

## 數位典藏與數位學習國家型科技計畫 函

地址：115 台北市南港區研究院路二段 128 號  
聯絡人：游秋玫  
電話：(02)2652-5279  
傳真：(02)2652-5280

受文者：教育部電子計算機中心

發文日期：中華民國 101 年 2 月 4 日

發文字號：典藏學習字第 101PO000031 號

速別：速件

附件：「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」100 年度成果展內容說明

主旨：敬請 協助轉知所屬學校與相關單位「數位典藏與數位學習國家型科技計畫(下稱本計畫)」100 年度成果展主題特展『數位時光機-那些年的故事』活動訊息。

說明：

- 一、本計畫 100 年度成果展主題特展『數位時光機-那些年的故事』訂於今年(101 年)2 月 21 日至 4 月 15 日於國立臺灣博物館襄陽館地下一樓 B02 室舉行。本次特展指導單位為行政院國家科學委員會、行政院科技顧問組及行政院文化建設委員會。
- 二、特展展覽時間為週二至週日上午 10 時至下午 17 時，國定及連續假日照常開放；申請預約參觀導覽，學校團體(幼稚園、國小、國中、高中、高職、大專院校，不含民間教育機構)於一週前網路預約申請可免票入館；機關社會團體 20 人(含)以上於一週前來館通知則半票優待(半票 10 元)，歡迎各學校及單位至館方網站預約團體導覽參觀([http://www.ntm.gov.tw/grouptour/group\\_frm.aspx](http://www.ntm.gov.tw/grouptour/group_frm.aspx))。或請洽姚良婷小姐，聯絡方式為 [tinayao@gate.sinica.edu.tw](mailto:tinayao@gate.sinica.edu.tw)。
- 三、活動最新訊息將隨時發佈於網址 <http://ae.teldap.tw>，歡迎各單位自行連結。
- 四、隨文檢附本次特展展出內容說明乙份。

五、本案聯絡人：

姚良婷小姐(數位核心平台計畫)

電話：02-2788-3799 分機 1560，E-mail：[tinayao@gate.sinica.edu.tw](mailto:tinayao@gate.sinica.edu.tw)。

游秋玫(計畫辦公室)

電話：02-2652-5279，E-mail：[chiumei3101@iis.sinica.edu.tw](mailto:chiumei3101@iis.sinica.edu.tw)。

正本：教育部電子計算機中心

副本：本計畫數位核心平台計畫

主持人

王凡森

## 附件：「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」100 年度成果展內容說明

### 數位時光機—那些年的故事

以懷舊為出發點，展現過去台灣各種生活形態及歷史習俗現階段所保留下的典藏成果，並運用活潑及多感官體驗如視覺聽覺等主題式說故事的方式與民眾分享，提供另一種橫向欣賞典藏資源的方法。

特展中將介紹早期的「台北天空」、各地的「文化族群」及懷念的「生活娛樂」；希望在走進我們為您精心策劃的數位時光機後，都可以從中尋找出屬於自己那些年特別的故事。

展區介紹	展覽主題	展品內容
台北天空—	雪的台北1901	在日本統治台灣的第六個年頭，1901年2月13日的臺北曾下過一場雪。這篇故事以倒敘的方式從這一天開始，又在這一天結束。故事的主角婢女剪絨，在新舊文明與勢力交替的時代裡，成為革除纏足陋習的第一人，而她也很可能是台灣士紳面對新統治者與外來新文明時，學習如何去應對的實驗品。
	1930年代的台北時尚	臺灣博覽會前夕臺北市內常住人口總計二十八萬多人，其中六成五是臺灣本島漢人，二成九是日本內地人，彼此文化風俗不同，傳統服裝也相異。日本在明治維新後推行西化，西式軍隊制服和西裝洋裝先後風行，旋即傳到臺灣；來自上海的時髦服飾與髮型化妝亦透過書報雜誌的傳播同步流行臺北街頭。
	飛翔少年	《飛翔少年》以1935年10月在臺灣舉行的臺灣博覽會作為故事舞台，這場為期近兩個月的博覽會展示臺灣與日本的物產和建設，在陳列富有異國情調的特有商品之外，同時也表現近現代化新穎的觀念，藉由特殊設計的三十餘座展館建築與琳瑯滿目的展示品，對內對外展現當時國家的政經文化實力。
	台北小故事-碧潭今昔 V.S. 淡水古蹟	碧潭是著名的觀光景點，早在昭和二年（一九二七年）即審定為臺灣八景十二勝之一；民國五十九年名列臺灣省府公告之十處省定風景區。隨著捷運新店線於民國八十八年通車，以及民國九十六年政府推動「大碧潭再造」計畫，希望碧潭能夠煥然一新，再次吸引觀光人潮。 民國86年，捷運淡水線開通，這個位於臺北城外緣，正處河海交界的淡水，一夕之間聲名大噪，不僅湧入大量旅客，店家也如雨後春筍般地出現，整個小城突然間變得熱鬧，與旅遊相關的需求也漸漸增多起來。連帶的，可帶動觀光的文化保存事業亦因此受到當局重視，每年都會依「文化資產保存法」選擇性的新增古蹟。
文化族群	原民力量-消災祈福與歲時祭儀	宗教是人類最深的心靈觸動，也是反映人對自然與環境的一種和諧態度；儀式是歷經長久的生活體驗，也是宗教信仰體系下所累積對超自然的一種共同文化。歲時祭儀，表現出人們如何配合一年四季的運行而行事，是人與自然環境和諧互動的體現。由於原住民的傳統生活，多半依賴農耕及漁獵維生，他們又相信這些活動的順利與否受神靈與祖靈的庇佑，因而大部分的歲時祭儀由此產生。

展區介紹	展覽主題	展品內容
	大陳香火	因戰事而由國民政府協助下遷來台灣的大陳島移民，因是屬於全島全面性的遷移，加上政府特定的安置政策，使得新村村民的組成大體延續了過去在大陳時的情況，這使得台灣各地的大陳新村在相當程度上是大陳人故村的延續。這樣的情況在台灣移民史上是非常獨特的。
	客家庄裡	「數位臺灣客家庄」，彰顯出臺灣客家文化獨特性並擴大其影響力成爲在數位時代，臺灣與海外客家族群所依歸和所凝聚的「數位心靈原鄉」，並吸引世界對於臺灣在地特色文化的持續關注、研究與探索。
	特別加映-吃在清明	清明節沿襲寒食的傳統，吃的是事先準備好的餐食。根據古書記載，直到隋唐時代，寒食節都是以一種名爲醴酪、用麥芽糖熬煮成的杏仁糊粥爲食。在臺灣，吃潤餅幾乎是家家戶戶清明節時的傳統。
生活娛樂	經典大師-李天祿影音資料與珍貴文物介紹	經典大師—李天祿 (1910-1998) 影音資料與珍貴文物介紹 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 演出海報、生活照片</li> <li>● 戲劇影像橋段</li> <li>● 階段性及生年年表</li> </ul>
	經典大師-洪一峰虛擬音樂博物館	經典大師—洪一峰 (1927-2010) 虛擬音樂博物館 寶島歌王洪一峰留下來的多首經典歌曲如「舊情綿綿」、「淡水暮色」、「思慕的人」、「寶島四季謠」、「寶島曼波」等已傳唱數十年，代表著台灣六十年代，這是台灣人的集體記憶，也是台灣本土特有的文化資產，重要性不言而喻。
	台灣有影	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 第一部彩色電影吳鳳圖文敘述</li> <li>● 第一部政宣喜劇小鎮春回劇照展示</li> <li>● 第一部歷史鉅作西施影片播放</li> <li>● 台灣有影-台影新聞片中的電影(增訂版)書籍展示</li> </ul>
	文化傳承-余光中的文學價值與台灣關懷	文化傳承—余光中的文學價值與台灣關懷 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 生活照片</li> <li>● 知名作品欣賞</li> <li>● 階段性及生年年表</li> </ul>
	文化傳承-華視文教節目	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 每日一字。</li> <li>● 河洛之音。</li> <li>● 大自然教室。</li> </ul>
關於我們	數位典藏與數位學習成果入口網 digitalarchives.tw	在數位典藏與數位學習成果入口網中，收錄了許多一九六〇年以前的老照片，以及同時期的明信片、文書、書籍圖片等等，包括中央研究院、國立臺灣大學、國立清華大學等地所收藏的葉榮鐘、伊能嘉矩、杜香國等私家文書，以及國立台北藝術大學傳統藝術研究中心的「台灣視覺記憶數位典藏」，共有數萬張的珍貴圖像資料。使用者可以透過網路瀏覽這批承載臺灣歷史的豐富資料，憶想往日的風土民情，也可進一步利用在研究與教學中。