而如何在美術館環境中藉由展覽與展品的梳理，將美術史的發展脈絡與影響分享給學童及大眾，更是當今美術館教育必然的使命。本單元將視「美術館」為建構「美術史」的重要基地，期望與教師或博物館教育從業人員一起激發：如何以美術館資源為素材，在各自領域裡為不同年齡學生或大眾，提供適齡、趣味、和多角度延伸的美術史題材方案的探討。

### 二、專展討論

#### (一) 專題展覽：致未來世代的美術史

- ◆ 展覽室 301：展期/2024.3.23-12.29
- ◆ 展覽室 302：展期/2024.3.23-07.28

#### (二) 專題導覽：「重建臺灣藝術史」成果與教育意涵

#### (三) 素材蒐集：

1. 展區：蒐集展品、文獻、叢書、藝術家紀錄等元素。
2. 修復：解開作品修復的意義與專業性。

### 肆、暑期工作營時間：

2024年 07月13日(六) 09:00-16:30 + 07月14日(日) 10:00-16:30

### 伍、地點：國美館演講廳+ 3樓多元學藝廳+3樓工作坊

### 陸、對象/人數：

- 一、人數：正取 60 人、備取 10 人。

- 二、對象：可**全程**參加課程且身為教師(含教支人員)、博物館教育從業人員，採**人工審核**機制篩選專業背景後，再以報名先後順序排列。
- 三、錄取名單以隨機方式分 A、B 兩組進行課程研討。
- 四、為維護研習品質，活動無旁聽、學員不可攜伴參加。

柒、報名方式：

- 一、免費，一律以網路報名。
- 二、本活動報名經參加資格篩選後，錄取名單於本館官網公布，並以 e-mail 通知正取及備取學員。
- 三、報名暨公告時間：
  1. 報名時間自即日起至 06/23 ( 日 ) 12:00 止(如提前額滿將提前截止)。
  2. 07/05 ( 五 ) 17:00 前公布正、備取名單，館方皆以 email 通知正、備取學員。
- 四、報到方式：錄取者須於活動當天 09:30-10:00 至本館演講廳辦理報到，逾時未到視同棄權，缺額由備取名單遞補。
- 五、正取者若因故無法參加者，請於上課前 3 天來信或來電取消報名，以通知備取人員，若報名後無故不參加又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。
- 六、認證說明：每場次課程全程參與的教師、公務人員，可獲研習進修時數 9 小時，時數採直接登錄至全國教師在職進修網、公務人員終身學習入口網中，缺曠者不發予時數。

捌、自備器材：參與者須自行攜帶筆電+手機 ( 可下載 APP )

玖、活動時間表：

日期	7月13日		7月14日	
研討專題	A 組/專題 ( 一 ) 美術館場域的社會意義		講師：盧崇真	
	B 組/專題 ( 二 ) 美術史與美術館教育		講師：羅貫庭	
10:00-11:00	報到		專題 ( 一 )	專題 ( 二 )
11:00-12:00	專題 ( 一 ) 美術館場域的 社會意義	專題 ( 二 ) 美術史與美術 館教育	案例：2022 引子 計畫「微型美術 館」教案討論	案例：2023 引子 計畫「富春山 居嬉遊記」教案 討論
12:00-	午間休息			

13:30			
13:30-14:30	專題(二) 美術史與美術館教育	專題(一) 美術館場域的社會意義	分組專展討論：《致未來世代的美術史》教學活動設計思維開發
14:30-15:30	分組專展導覽：《致未來世代的美術史》		成果分享：各組發表
15:30-16:30	分組專展討論： ◆ 不同展覽元素的教案設計應用 ◆ 修復主題的專業性		綜合討論：美術館資源應用與思維開發

## 壹拾、師資

### 一、講師

#### ❖ 盧崇真

- ◆ 東海大學社會系博士候選人、中山大學藝術管理研究所碩士
- ◆ 現職安徒生與莫札特的創意擔任企劃部總監、清華大學厚德書院導師
- ◆ 前精中國際兒童教育研究院副院長、蕃茄田藝術夏季學校創辦人兼校長
- ◆ 全美藝術教育協會 NAEA 會員、聯合國藝術教育協會 InSEA 會員
- ◆ NAEA 全美藝術教育協會年度大會藝術教育論文發表 (研究委員會)
- ◆ USSEA 大會藝術教育論文發表
- ◆ InSEA 聯合國藝術教育協會年度大會藝術教育論文發表

#### ❖ 羅貫庭

- ◆ 學歷：天津師範大學博士、台灣藝術大學造型藝術碩士
- ◆ 經歷：現任 Otto2 藝術美學藝術總監
- ◆ 前蕃茄田藝術學校藝術總監
- ◆ 遠見天下文化基金會師資培訓講師
- ◆ 東歐兒童繪畫比賽評審

### 二、助教

#### ❖ 王思捷

- ◆ 學歷：國立臺北藝術大學/博物館研究所
- ◆ 經歷：北市松山區民族國民小學代課老師
- ◆ 臺南市永康區私立亞堤斯短期補習班視覺藝術老師

- ◆ 國立台灣美術館服務培力工作坊引子計畫助教

❖ 徐靖琪

- ◆ 國立台南藝術大學藝術史學系
- ◆ 國立台灣美術館服務培力工作坊引子計畫助教

壹拾壹、 **注意事項：**

- 一、 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片和出版品，公開播送、上映、傳輸之權利。
- 二、 因本活動為主題性工作坊，無法全面介紹《致未來世代的美術史》展覽作品，請有興趣的學員自行至展廳參觀。
- 三、 響應環保政策，敬請自備環保水杯與餐具。
- 四、 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜得隨時修正公佈之。
- 五、 每次課程全程參與者，將核發教師研習時數。