

臺灣兒童藝術基地

腦洞一起開：Explore & Connect—大朋友的創意培力工作坊

壹、宗旨

臺灣兒童藝術基地(以下簡稱兒藝基地、基地)於營運以來持續推廣兒童相關活動，基地對象以兒童、親子為主體，而成人是帶領兒童進入美術館參觀，運用美術館資源的重要關鍵。

於此，兒藝基地持續邀請藝術家、各領域的專家為兒童規劃有趣又豐富的活動外，也為成人觀眾提供深化瞭解兒童認知發展及美術教育的各種方法，促進成人觀眾親近兒童、認識兒童同理兒童，培力出更多為兒童而做，也與兒童一起做的共創夥伴。

貳、目的

兒藝基地的活動重視親子之間的共學關係，如何與兒童一起成長是我們規劃活動的期待與初衷，腦洞一起開系列課程於 2021 年起始，提供關注於兒童議題、倡議兒童表意、美術館資源應用的成人課程。翻轉博物館、美術館被賦予應該「教育兒童」的認知，期待將「教」的認知轉換為夥伴合作關係，而為了與我們的夥伴(兒童)建立關係，需要成人共同創造由兒童自主意識體驗的過程。本工作坊以此為 Know-How，提供方法與資源，透過鷹架兒童探索的過程與環境，使兒童在博物館、美術館的學習經驗中能有主導性、自導性，讓成人成為兒童連結的創造者與支持者。

國美館延續 2021 年至 2022 年經驗，工作坊將集結基地空間開設以來的相關實踐案例為分享，讓觀眾去體驗真正發生過的推廣活動並永續利用相關資源。

參、活動簡介

腦洞一起開成人培力工作坊以兒藝基地經驗出發，透過曾經於基地辦理的相關活動 2024 《兒童月－自由遊樂園》、《「我記得……」：關於記憶與想像的拼貼》兒童藝術教育展、《教育展－藝術家工作坊》、2025 《兒童月－城市裡的綠夢探險記》等，為內容設計。從探索美術館資源、環境為規劃，連結兒童經驗為目標，從 2025 年下半年度持續每月 1-2 堂課為頻率（指一般大眾課程），以兒童表意、兒童參與、藝術共創、博館個人經驗、跨領域主題式學習等主題。活動課程列表如下：

- 一、大朋友的手作共玩課：如何以兒童參與共創藝術創作？課程日期：114 年 7 月 27 日（日），下午 14:00-16:00。
- 二、大朋友的自然環境課：如何與兒童找回自然環境敏感度？課程日期：114 年 8 月 16 日（六），下午 14:00-16:00。
- 三、大朋友的角色扮演課：如何從兒童角度同理兒童表意？課程日期：114 年 8 月 23 日（六），上午 10:00-12:00。
- 四、大朋友的美術館共學課：如何升級陪伴任務和兒童共創參觀經驗？課程日期：114 年 9 月 20 日（六），下午 14:00-16:00。
- 五、大朋友的探索課：如何運用美術館資源讓兒童認識真實世界？課程日期：114 年 10 月 4 日（六），下午 14:00-16:00。
- 六、大朋友的身體溝通課：如何以肢體遊戲創造親子間的身體語彙？課程日期：114 年 10/18（週六），下午 14:00-16:00。

腦洞一起開 Explore & Connect 大朋友的創意培力工作坊 課程列表

月份日期	課程名稱	在這堂課我們可以…	講師	課程地點
7/27 (日) 14:00-16:00	大朋友的手作共玩課： 如何以兒童參與共創藝術創作？	引起兒童創作興趣，共同進行藝術創作，並強化兒童獨立發想的自主參與程度。	吾島文化/陳珈汝	3F 工作坊
8/16 (六) 14:00-16:00	大朋友的自然環境課： 如何與兒童找回自然環境敏感度？	在缺乏自然環境共處經驗下，嘗試為兒童創造持續性的環境探索能力與觀察能力，並以創作為媒介喚起對自然的關心。	鹽池工作室/ 吳有容、顏鈺恬	3F 工作坊
8/23 (六) 10:00-12:00	大朋友的角色扮演課： 如何從兒童角度同理兒童表意？	學習以實踐兒童為中心思考、認同兒童表意，避免不小心掉入「為兒童好」但缺乏尊重兒童的陷阱。	超越遊戲/李玉華	3F 工作坊
9/20(六) 14:00-16:00	大朋友的美術館共學課： 如何升級陪伴任務和兒童共創參觀經驗？	瞭解成人的美術館經驗，如何從被動學習轉為經驗的積極參與者，實踐美術館體驗陪伴者的身分轉換，共築友善兒童美術館經驗。	國立臺灣美術館/ 黃莉婷	3F 工作坊
10/4(六) 14:00-16:00	大朋友的探索課： 如何運用美術館資源讓兒童認識真實世界？	運用美術館資源貼近生活、跨足更多不同領域，創造以「人」為中心的真實世界美術館體驗。	國立臺灣美術館/ 劉昕昀	3F 多元學藝廳
10/18 (六) 14:00-16:00	大朋友的身體溝通課： 如何以肢體遊戲創造親子間的身體語彙？	透過肢體嘗試以非語言的訊息，理解兒童的情緒、想法、感受，並認識自我以肢體語言加強親子情感紐帶。	表演藝術家/ 潘巴奈	3F 多元學藝廳

肆、 課程講師介紹：

吾島文化 陳珈汝 講師

畢業於台北市立大學視覺藝術系。作品啟發於自小生長的島嶼想像，關注自然環境、城市鄉村，喜愛撿拾日常物件與自然媒材，探索在環境如何形塑當今的意義，與思考它過去的歷史脈絡。計畫多始於生活所在的台灣，參與了地方藝術節、城市與鄉村的地景藝術設計、公共藝術，曾駐村於東南亞、歐洲。自然世界持續啟發著她，視工藝為人類生活的軌跡，現她專注研究不同纖維與跨領域合作的可能，試著將創作過程帶入社區，並藉由參與式的工作坊作田野紀錄，邀請居民實驗當地媒材、人、空間的關係發展，持續讓創作過程保持開放和多元的對話。

吾島文化 黃佩妤 助教

台中教育大學美術學系畢業，擅長帶領兒童美感藝術課程，對媒材有一定程度的認識與運用，專長為平面設計能夠資訊整理及圖像化有效的運用在課程設計、策展規劃、活動企劃、視覺設計等。

鹽池工作室（吳有容、顏鈺恬）講師

鹽，經日光曝曬結晶成為日常生活不可或缺之所需。鹽池如尚未成形的場域，輕輕以自然不著痕跡的方式在日常中緩慢結晶。源於對藝術與工藝的創作熱忱，投入在土地、河流與山林間，對各種自然材質深深著迷，並嘗試以工藝結合各種非傳統形式創作。團隊分別來自纖維藝術與建築領域。關注於藝術與社會、環境、織品文化脈絡、纖維應用的關係。常以染織工藝、紙藝、藝術行動等結合非傳統形式創作及實驗開發。

超越遊戲 李玉華 講師

現為超越遊戲團隊共同創辦人，前社團法人還我特色公園行動聯盟（特公盟）創始理事暨國際學研智庫。與各國作者合撰《City at Eye Level for Kids》、《反造再起：城市共生 ING》、《公園遊戲力》及《45 Urban Ideas for Ukraine — and Every Other City in the World》等書。

國立臺灣美術館 黃莉婷 講師

目前隱身於國立臺灣美術館這棟建築裡，潛藏在教育推廣組邁入第4個年頭，任務是陪大、小朋友一起有趣的逛展覽，許願未來還要繼續陪伴更多的大小朋友

國立臺灣美術館 劉昕昀 講師

現為國立臺灣美術館教育推廣組專案助理，在教育的第一現場深感現今體制內藝術與人文課程的教學侷限，嘗試跳脫窠臼的教學方法，每天都在嘗試把好玩遊戲、生活中的大小事和一些美好的味道融合成新奇的體驗。

表演藝術家 潘巴奈 講師

花蓮阿美族，從事表演藝術創作16年。近幾年以跨域創作為主，與不同藝術家

合作，演出場域也常跳脫劇場空間與環境場域互動，潘巴奈似乎擁有 108 種樣貌，在表演創作的路徑裡不斷品嚐生命的 108 種滋味，肢體. 聲音. 劇場…交融在第一百零八個巴奈的靈魂裡。

表演藝術家 高依璇（虎牙小姐）助教

國立東華大學運動與休閒學系畢業，深耕於表演藝術、音樂創作與教學現場的表演藝術家。

伍、 報名方式：

本活動須事前網路為報名，報名網址：<https://reurl.cc/eMNrrK>

每場次 20 人，額滿為止。

陸、 其他：

活動聯繫請洽 04-2372-3552 分機 335 劉小姐。

正取因故無法參加者，請於活動前 3 日自行來電取消報名。