

國立臺南藝術大學 鋼琴合作藝術研究所
 2013 鋼琴合作藝術國際研討會—19、20 世紀世紀英、美音樂作品
 The international Collaborative Piano Symposium
 "19th and 20th Century English / American Music"

102 年 11 月 23 日 (星期六)

地點：本校梯階教室

時間	活 動 內 容		
09:00-09:30	報到		
09:30-09:40	開幕、貴賓致詞		
09:50-10:20	論文發表 (一) 十九世紀前期英國鋼琴的社會定位與其器樂合作音樂 The Social Status of Piano and Its Instrumental Collaborative Music in the Early Nineteenth-Century England	發表人 謝斐紋 國立臺南藝術大學 音樂學系 副教授	主持人 李威龍 國立臺南藝術大學 音樂學系 副教授
10:30-12:00	專題講座 (一) 【班傑明·布瑞頓百年紀念：聲樂與鋼琴、獨奏器樂與鋼琴之音樂作品探究】 Benjamin Britten Centennial: A consideration of the works for solo voice with piano and for solo instruments with piano	演講者 Prof. Phillip Moll 德國萊比錫音樂與戲劇學院 資深音樂教授	翻譯 李欣蓓 國立臺南藝術大學 鋼琴合作藝術研究所 助理教授
12:00-13:00	午 餐		
13:00-15:00	鋼琴合作藝術大師班 (聲樂) 澳洲墨爾本大學三一學院 (Trinity College, University of Melbourne) 音樂系主任 Michael Leighton Jones (麥可·雷登·瓊斯) 地點：本校演藝廳		
15:10-15:40	茶 敘		
15:50-16:20	論文發表 (二) “灰姑娘”不再—萊諾·特爾特斯對中提琴與鋼琴二重奏創作的影響 "Cinderella no more": the rise of Viola and its repertoire in early 20th century England	發表人 羅偉君 教授 University of the South 音樂系	主持人 黃芳吟 國立高雄師範大學 音樂學系教授 兼圖書館館長
16:30-17:00	綜合座談		
17:00-18:30	晚 餐		
18:30-20:30	鋼琴合作藝術比賽 地點：本校眾廳		

時間	活動內容		
08:50-09:00	報 到		
09:10-09:40	論文發表 (三) 威廉·華爾頓《市長大人的餐會之歌》之 作品研究與詮釋探討 The Research and Interpretation of "A Song for the Lord Mayor's Table" by William Walton	發表人 簡銘賞 高雄市勝利國小教師 (國立臺南藝術大學 鋼琴合作藝術研究所 校友)	主持人 洪珮綺 國立臺南藝術大學 鋼琴合作藝術研究所 所長
09:50-10:20	論文發表 (四) 從 Libby Larsen 的作品「Try Me, Good King」中探討文藝復興時期與現代在文化 與音樂上的融合與衝突 "Try Me, Good King: Integration and Conflict in Renaissance and Modern Eras Through the Music of Libby Larsen"	發表人 吳明靜 國立臺南藝術大學 鋼琴合作藝術研究所 助理教授	主持人 徐以琳 東海大學 音樂學系 副教授
10:20-10:50	茶 敘		
11:00-12:30	專題講座 (二) 【帕西·葛人傑對班傑明·布瑞頓在作曲 上取材於民謠性質的影響】 The Influence of Percy Grainger on the folk- song settings of Benjamin Britten	演講者 Prof. Michael Leighton Jones 澳洲墨爾本大學三一 學院音樂系主任	翻譯 林瑞萍 國立臺南藝術大學 鋼琴合作藝術研究所 助理教授
12:30-13:30	午 餐		
13:30-15:30	鋼琴合作藝術大師班 (器樂) 德國萊比錫音樂與戲劇學院 (Hochschule für Musik und Theater in Leipzig) 資深音樂教授 Phillip Moll (菲利浦·莫爾) 地點：本校演藝廳		
15:40-16:20	論文發表 (五) 探討艾伍士第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲鋼琴 在曲式結構設計及節奏動力中的角色扮演 The Role of Piano in Structural Design and Rhythmic Momentum in Charles Ives Sonata no. 2 for Violin and Piano	發表人 陳鈺雯 國立中山大學 音樂學系 助理教授	主持人 蘇顯達 國立臺北藝術大學 音樂學系 教授
16:20-16:50	綜 合 座 談		
17:00-18:30	音樂比賽得獎者及外籍大師聯合音樂會 地點：本校演藝廳		
18:30-19:30	閉幕茶會		