

八年級 國文科試題

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試教師的指示才開始作答。

※請先確認你的答案卡上個人資料正確無誤。

測驗說明：

- 一、本測驗目的在了解花蓮縣學生的國文科成就狀況，為使測驗結果能做為以後改善教學的參考，請同學認真作答。
- 二、題本採雙面印刷，共 11 頁，有 45 題 選擇題，每題都只有 一個 正確或最佳的答案。
- 三、本試卷作答時間為 60 分鐘。

注意事項：

- 一、本測驗答錯不倒扣，請專心回答所有題目。
- 二、請務必用 2B 鉛筆 畫記答案卡；除各題答案之外，切勿在答案卡上其它地方畫任何記號。
- 三、作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷，並請注意題幹之說明。
- 四、測驗進行中，同學如果遇到困難的題目，請不要放棄嘗試，儘量作答，不要遺漏任何的題目。

答案卡畫記方式：

- 一、請依照題意從選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相對應的位置畫記，務必將選項塗黑、塗滿。
- 二、如果需要修改答案，請用橡皮擦擦拭乾淨，再把新的答案塗黑。
- 三、畫記範例：當第 1 題的選項為②時，請同學在答案卡中用 2B 鉛筆把第 1 題的選項②塗成黑色②。

1	①	②	③	④	31	①	②	③	④
2	①	②	③	④	32	①	②	③	④
3	①	②	③	④	33	①	②	③	④

八年級學力測驗國文科試題

一、語文能力測驗

- 下列文句，何者用字完全正確？
 - 犯錯不知悔改，居然腦羞成怒，罵起別人來了
 - 知名藝人酒駕肇事逃逸的新聞引發軒然大波
 - 新年到了，街上擠滿了穿流不息的逛街人潮
 - 他所犯下的惡行不勝每舉，難怪得不到社會的諒解
- 下列各組「 」中的字，何者讀音完全相同？
 - 歷歷如「繪」／「膾」炙人口
 - 生「涯」規劃／懸「崖」峭壁
 - 眾目「睽」睽／內閣閣「揆」
 - 行「潦」川流／眼花「撩」亂
- 「對偶必須字數相等、詞性相對、句法相似。」根據這些原則，下列文句何者沒有使用「對偶法」？
 - 白日依山盡，黃河入海流
 - 朱門酒肉臭，路有凍死骨
 - 將軍百戰死，壯士十年歸
 - 開筵面場圃，把酒話桑麻
- 下列描寫月景的詩句，何者表現壯闊的美感？
 - 床前明月光，疑是地上霜
 - 星垂平野闊，月湧大江流
 - 海上生明月，天涯共此時
 - 舉杯邀明月，對影成三人
- 閱讀下文，推斷有關「古砲」的說明，何者正確？

為紀念清朝光緒乙未年抗日犧牲之義軍，在八卦山上建有八卦山抗日烈士紀念碑公園，公園內的祭祀殿可供民眾景仰先烈，祭祀殿兩側各展示一門古砲，古砲為巡撫劉銘傳於清德宗光緒十年（西元一八八四年）重建八卦山砲臺時所置。這兩門古砲皆為英國製造，上面還有皇冠標誌，砲身長一九五公分，口徑十二公分。當接收臺灣的日軍抵達彰化時，它曾為義軍抗敵之工具。

(改寫自網路文章)

- 古砲放置在八卦山上
- 義軍用古砲反抗清兵
- 巡撫劉銘傳製作古砲
- 古砲製造國難以辨識

6. 「世界上的事物永遠不是絕對的，苦難對於強者是一塊墊腳石，對弱者卻是一個絆腳石。」
這句話強調的重點是什麼？
- (1) 無論強者弱者都會遇上困難
 - (2) 克服逆境需要堅忍不拔的精神
 - (3) 苦難可以測試一個人的能耐
 - (4) 凡自強不息者，最終都會成功
7. 「人生就像一本書，傻瓜們走馬看花似地隨手翻閱它，聰明的人用心地閱讀它，因為他知道這本書只能讀一次。」由上文可知，聰明人對生命的態度是什麼？
- (1) 生命就像一本書
 - (2) 生命是一段磨練的過程
 - (3) 生命的旅程是由自己決定
 - (4) 生命需要用心體會和享受
8. 亞里斯多德說：「每塊大理石都蘊含著一座美麗的雕像，只要我們將它積存的灰塵清除掉，它就會顯現出來。」這段話的意義與下列何者最接近？
- (1) 雕像的美麗，在於它的剔透純淨
 - (2) 獨到的眼光，來自於敏銳的觀察
 - (3) 成見的產生，囿於對本質的認識
 - (4) 個體的存在，皆有著自我的價值
9. 閱讀下文，推斷作者成功運用哪種寫作技巧？
各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。
- (1) 聯想
 - (2) 象徵
 - (3) 假設
 - (4) 立論
10. 閱讀下文，下列何者最不适合作為這段文字的標題？
有位老婦人用了兩個女僕給她做家事。這兩個女僕一同睡在閣樓上，老婦人習慣在黎明雞叫時，到閣樓叫醒女僕，但女僕不願意起那麼早，於是就將雞給打死。老婦人發現當鬧鐘的雞死掉，不能叫了，怕兩個女僕睡過頭了，於是半夜就點了一盞油燈，到閣樓叫她們起床工作。
- (1) 自作自受
 - (2) 自食惡果
 - (3) 自取其禍
 - (4) 自投羅網

11. 閱讀下文，推斷有關作者觀點的說明，何者正確？

為什麼／我可以鎖住筆／為什麼／卻鎖不住愛和憂傷／在長長的一生裡／為什麼／歡樂總是乍現就凋落／走得最急的都是最美的時光。 (席慕蓉〈為什麼〉)

- (1) 愛和憂傷可以藉筆抒發
- (2) 歡樂的時光容易流逝
- (3) 時光匆匆要及時把握
- (4) 長長的一生充滿了愛和憂傷

12. 下列文句所引用的名言或諺語，何者運用最恰當？

- (1) 他「翻臉跟翻書一樣」，整天繃著臉，好像大家都欠他錢似的
- (2) 「肥水不落外人田」，過度開發山坡地，將導致大地無情的反撲
- (3) 他偷吃我的餅，還說是要幫我減肥，要我謝謝他，真是「得了便宜又賣乖」
- (4) 他總是抱著「頭痛醫頭，腳痛醫腳」的信念，難怪他如此吝嗇，不肯援助他人

13. 下列各句，何者沒有繁冗的詞語？

- (1) 沒有職業的懶人，簡直真的是社會的蛀米蟲
- (2) 我們常用有形的標準工具來界定人生的價值
- (3) 所謂的成功或勝利，就是對自我的不斷超越
- (4) 故宮展覽的所有每件器物，都在訴說著歷史

14. 小張是一位記者，某一天因為跑新聞的緣故，一口氣連跑了「化仁國中校長室」、「花蓮縣政府縣長室」和「門諾醫院院長室」這三個地方，各看到了一塊匾額，你認為這些匾額上的文字依序應該是下列何者？

- (1) 嘉惠桑梓／春風化雨／杏林春暖
- (2) 春風化雨／杏林春暖／嘉惠桑梓
- (3) 杏林春暖／嘉惠桑梓／春風化雨
- (4) 春風化雨／嘉惠桑梓／杏林春暖

15. 下列文句，何者標點符號的使用最恰當？

- (1) 上天喜悅誰，就給誰智慧；知識；和喜樂。
- (2) 「噹，噹，噹，」，真好，下課了。
- (3) 幾米，本名廖福彬。著有《向左走向右走》等書。
- (4) 如果你是朝露，我願是那小草；如果你是那片雲，我願是那小雨。

16. 下列文句「」中成語的使用，何者最恰當？

- (1) 愛因斯坦是「學界泰斗」，享譽國際，成就非凡
- (2) 那個來臺尋親的女孩終於跟她媽媽「破鏡重圓」了
- (3) 一場籃球賽下來，選手個個「汗牛充棟」，可謂盡了全力
- (4) 他家陷入困境，幸虧有善心人士「抱薪救火」，才能度過難關

17. 閱讀下文，推斷有關霸凌可能受到何種處罰的說明，何者不正確？

校園霸凌事件頻傳，為加強霸凌防制觀念，學生該了解霸凌所觸犯的相關刑責。

◎刑事責任：

可能成立傷害罪、剝奪他人行動自由罪、強制罪、恐嚇罪、公然侮辱罪、誹謗罪等刑責，依少年事件處理法規定，七歲以上未滿十四歲者，得處以保護處分，十四歲以上未滿十八歲者，其重大違法行為得課予刑責。

◎民事侵權責任：

故意或過失，侵害他人之權利者，負侵權行為損害賠償之民事責任。

◎行政罰：

校園霸凌行為，如已達身心虐待程度者，得依兒童及少年福利法處以行政罰鍰，惟其如屬未滿十四歲之人，不罰；十四歲以上未滿十八歲之人，得減輕處罰。

- (1) 以暴力傷害他人，可能要負刑事責任
- (2) 侵害他人權利，要負賠償損失的責任
- (3) 以暴力恐嚇同學，十四歲以下，可能要受到保護的處分
- (4) 虐待同學身心，十八歲以下十四歲以上，不會受到處罰

18. 閱讀下文，推斷這段話的主旨是什麼？

管仲說：「一年之計，莫如樹穀；十年之計，莫如樹木；終身之計，莫如樹人。」教育是立國之大計。人類有禽獸的一面，也有天使的一面。教育就是在鍛鍊一個人的靈魂，以天使的一面打垮禽獸的一面。使人明辨善惡及真偽，並使人傾向於善與真，排斥惡與偽。

- (1) 強調教育的功能性
- (2) 說明人要明辨善惡真偽
- (3) 強調每個人都具有天使、禽獸的雙重性
- (4) 說明樹穀、樹木、樹人都很重要

19. 閱讀下文，推斷下列文句，何者可以說明孟子的主張？

戰國時候，有個叫白圭的人，跟孟子談起「大禹治水」這件事，他誇口說：「如果讓我來治水，一定能比大禹做得更好。只要我把河道疏通，讓洪水流到鄰近的國家去就行了，那不是省事得多嗎？」孟子很不客氣地對他說：「你錯了！你把鄰國作為聚水的地方，結果將使洪水倒流回來，造成更大的災害。有仁德的人，是不會這樣做的。」

- (1) 己所不欲，勿施於人
- (2) 各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜
- (3) 太陽之所以偉大，在於它永遠消耗自己
- (4) 高明的人能夠借助別人的智慧，避免自己受到蒙蔽

20. 閱讀下文，判斷下列說明，何者正確？

客有爲齊王畫者，齊王問曰：「畫孰最難者？」曰：「犬馬最難。」「孰易者？」曰：「鬼魅最易。」

- (1) 畫家的技術未達一定的水準
- (2) 替齊王作畫的人隨意回答問題
- (3) 犬馬難畫的原因是他們太好動，無法畫得很像
- (4) 鬼魅易畫的原因是他們沒有固定的形體，可隨意想像

二、閱讀能力測驗

PISA 評量自 2000 年開始每 3 年進行 1 次調查，以滿 15 歲學生為調查對象，評量分為閱讀素養、數學素養及科學素養 3 個領域，每次以 1 個領域為主，另 2 個領域為輔。PISA 2009 共有 65 個國家和地區參加，也是台灣第 2 次參加調查，樣本包括 158 所學校（含國中、五專和高中職），共計 5831 名學生參與。

歷年來的測驗結果顯示如下表：

科目	年代	第一名	第二名	第三名	備註
閱讀素養	2006 年	韓國	芬蘭	香港	台灣第 16 名
	2009 年	上海	韓國	芬蘭	台灣第 23 名
數學素養	2006 年	台灣	芬蘭	香港	台灣第 1 名
	2009 年	上海	新加坡	香港	台灣第 5 名
科學素養	2006 年	芬蘭	香港	加拿大	台灣第 4 名
	2009 年	上海	芬蘭	香港	台灣第 12 名
整體排名	2009 年	南韓	芬蘭	香港	

※台灣學生的排名雖然降低，但各項成績仍高出經濟合作發展組織(OECD)國家平均值。

※若把首度參加調查的上海和中國切割獨立來看，上海在調查的三個學科中，全部排名第一。

成功大學中國文學系教授陳昌明表示，PISA 的閱讀素養強調文本閱讀，對文字理解程度是關鍵，這種考試方式能訓練學生思考和判斷。他說，台灣學生做測驗常只關心對和錯，但 PISA 沒有絕對的答案，只要能提出適當理由即可。

教數學的台北市立興雅國民中學教師林壽福說，許多現場教學老師對 PISA 測驗內容都不熟悉，如能多了解 PISA，就能在平時考試和段考做適度調整。以數學科來說，除選擇題外，也讓學生多練習需要推論和說明的題目。

計畫主持人洪碧霞表示：PISA 評比，台灣排名下降的原因是應考態度不夠積極。其他地區學生在考卷上總是寫得密密麻麻，而台灣學生試卷答案稀稀落落。此外，教育部次長陳益興也表示，由於 PISA 施測成績都在 3 到 4 月間，和國中基測時間很接近，施測學生大部分是國三生，因此可能將心力放在基測上，雖然不能說和測驗成績絕對相關，但他認為有一定的影響。

全國教師會外事部主任吳南嫻認為，OECD 一直強調 PISA 重點不在排名，只要分數沒有太大落差就表示仍維持一貫水準，排名進步的原因在於低成就學生數的減少。台灣的分數基本上仍維持一定水平，排名下降不代表退步，只是教育資源分配不是那麼平均。她說，OECD 代表也提到，不少國家因上次成績太差，這次特別加強，因此排名才有顯著提升。她認為，PISA 只是測驗，不必要為一個測驗就全盤否定台灣的教育政策。

(改編自中央社報導)

21. 依據上文，何者最合適作為本文的標題？
- (1) PISA 評量的由來
 - (2) PISA 評量的調查
 - (3) PISA 評量的檢討
 - (4) PISA 評量的影響
22. 有關「PISA 評量」的說明，何者正確？
- (1) 評量每三年評比一次
 - (2) 每次只評比一種素養
 - (3) 評比對象是國三學生
 - (4) 台灣已是第三次評比
23. 有關「2009 年 PISA 評量之各國排名」的說明，何者正確？
- (1) 三種素養評比，芬蘭都是第二名
 - (2) 三種素養評比，香港都是第三名
 - (3) 整體評比成績，芬蘭都優於南韓
 - (4) 台灣成績高於 OECD 國家平均值
24. 下列何者不是台灣 2009 年 PISA 排名下降的原因？
- (1) 應考態度不積極
 - (2) 不熟悉 PISA 題型
 - (3) 接近基測不專注
 - (4) 參加人數不夠多
25. 國中老師認為下次的 PISA 評量，台灣學生最可能提昇成績及排名的方式是什麼？
- (1) 調整 PISA 評量時間
 - (2) 勤練 PISA 評量考古題
 - (3) 調整段考的試題類型
 - (4) 挑選菁英學生參加評量

清晨，我沿復興山莊旁邊的小路往吊橋走去。

吊橋懸在兩山之間，不著天，不巴地，不連水——吊橋真美。走吊橋時我簡直有一種走索人的快樂，山色在眼，風聲在耳，而一身繫命於天地間游絲一般鐵索間。

多麼好！

我下了吊橋，走向渡頭，舟子未來，一個農婦在田間澆豌豆，豌豆花是淡紫的，很細緻美麗。

打穀機的聲音不知從何處傳來，我感動著，那是一種現代的舂米之歌。

我要等一條船沿水路帶我經阿姆坪到石門，我坐在石頭上等著。

烏鴉在山岩上直嘎嘎的叫著，記得有一年香港碰到王星磊導演的助手，他沒頭沒腦的問我：

「臺灣有沒有烏鴉？」

他們後來到印度去弄了烏鴉。

我沒有想到在山裏竟有那麼多烏鴉。烏鴉的聲音平直低啞，絲毫不婉轉流利，牠只會簡單直接地叫一聲：

「嘎——」

但細細品味，倒也有一番直抒胸臆的悲痛，好像要說的太多，惶惶到極點反而只剩一聲長噫了！

烏鴉的羽翅純黑碩大，華貴耀眼。

船來了，但乘客只我一人，船夫定定的坐在船頭等人。

我坐在船尾，負責邀和風，邀麗日，邀偶過的一片雲影，以及夾岸的綠煙。

沒有別人來，那船夫仍坐著。兩個小時過去了。

我覺得我邀到的客人已夠多了，滿船都是，就付足了大夥兒的船資，促他開船。他終於答應了。

山從四面疊過來，一重一重地，簡直是綠色的花瓣——不是單瓣的那一種，而是重瓣的那一種——人行水中，忽然就有了花蕊的感覺，那種柔和的，生長著的花蕊，你感到自己的尊嚴和芬芳，你竟覺得自己就是張橫渠所說的可以「為天地立心」的那個人。

不是天地需要我們去為之立心，而是由於天地的仁慈，他俯身將我們抱起，而且剛剛好放在心坎的那個位置上。山水是花，天地是更大的花，我們遂挺然成花蕊。

回首群山，好一塊沉實的紙鎮，我們會珍惜的，我們會在這張紙上寫下屬於我們的歷史。

（節錄自張曉風《你還沒有愛過·常常，我想起那座山》）

26. 根據上文，作者行經的路線是什麼？

- (1) 復興山莊→吊橋→渡口→水路
- (2) 吊橋→復興山莊→渡口→水路
- (3) 復興山莊→渡口→吊橋→水路
- (4) 吊橋→復興山莊 →水路→渡口

27. 下列情境，何者是作者在渡口所做的想像？

- (1) 山色在眼，風聲在耳
- (2) 我感動著，那是一種現代的舂米之歌

- (3) 豌豆花是淡紫的，很細緻美麗
- (4) 山從四面疊過來，簡直是綠色的花瓣
28. 下列有關上文所言「為天地立心」的說明，何者不正確？
- (1) 是作者在水路上所產生的聯想
- (2) 天地不需要我們去為之立心
- (3) 作者把它詮釋成我們被天地所珍惜
- (4) 我們挺然成為花蕊是因為我們幫天地立心
29. 有關上文「寫作特色」的說明，何者正確？
- (1) 描寫吊橋之美，著重說明風景的動態感
- (2) 描寫烏鴉之美，著重說明鴉鳴的悲愴感
- (3) 描寫水路之美，著重說明山水的色彩感
- (4) 描寫群山之美，著重說明古人的歷史感
30. 作者為何催促船夫開船？
- (1) 船上擠太多乘客
- (2) 付清渡船的船資
- (3) 盡興飽覽渡頭風景
- (4) 大夥兒急著到他處遊玩

(一) 床前明月光，疑是地上霜。

舉頭望明月，低頭思故鄉？（李白〈靜夜思〉）

(二) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，

姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。（張繼〈楓橋夜泊〉）

31. 根據上文，何者是它們共同提及的內容？
- (1) 衣錦還鄉
- (2) 隱居閒適
- (3) 遠離家鄉
- (4) 久別重逢
32. 根據詩的格律，判斷下列敘述，何者正確？
- (1) 甲詩為平起式，乙詩為仄起式
- (2) 甲詩無對偶句，乙詩有對偶句
- (3) 甲詩為五言絕句，乙詩為七言律詩
- (4) 甲詩韻腳「霜」、「鄉」，乙詩韻腳「眠」、「船」

你有失眠症嗎？一項新發現可能會讓你更加無法入眠。研究顯示，患有慢性失眠症、每晚睡不到六小時的男性，其早夭機率較睡眠正常、平均睡眠時間超過六小時者來得高。

失眠症是最普遍的睡眠疾病，症狀包括難以入眠，或睡眠斷斷續續，約有三成美國人飽受失眠所苦。美國賓州州立大學的睡眠研究治療中心主任宮薩斯表示，失眠是一種嚴重的疾病，甚至可能造成死亡。他先前的研究指出，年輕人若每晚少睡兩個鐘頭，持續一週，就可能導致發炎引起的心血管問題。

美國新澤西州崔尼塔斯醫院的睡眠失調中心主任嘎爾戈評論，這項新研究改變了我們對失眠的看法，證明失眠不只是心理失調的問題。

宮薩斯的研究團隊在一九九〇到一九九五年間，隨機挑選了七百四十一名住在賓州，年齡介於二十到一百歲不等(平均年齡五十歲)的男性自願者進行實驗。首先，自願者表明自己是否有失眠症，然後他們在睡眠實驗室裏過夜，讓科學家證實他們的睡眠情況。結果顯示，其中百分之六有失眠問題。一九九四到一九九七年間，這些科學家又做了一個相似的實驗，發現一千名婦女之中，有百分之九患有失眠症。

十四年後，那些夜間睡眠少於六小時的男性受試者，有高達百分之五十一已經死亡。相對地，睡眠正常者的死亡率只有百分之九。婦女受試者的資料中，則沒有證據顯示失眠與早逝之間的關聯。不管失眠與否，受試一千名婦女的死亡率都為百分之二。宮薩斯認為，雖然失眠的男性較少，但他們失眠的程度較嚴重。他又說，失眠不會直接導致死亡，但慢性失眠症會耗費體力，進而引發其他可能致死的疾病。例如長期睡眠不足的壓力，會影響心血管系統的功能。

宮薩斯指出，目前人們還無法透徹了解失眠的原因，也許有些人天生就睡不好。如何治療失眠更是一大問題，目前失眠症的用藥只能解決偶發的失眠，而心理治療(例如認知行為治療法)對嚴重失眠也沒有幫助。他最後說，醫師向來只把失眠視為一種讓病患困擾的小問題，而他們應該改變對失眠的態度。 (《講義雜誌》)

33. 宮薩斯從事失眠研究實驗時，有關「採樣內容」的說明，何者文中沒有提及？

- (1) 時間地點
- (2) 人數年齡
- (3) 自願參加
- (4) 睡眠品質

34. 有關失眠研究「實驗過程」的順序，何者正確？

- (1) 確定受試者→受試者說明狀況→統計結果→進行實驗
- (2) 受試者說明狀況→確定受試者→進行實驗→統計結果
- (3) 確定受試者→受試者說明狀況→進行實驗→統計結果
- (4) 受試者說明狀況→確定受試者→統計結果→進行實驗

35. 失眠研究的結論是什麼？
- (1) 男性失眠者的死亡率較高
 - (2) 女性較不易罹患失眠症
 - (3) 女性長期壓力會導致失眠
 - (4) 心血管疾病是由失眠造成的
36. 有關「失眠」的說明，何者不正確？
- (1) 心理治療不一定能有效改善失眠
 - (2) 失眠只是生活的小困擾不會影響健康
 - (3) 失眠如果是天生的，藥物往往無法解決
 - (4) 約有三成美國人有失眠的困擾

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人盛愛牡丹；予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人；牡丹之愛，宜乎眾矣。

(周敦頤〈愛蓮說〉)

37. 文中畫線的部分，作者想用它證明什麼論點？
- (1) 每個人都一定愛花
 - (2) 每種花都一定有人愛
 - (3) 惹人喜愛的花有很多種
 - (4) 花有各種不同種類
38. 下列文句，何者可說明蓮花的「出淤泥而不染」？
- (1) 中通外直
 - (2) 不蔓不枝
 - (3) 香遠益清
 - (4) 亭亭淨植
39. 下列有關「蓮花」的說明，何者不正確？
- (1) 蓮花是作者自我人格的投射
 - (2) 不染不妖強調蓮花的順應潮流
 - (3) 不蔓不枝描寫蓮花的外形
 - (4) 宋朝喜歡蓮花的人很少
40. 本文主要在說明什麼？
- (1) 諷刺富貴的庸俗
 - (2) 堅持君子的操守
 - (3) 讚美隱逸的清高
 - (4) 感嘆風俗的敗壞

九月七日

摘了一整天的番薯蒂。

下午大雨滂沱，霹靂環起，若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攆來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。

★大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世。正當人們籠罩在這樣死怖的景象中，膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。好在再接著便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂雖仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒，而閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。你說這是戲劇不是戲劇？

(節錄陳冠學〈田園之秋選〉)

41. 作者強調「若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及」，是想說明什麼？

- (1) 住家離番薯田很近
- (2) 西北雨來得又快又猛
- (3) 摘番薯蒂的工作很辛苦
- (4) 工作時一心一意態度認真

42. 上文畫線處對烏雲的描寫，依序使用哪些不同的描寫方式？

- (1) 動態寫景→抒發感受→譬喻聯想
- (2) 抒發感受→譬喻聯想→動態寫景
- (3) 動態寫景→譬喻聯想→抒發感受
- (4) 抒發感受→動態寫景→譬喻聯想

43. 文中作者用「黑怪」、「惡魔」、「妖巫」比喻什麼東西？

- (1) 烏雲
- (2) 閃電
- (3) 雷聲
- (4) 西北雨

44. 有關「大西北雨像戲劇」的說明，何者不正確？

- (1) 作者扮演戲劇的演出者
- (2) 戲劇由烏雲密布揭開序幕
- (3) 由恐怖黑暗轉為寧靜光亮，變化極為迅速
- (4) 烏雲密布，閃電霹靂，大雨滂沱，雨過天青四場戲，依序上演

45. ★段有關「詞語作用」的說明，何者正確？

- (1) 用「正當、接著、再接著」，說明西北雨的威力
- (2) 用「轉眼」，說明西北雨的過程很迅速
- (3) 用「你說」，強調這是讀者的觀點
- (4) 用「於是」，說明失魂者甦醒是因為閃光雷聲漸遠