**國立臺北藝術大學表演團體至中小學巡迴展演計畫**

**（宜蘭縣、花蓮縣、臺東縣）**

**壹、計畫依據**

1. 教育部補助辦理藝術教育活動實施要點。
2. 104年6月9日研商「推動各類藝文團體至中小學巡迴展演計畫分工事宜會議」決議辦理。

**貳、計畫目的**

為落實「美感教育中長程計畫」，透過藝術進入校園，增加學生參與藝文活動的機會，使藝術生活化，提升學生美學素養。本校將規劃一系列優質的展演活動，與中小學生進行互動交流。

本計畫目的如下：

一、落實藝術深耕，重視城鄉均衡，提供藝術活動下鄉巡迴展演、互動交流的機會。

二、提升偏鄉藝文刺激，營造生活美學氛圍，豐厚藝文素養基礎。結合產官學用之多元資源，提昇藝術教育學習品質，暢通學習進路。

三、進行藝術教育之推廣，透過專業藝術大學之巡迴演出及互動教學模式，讓國中小學生親身接觸藝文表演，除了表演欣賞外並可與表演者互動交流，達到學習成效。

**參、辦理單位**

一、指導單位：教育部

二、主辦單位：國立臺北藝術大學師資培育中心

三、協辦單位：宜蘭縣教育局、花蓮縣教育處、台東縣教育處及各級學校

**肆、計畫期程**

 本計畫執行期程為民國104年8月至104年12月。

**伍、辦理方式**

一、與各縣市教育局合作，規劃偏遠地區學校進行巡迴展演與教學交流活動。

二、事前與各偏遠地區學校溝通，瞭解學校師生需求。

三、盡可能讓臨近巡迴學校的師生也一同參與，以增加巡迴展演效益。

四、配合國中小課程綱要，設計一系列演出及互動教學活動，以增加師生學習動機與效果。

五、行前進行排練預演，已確立演出流程及品質。

**陸、巡迴展演團體**

由本校師資培育中心閻自安主任特別諮詢戲劇系及舞蹈系，特邀請「焦點舞團」、「阮劇團」合作舉辦本次巡迴展演活動（團體資料請參閱附件四）。

一、焦點舞團

 國立臺北藝術大學舞蹈系的「焦點舞團」由畢業班學生組成，以一個專業舞團的營運方式，培訓學生獨立操作舞團行政之各項作業，並將多年累積的舞蹈表演經驗，精緻的呈現在觀眾面前，同時計畫走進民間小鎮、校園、各機關團體，以推廣舞蹈藝術為演出目標，期盼有更多的人，參與文化活動，創造「藝術即生活‧生活即藝術」的環境。

二、阮劇團

 2003年創立於嘉義，是嘉義地區第一個正式立案的現代戲劇表演藝術團體。劇團一群嘉義長大、具戲劇學院背景的青年所組成。因為有感故鄉的藝文環境需要更多能量挹注，因此回鄉成立了阮劇團。以「做嘉義人的劇團」為目標，近年除了現代戲劇的創作發表外，更積極參與戲劇教學、藝術扎根…等工作。2011年至2013年，阮連續三年獲得文化部(前身為文建會)肯定成為嘉義地區史上第一回獲得藝文扶植團隊殊榮的表演團隊展望外來，阮立志要繼續做出一齣齣好戲這些戲是屬於嘉義人的戲，也是最有氣魄與情義的好戲。

**柒、辦理方式**

今年(104)度本校安排團體巡迴至宜蘭縣、花蓮縣、台東縣，鎖定幾所偏遠地區學校合作，並透過當地縣市教育局的居中協調，讓鄰近演出場地的學校都可以就近參加，以達經濟效益。

**宜蘭縣中小學**

**花蓮縣中小學**

**台東縣中小學**

**教育部**

 師資培育中心

 戲劇系

 舞蹈系

 宜蘭縣教育處花蓮縣教育處

 台東縣教育處

**師生安排**

**師資規畫**

**行政支援**

依據104年6月9日研商「推動各類藝文團體至中小學巡迴展演計畫分工事宜會議紀錄」(如附件一)，本校負責區域為東部地區，包含宜蘭縣、花蓮縣及台東縣。據此，本校將安排表演團體巡迴至上述縣市之偏遠地區學校，每縣市各舉辦2場次，共計6場次(如附件二)。

**捌、服務對象、預估人數**

一、服務對象：偏遠地區學校國中小學生

二、預估人數：宜蘭縣約400人、花蓮縣約400人、台東縣約400人

**玖、預期效益**

本活動預期之成效可分成下列幾點：

一、提升偏鄉師生藝術與人文之文化涵養，發揚及深化藝術教育。

二、營造藝術美感氛圍與環境，提供藝術展演揮灑空間。

三、深化藝術教育推廣及體驗，達到寓教於樂之成效。

**拾、聯絡人姓名、電話、傳真、承辦單位網址**

聯絡人姓名：葉名祥

聯絡人電話：(02)2893-8293

聯絡人傳真：(02)2893-8868

聯絡人e-mail：mhyeh@academic.tnua.edu.tw

承辦單位網址：<http://eduaction.tnua.edu.tw>

【附件一】

【附件二】

國立臺北藝術大學師資培育中心辦理藝文團體至中小學巡迴展演活動規劃一覽表（暫定）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 活動名稱 | 辦理方式 | 計畫辦理日期 | 日數/場次 | 參加對象 | 預估人數 | 活動地點 | 參與人員概述 | 備註 |
| 1 | 焦點舞團巡迴演出 | 展演交流 | 另訂 | 3場/9小時 | 宜蘭縣國中小花蓮縣國中小台東縣國中小 | 400人 | 表演廳或學校 | 焦點舞團演出人員、舞監工作人員及行政人員共約18人 |  |
| 表演互動教學活動 |
| 2 | 阮劇團巡迴演出 | 展演交流 | 另訂 | 3場/9小時 | 400人 | 花蓮縣國中小 | 如果劇團演出人員、舞監工作人員及行政人員共約12人 |  |
| 表演互動教學活動 |

|  |  |
| --- | --- |

【附件三】

焦點舞團

【焦點舞團】由國立台北藝術大學舞蹈系培訓之專業舞者所組成，前身為【新鮮人舞團】，其成立於1997年12月，對外的主要目的在「推廣舞蹈藝術，培養舞蹈觀眾」。由於對舞團有新的期許，2004年9月，我們更名為【焦點舞團】，乃希望未來能受到外界更多的注目與喜愛，促使我們有無限的動力去做持續性的演出，亦期盼能集聚表演時所散發的光芒，成為觀者心中最美好的回憶。

舞團成立至今已有百場以上的演出經歷及舞蹈教學示範講座，足跡遍及各鄉鎮學校，並多次受邀參與主要藝術節活動，頗受各方好評，如1997年關渡藝術季之「藝術新鮮人活動」，1999年台北藝術節「城市焦點－藝術推廣列車」，2000年「921」中部災區規劃藝術關懷教室，2001年協辦財團法人國際花藝教育研究文教基金會－「花舞招」，2002年參與國立臺北藝術大學二十週年校慶演出，2004年除了關渡花卉藝術節等活動，同年更獲選赴韓國漢城參與〈World Culture Open 2004〉藝術文化交流演出，是一支備受矚目的活躍團體。

在國立台北藝術大學完善的舞蹈藝術教育體制及專業師資的教授下，舞者們接受全方位的東西方舞蹈訓練。在東方舞蹈方面，由京劇名角朱陸豪教授戲曲武功，及長年專研於中國民間舞的孔和平、郭曉華教授地方民間舞蹈，此外還有豐富武術背景的郭姿伶，指導各項武打拳術技巧，更曾受過太極導引大師─熊衛的親自教授；西方舞蹈方面，則涵蓋了芭蕾舞、現代舞與接觸即興……等，內容包含多種不同風格的主流西方舞蹈技巧，有羅斯‧帕克斯(Ross Parkes)的瑪莎‧葛蘭姆(Martha Graham)技巧、瑪麗‧安東尼(Mary Anthony)技巧、羅曼菲的荷西‧李蒙（José Limón）技巧，及表演課程中由張曉雄教授的雙人舞技巧，此外更有曾擔任崔莎‧布朗(Trisha Brown)舞者的楊銘隆，教授後現代技巧。在肢體訓練之餘，創造力的開發也是極為重要的一環，透過各方面的探索進一步培養舞者們多領域的藝術知識，在這多元化的訓練體系之下，即產生了新一代的全方位舞者。

【焦點舞團】以職業舞團的方式運作，讓舞者除了舞作排練密集外，更有每天上午固定的基本課訓練，目的在於讓肢體及表演維持一定的專業水準，帶給觀眾更完美的舞蹈演出。【焦點舞團】不以特定的舞蹈技巧為主流，呈現多元化的演出內容是舞團的目標，而舞蹈知識的示範教學，拉近舞蹈與觀眾的距離，則是舞團努力的方向，建築在這樣的目標與方向的架構下，也期望【焦點舞團】能在藝術與教育間求得平衡，讓每次演出都能達到最大的推廣功效。

【焦點舞團】由國立台北藝術大學舞蹈系畢業班學生組成，以一個專業舞團的營運方式，培訓學生獨立操作各項前置作業，並將多年累積的舞蹈訓練，更精緻的展現在觀眾面前，以提升畢業製作的素質。至今，成立第二年，依然抱著新ㄧ代年輕人，強烈的熱情和豐沛的創作力，以紮實的傳統肢體訓練為根基，用顛覆的眼光，創造出和這個世代息息相關的作品，使向來帶有距離感的「舞蹈藝術」能夠貼近每一個人，並且帶領大家走進舞蹈的世界，擴大藝術視野。因此我們也計畫走進民間小鎮、校園、各機關團體，以推廣舞蹈藝術為演出目標，期盼有更多的人，參與藝術，享受藝術，提高國人的文化素養。

演出將分為以下三大形式：

**〈1〉**精緻的舞蹈表演：

以國內外舞蹈大師的作品為主要節目，展現舞者兼具年輕活力與成熟的肢體，結合影像、舞台燈光等的劇場演出形式，以追求專業的舞蹈演出品質。
預定的演出場地：台北藝術大學舞蹈廰、中壢、苗栗、台中、嘉義、台南、高雄、宜蘭等各縣市文化中心。

**〈2〉**非鏡框式舞台型態：

藉非傳統的舞台形式，捨棄佈景、布幕、燈光、側台，以開放式的表演場地，拉近與觀眾間的距離，並也提供年輕編舞家具實驗性的創作空間，使其作品內容更加豐富新鮮，提高舞蹈多元的發展。
預定的演出場地：台北華山文藝中心、誠品藝文空間、台中二十號倉庫、台南華燈藝文空間、左營高中小劇場。

**〈3〉**互動的舞蹈型態：

計劃深入台灣大城小鎮的學校、社區、敬老院、醫院乃至公司禮堂等各種機構及特殊環境，做精良的舞作或演講示例，亦或參與其相關藝術節活動，為地方上的社會藝術教育盡一份心力，讓藝術向下紮根。
預定的演出場地：景美女中、嘉義中正大學、東吳大學、海洋大學、靜宜大學、雲林科技大學、高雄科技大學。

舞團將於2005－2006年陸續在各地展開，計劃演出20場，包括三大演出形式（精製的舞蹈表演10場；非鏡框式舞台型態4場；互動的舞蹈型態至少6場），多變的節目內容與活潑生動的示範教學，將會是場精采的舞蹈盛宴。

【演出年表及記事】

**2005**
◆焦點舞團創團公演，以「亮相」為主題，推出了一系列舞作，除了在台北藝術大學舞蹈廳演出外，更在全省做了許多的巡迴表演，足跡遍佈了宜蘭演藝廳、新竹縣文化演藝廳、台中中山堂、嘉義中正大學、台南誠品藝文空間、高雄左營高中小劇場。
◆深入台灣大城小鎮的學校，以示範教學的形式，將舞蹈知識傳達給觀眾，在互動中，拉近舞蹈與觀眾的距離，七場示範教學演出，於二重國中、二重國小、中山女高、新莊頭前國中、新埔國中、光明國中、大同國中。

**2004**
◆參與「2004關渡花卉藝術節」，於國立台北藝術大學荒山劇場及929劇場演出。
◆更改團名為【焦點舞團】。
◆舞團獲選赴韓國漢城參與World Culture Open 2004藝術文化交流演出。
◆景美女中示範教學演出。
◆參與「2004歌舞樂之旅」演出，於台北、台中、台南表演共十場。

**2003**
◆以『觀•語•舞』為主題，於國立台北藝術大學舞蹈系小劇場演出。

**2002**
◆以『舞•想•說』為主題，於國立台北藝術大學舞蹈廳、海洋大學海洋廳、政治大學和浩然敬老院演出與示範教學。

**2001**
◆以『舞℃』為主題，於國立台北藝術大學舞蹈系小劇場、海洋大學海洋廳、文化國小、銘傳大學逸仙廳及新莊體育舘觀景樓演出與示範教學。
◆協辦財團法人國際花藝教育研究文教基金會－「花舞招」活動。

**2000**
◆以『聲身相息』為主題，於國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）舞蹈系小劇場、榖保家商、淡江大學蛋捲廣場、中山女高演出與示範教學。
◆參與「921」中部災區藝術關懷教室活動。
◆以『童顏童舞』為主題，於國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）舞蹈系小劇場、海洋大學、和信醫院、文化國小、竹圍國小演出與示範教學。

**1999**
◆參加台北市政府主辦「台北藝術節」之《城市焦點－藝術推廣列車》等一系列活動，演出『舞匯~傳統之美』。
◆於百齡國中禮堂、敦化國小活動中心、大安區行政中心、中山區行政中心大禮堂、龍山國中禮堂巡迴演出及示範教學。
◆「亞洲青年編舞營」楊銘隆《從這時起》及李曉蕾《世紀末Party》列為【新鮮人舞團】（現焦點舞團）年度重要舞碼。
◆以『肢體遊戲』為主題，於國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）舞蹈系小劇場、中正高中、復興高中演出與示範教學。

**1998**
◆於國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）舞蹈系小劇場演出，受邀觀眾為北一女中及仁愛國小學生，並舉辦現場示範講座。
◆於萬里國中、浩然敬老院、竹圍國小等地演出及示範教學。
◆參與國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）「關渡藝術季」之《城市焦點》活動。
◆「亞洲青年編舞營」王廷琳《走過》及張秀萍《輕聲細語》列為【新鮮人舞團】（現焦點舞團）年度重要舞碼。
◆於國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）舞蹈系小劇場、藝術大道、舞蹈系大門、教室休息室長廊等地，以不同空間環境推出多元化舞蹈演出，並有西方舞蹈示範教學。

**1997**
◆以學生為主體，推廣舞蹈藝術為宗旨的【新鮮人舞團】（現焦點舞團）正式成立。
◆參與國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）「關渡藝術季」之《藝術新鮮人活動》。

阮劇團

一群出外學子在學習戲劇之後，回返故鄉播灑戲劇種籽——這就是阮劇團，嘉義地區的第一個現代劇團，堅持「讓嘉義人也有戲可看、讓外縣市的人也有到嘉義看戲的選擇。」他們在摸索跌撞後站穩腳步，成為嘉義縣表演藝術中心的駐館團隊，每年舉辦「草草藝術節」讓更多人上台演戲、接觸藝術；今年起，他們又開始了「藝文播種」與「劇本農場」雙計畫，耕耘土地與創作……

**劇團小檔案**

創團時間：2003年
靈魂人物：團長汪兆謙、副團長盧志杰
重要作品：《PROOF求證》、《兩光專門學校》、《民主夫妻》、《金水飼某》
目前計畫：「草草戲劇節」、 「藝文播種」、「劇本農場」計畫、【2014偏鄉演出計畫】

身為嘉義地區的第一個現代劇團，從草創至今已邁入第十年的阮劇團團長汪兆謙說：「這是個最壞的地方，也是最好的地方。」從克難的廢棄月台、老舊公寓的游擊演出，從台上演員比台下觀眾多的荒唐紀錄，一路走來，阮劇團如今已是嘉義縣表演藝術中心的駐館團隊，由他們開辦的「草草藝術節」已成南部地區一藝文盛事，今年開跑的「藝文播種」、「劇本農場」雙計畫，更顯現了他們的活力與遠見。

**傻氣的堅持 換來鄉親的支持**

畢業自臺北藝術大學戲劇系、目前還正在攻讀戲劇研究所的汪兆謙說：「我永遠記得高中時期為了要看戲，得和同學搭火車到台中或台南、高雄的辛苦與不方便，所以我想回到故鄉，讓嘉義人也有戲可看、讓外縣市的人也有到嘉義看戲的選擇。」

自大學起，利用寒暑假的空檔，汪兆謙召集了當年高中社團的同學與學弟、妹們，相約每年要固定一起回嘉義「作戲、玩一玩」，那是二○○三年。回想那些年，那些舉動與想法動機單純得幾近透明，「幾乎是沒有想太多，沒想過當時嘉義沒有劇場，沒想過沒錢，更沒想過未來。」僅靠著一股草莽的衝動與熱情，四個寒暑假就過去了。

最初，因為演出場地克難、不定，他們曾在荒廢月台的演出時遇上地痞流氓的刻意挑釁，在老舊公寓的演出時，為了怕深夜大雨的侵襲會淹進室內，副團長盧志杰索性睡在陽台邊，「一旦水淹起來，我的頭一定立刻感覺。」

如此傻氣的堅持，漸漸感染了人親土親的嘉義鄉親，厝邊頭尾開始相挺，有髮廊設計師贊助妝髮，還有包子店、紅茶店的老闆提供點心，重要的是，「看戲」這活動，開始在原本被人戲稱「文化沙漠」的嘉義扎了根。直到二○○六年，因應嘉義縣表演藝術中心的落成，阮劇團正式登記立案，也成功申請成為駐館團隊，終於有了一個落腳處、一個正式的演出場地。

**「北藝風」扶助 一步步學習經營管理**

走往劇團的第二個發展階段，雖然看似有家有成，但汪兆謙這才發現，「認真經營劇團」再也不是寒暑假的好玩做戲，不是靠著參與團員回家跟爸媽拿個幾千塊錢湊一湊就足夠。如何與演出場地開技術協調會，如何開源節流、分配預算、管控現金，如何行銷宣傳，一道道現實挑戰就像是candy crush裡不斷冒出、阻擋發展的邪惡巧克力。

好在，他們申請成為臺北藝術大學育成中心「北藝風」的團隊，一步步學習經營、管理劇團的法門與訣竅，雖然難免得跟家長調頭寸，有時也得靠有正職工作、穩定收入的團員們資助，但總算是從只會躺著的嬰兒期進化到能站起身的學步期。

在每年的固定演出之外，他們還在二○○九年開始「草草藝術節」，每年初春三月，針對嘉義地區高中職與大專院校所有熱愛戲劇的學子，推出結合戲劇演出、展覽、街頭表演、創意市集和講座的活動，讓更多人有機會接觸戲劇，開拓創意想像可能。

汪兆謙說，高中時期自己曾拉著社團成員和嘉義女中話劇社的同好們一起參加了文建會與紙風車劇團所舉辦的「超級蘭陵王」話劇比賽，因為一路打進決賽、上了台北，這才大開眼界，「如今，我們這批人都回『嘉』了，覺得該讓熱愛表演的孩子在嘉義就有機會上台展現自我，與人交流也開眼界 。」

**耕耘土地與劇本 打造創作長遠之路**

今年起，他們又開始了「藝文播種」與「劇本農場」雙計畫，前者效法紙風車「319鄉村兒童藝術工程」的精神，要陪伴孩子親近藝術、免費演戲給孩子看，預計以五年時間募集外界的捐助，要免費到嘉義地區所有國中、小學演出。

後者是他們眼見台灣劇場界鬧劇本荒，團員們也因為忙於行政或其他事務也未必有心力專心創作，在王友輝老師的協助下，他們提供年輕劇作家一個專屬創作的空間，透過每個月的聚會、出遊等方式，讓劇作家激盪出靈感，接著以讀劇排練、出版劇本集等方式進行成果發表。

以劇團之力開始了很多計畫、開啟了很多可能，卻不免有人質疑：你們阮劇團做這些，跟創作有關嗎？意義又是什麼？汪兆謙對此很坦然，「我們培養觀眾，跟在地連結，與土地親近，是與創作最有關的。你想喔，努力專心創作到了最後，抬頭才發現沒有觀眾，有什麼意思？」

汪兆謙說，在地這件事需要經營，需要親身觀察、生活、融入，時間久了，大家知道我們阮劇團真的想做，是玩真的，就會理解、支持。他認為，草創期的那段日子，是阮劇團累積關係、培養在地情感最重要的起頭，「雖然人家說我們苦，但從那些日子走來我一點都不沮喪，每當我想起八○年代台灣小劇場剛剛萌芽的時候，那些前輩們也是那樣擠在小地下室或小公寓就開始排戲的純粹美好，我就很有力量。」