”2016年電影教育輔助教材推廣計畫電影焦點團體工作坊”各區調整加開課程日期及實際參訓學員表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **北區--週三下午2-5時**  **北區國小教師 活動地點：台北市仁愛國小（台北市安和路一段60號）**  **上課日期：**8/17、9/7、**10/5**、10/19、10/26、**11/2** | | |
| 臺北市 5名 | 許德宏(臺北石牌國小) | 李伊珊(臺北仁愛國小) |
| 許雅涵(臺北葫蘆國小) | 賴柏宗(臺北仁愛國小) |
| 周平卿(臺北金華國小) |  |
| 新北市 2名 | 黃昱達(新北大成國小) | 廖宏翊(新北樹林國小) |
| 桃園市 1名 | 林靜婷(桃園錦興國小) |  |
| **北區--週三下午2-5時**  **北區國中+高中教師 活動地點：國家電影中心（台北市青島東路7號4樓）**  **上課日期：**8/17、9/7、9/21、**10/5**、**10/12**、10/19、10/26、**11/9** | | |
| 臺北市 2名 | 張家蒨(臺北敦化國中) | 姚友雅(臺北弘道國中) |
| 新北市4名 | 李昭紋(新北板橋國中) | 周以欣(新北秀峰高中國中部) |
| 柯秀真(新北淡江高中) | 張力蘋(新北新泰國中) |
| 桃園市 3名 | 穆虹嵐(桃園武陵高中) | 黃靜怡(桃園內壢國中) |
| **王喜愛(桃園瑞坪國中)** |  |
| 新竹縣 1名 | 莫其霖(竹東二重國中) |  |
| 臺中市 1名 | 曾雯綾(臺中東勢高工) |  |
| **東區-週日下午2-5時**  **上課日期：**8/14、8/21、**9/4**、9/11、9/25、**10/2**、**10/16**、10/23、10/30、**11/6**  **活動地點：宜蘭縣羅東鎮北成國小（宜蘭縣羅東鎮北成路一段125號）** | | |
| 宜蘭縣 4名 | 黃仁溢(宜蘭利澤國小) | **黃雅玲(宜蘭利澤國小)** |
| 顏廷伍(宜蘭北成國小) | 傅心怡(宜蘭永樂國小) |
| 花蓮縣 2名 | **葉叢豪(花蓮馬遠國小)** | 賴玉密(花蓮西林國小) |
| **中區-週二上午9-12時**  **上課日期：**8/16、9/6、9/20、9/27、**10/4**、10/18、10/25、**11/1**、**11/8**  **活動地點：臺中市南區國光國小（台中市南區國光路261號）** | | |
| 臺中市 5名 | 彭慧珍(臺中西屯國小) | 柯小萍(臺中力行國小) |
| 趙祝凌(臺中國光國小) | 蔡育寧(臺中力行國小) |
| 賴怡伶(臺中龍港國小) |  |
| 彰化縣 1名 | 何婷婷(彰化大同國中) |  |
| 彰化市 1名 | 張靜嫻(彰化彰化高中) |  |
| **南區-週四下午2-5時 (10/21及10/28為週五下午2-5時)**  8/18、9/8、9/22、9/29、**10/13**、10/20、10/21、10/27、10/28、**11/3**  **活動地點：高雄市三民區民族國小（高雄市三民區平等路197號）** | | |
| 嘉義縣 1名 | 曾郁仁(嘉義新港國中) |  |
| 嘉義市1名 | 紀靜宜(嘉義僑平國小) |  |
| 台南市1名 | 呂覲芬(臺南家齊高中) |  |
| 高雄市5名 | 王敏如(高雄民族國小) | 張明惠(高雄鳳山國中) |
| 王永志(高雄文府國小) | 劉秀美(高雄青年國中) |
| **賴致瑋(高雄新莊高中)** |  |
| 屏東縣1名 | 宋美瑩(屏東公正國中) |  |

**備註：網底處為加開課程日期及新增學員**

**2016年電影教育輔助教材推廣計畫**

**電影焦點團體工作坊 活動辦法**

指導單位：文化部

主辦單位：財團法人國家電影中心

1. 活動目標

為擴大電影導讀師資使用電影素材經驗，將與現有教育單位資源系統合作舉辦本次國小、國中、高中教師培訓課程，使教師能夠帶領學生深度瞭解電影原理與電影美學，引發學生對於電影藝術的好奇與興趣，並研討規劃電影融入正規課程的可行性。本次工作坊將同時協助教師運用本次發表之電影輔助教材，進入教育現場課程之落實。

1. 核心概念

【影像教學能力養成】

焦點團體課程主導人將帶領老師們熟悉電影原理與美學識讀，包含教案分享及交流，也鼓勵老師們透過輔助教材扣合學科領域，挖掘電影中的議題進行深度思考，將電影教育帶回教學現場。

【小組激盪交流】

透過小組討論與互相激勵，培訓成果與內在成長加乘效應下，促進教師回到教學現場後也能在官方網站與同伴繼續深掘教育方式與內涵。

1. 實施方式
2. 活動對象：各縣市對電影藝術、戲劇表演、美學賞析等藝文領域教學內容有興趣，亦或是欲將課程與影音素材結合教授之各科國小、國中、高中教師皆可報名，以小型研習討論方式進行課程，辦理場次為北區、中區、南區、東區，預計共招收40 人左右。目前每區課程已進行兩次，截至9月9日前表示全程參與的學員人數為41人，報名清冊請詳見附件一。
3. 各區課程主題：
   * 北區國小

地點：臺北市大安區仁愛國小（臺北市大安區安和路一段60號）

時段：週三下午 14:00-17:00（共三小時）

課程帶領人：陳俊蓉 學員人數：8人

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 北 | 週三  下午 | （1）0817  自我介紹 | 請老師們簡單自我介紹、電影教學經驗或想法、希望從workshop中獲得的幫助，請老師們簡述本學期的電影課初步計劃，研議本學期的課外教學時間及可能計劃。 |
| （2）0907  分場與敘事 | 以《操行零分》為例，透過分場大綱的撰寫示範，進一步簡單分析基本線性敘事的結構。 |
| （3）1005  場面調度 | 以《冬冬的假期》為例，簡介基本電影鏡頭框架及場面調度。 |
| （4）1019  剪接 | 以《魔法阿媽》為例，看電影鏡頭及分場的組成，及基本電影剪接基礎（平行剪接、對話剪接等）。 |
| （5）1026  聲音 | 以《萬花嬉春》為例，區分對白、配樂及音效等；淺談配音。 |
| （6）1102  顏色、人物 | 以《紅氣球》為例，談電影裡的顏色運用，及人物塑造（外在行為及內在心理等）。 |
| （7）  課外教學 | 與影展合作，陪同老師一起帶同學實際參與一場影展放映及映後座談；淺談觀影禮儀及參與影展如何看門道。 |
| （8） | 針對老師們提出的教案做討論及建議 |
| （9） |
| （10）  疑難與解決 | 針對實際操作後的課堂情況提出檢討及建議 |

註：課程內容將隨教學進度與學員需求做適度調整，第七次至第十次上課日期未訂，原則上選擇各學員課餘時間聚會討論。

* + 北區國高中

地點：國家電影中心電影教室（台北市中正區青島東路7號4樓）

時段：週三下午 14:00-17:00（共三小時）

課程帶領人：陳平浩 學員人數：11人

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 北 | 週三  下午 | （1）0817  自我介紹+  電影基礎 | (1)簡單自我介紹  (2)二十字以內說明電影對你而言是什麼。  (3)請從最近所看的電影或者喜歡的電影裡，挑選或截取一個五到十分鐘的片段，向大家說明你為什麼喜歡這一段。  1電影基礎：簡介「場面調度」、「剪接/蒙太奇」、「聲音」...等電影語言基本元素。  2作業：**我們的那時此刻** |
| （2）0907  場面調度 | 主題：我/成長  影片：**童年往事**(侯孝賢，1985)  (1)透過片中的「框格構圖」與「景深調度」(侯孝賢知名的電影美學)，練習場面調度的分析。(2)此片乃是侯孝賢的自傳電影，由他敘述自己的成長故事。電影的「敘事框架」也是一種「框」，辨認電影中的「敘事觀點」。  (3)聆聽「畫外音」來認識「框的內外」與「電影的聲音」。  (4)如何讓中學生初步認識「成長」與「死亡」的關係。 |
| （3）0921  剪接 | 主題：我vs.他人/社會  影片：**狼的孩子雨與雪(**おおかみこどもの雨と雪，細田守，2012)  (1)藉由「動畫」(animation)製作與生成的原理，認識電影乃是由「影格」所一一組合而成的。石昌杰導演的「偶動畫/停格動畫」《**台北!台北!**》(1993)乃是最佳例證。  (2)以《**狼的孩子雨與雪》**裡的片段，說明「剪接」此一電影語言，包括：縮時式/省略式的剪接、對話剪接(正反切)、以及平行剪接(或交錯剪接)。  (3)此片涉及「成長」、「性別角色認同」、「人與他人(他者or社會)」、「人與非人(動物or自然)」、「文明與野蠻」等等議題。練習怎樣引導中學生思考此片裡這些嚴肅而複雜的議題。與《**魔法阿媽**》(王小棣，1998)合併觀看。 |
| （4）1005  聲音 | 主題：愛情  **福爾摩斯二世**(Sherlock, Jr.,1924) + **萬花嬉春**(Singin' in the Rain, 1952)  (1)電影聲音之重要性。區分：對白/旁白/配樂/音效/環境音  (2)默片時代的聲音：字卡、肢體表演、辯士、以畫面傳達聽不見的聲音。  (3)從默片到有聲片：「聲音出現之後電影就更寫實了。」  「歌舞片(musical)哪裡寫實了？」  (4)愛情電影的敘事：邂逅、相戀、阻礙or誤解、合好。基礎的「三幕劇」結構。  (5)「愛情動作片」：歌舞片「舞蹈」vs.巴斯特基頓的「特技」。 |
| （5）1012  古典敘事/現代主義敘事 | 主題：社會(城鄉、傳統、性別)/道德和法律  影片：**熱帶魚**(陳玉勳，1995) + **溺境**(柯貞年，2015)  (1)**熱帶魚：**三幕劇的古典敘事結構。辨認三幕劇的「幕間轉折點」位於何處？轉折動力為何？轉折的合理性是否足夠？練習描劃敘事軸線。練習以「四格漫畫」部署敘事。(2)**溺境：**倒敘/回溯的敘事結構。羅生門式的主觀視角(POV)敘事。參照《兒子的大玩偶》(侯孝賢，1983)：意識流(主觀敘事)+倒敘/回溯(3)此二部片皆為「兒童電影」──成人觀看兒童電影的意義何在？能看見什麼？能看見什麼「從未看見的or從來沒想過能夠看見的」？能重新看見「曾經看見但久已遺忘的」？  (4)從兒童視角重新審視「城/鄉」、「性/別」、「道德/法律」、「權力/權利」等議題。  (5)補充：**指望**(楊德昌，1982)→三幕劇短片 |
| （6）  彈性課程 | 台語片60週年影展 時間:10/18-10/29@誠品電影院。 |
| （7）1019  成果驗收  教材準備 | (1)學員從講師提供的片單裡(將由講師另外提供)、或是從近期自己所看的電影裡，選擇一部，細看兩三遍、尋找和閱讀影評，然後挑選其中一或二場戲，以前述課程所學習的電影語言(場面調度、剪接/蒙太奇、聲音等)，練習講述與分析這一場戲是如何構成的？  (2)學員繳交此前課程電影(童年往事、狼的孩子雨與雪、魔法阿媽、福爾摩斯二世、萬花嬉春等)之中，各學員陸續從每一部影片所挑選出來的一場戲(可以是講師課堂上講解示範過的、亦可是學員自行挑選的)，連同針對這一場戲的紙本分析，以及每一部片所衍生出來給予中學生的作業。 |
| （8）1026  紀錄片 | 主題：紀錄片的「看的方法」  影片：**醫生**(鍾孟宏，2006) + **野球孩子**(沈可尚，2009)  (1)真實與虛構(火車進站+月球之旅)  (2)紀錄片的基本形式：訪談、目擊、檔案。重演vs.戲劇。旁白vs.論述。  (3)羊群/狼群vs.蒼蠅。熱的vs.冷的。個體的vs.結構的。  (4)紀錄片的變體/變質：新聞片、廣告片、政宣片、監視器/行車紀錄器。  (5)找出這二部紀錄片裡「人工介入」、「立場/觀點」、「影音操作」、「意識形態」、「景框之外/絃外之音」等等元素。  (6)這兩部片都是關於「成長」。然而，《**醫生》**關於「病」與「死」(自殺)，《**野球孩子》**則關於「青春」(自我發展)與「青春期」(身體發育)。練習如何引導中學生思考這些議題。  (7)**奇蹟的夏天**(楊力州+張榮吉，2006)vs.**野球孩子**→足球vs.野球→「體育運動」的政經歷史與社會文化意義。 |
| （9）  彈性課程 | 台語片60週年影展 時間:10/18-10/29@誠品電影院。 |
| （10）1109 | **教案綜合討論** 主題：教學現場  劇情片：**蘋果的滋味**or**唱歌男孩**  紀錄片：**指月記/黃屋手記/島**or**帶水雲**or**那是我認為最接近的樣子**  內容：劇情短片和紀錄短片(各一部)，講師進行完整的現場模擬教學，並與學員們討論教學現場可能發生的各種現實狀況。  以學員繳交的教案草稿作為課堂討論(包含現場講解練習與小組討論)。 |

註：課程內容將隨教學進度與學員需求做適度調整，彈性課程日期未訂，原則上選擇各學員課餘時間聚會討論。

* 東區

地點：宜蘭縣羅東鎮北成國小（宜蘭縣羅東鎮北成路一段 125 號）

時段：週日下午 14:00-17:00（共三小時）

課程帶領人：王志欽 學員人數：6人

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 東 | 週日  下午 | （1）0814  電影與材料 | **鑑賞、解析與創作的依據**  透過《福爾摩斯二世》、《紅氣球》、《萬花嬉春》、《魔法阿媽》、《溺境》說明電影媒材的特性如何展現出「電影」的特殊性。重點在啟蒙老師們去意識到電影的形式，以及材料是如何藉由形式而顯現出來的。 |
| （2）0821  電影及脈絡 | **電影發展演進與材料開發**  談電影發展技術史對於電影藝術發展過程中起的影響和作用。搭配《那時‧此刻》參照台灣電影的發展軌跡，深入理解台灣電影的歷史脈絡與位置，有助於協助老師發展出更宏大同時也更細緻的電影觀。 |
| （3）0904  如何講電影 | **教學現場的影片講解芻議-1**  總結前兩堂課對於分鏡概念與練習，以《台北！台北！》、《溺境》與《熱帶魚》等片，其中一兩場戲作為範例，解說影片教學的實際步驟。 |
| （4）0911  學科與電影 | **教學現場的電影講解芻議-2**  以《台北！台北！》、《奇蹟的夏天》、《那時‧此刻》、《不老騎士》以及《大俠梅花鹿》為例，來引導老師去結合各自的專業領域與學科，透過這些影片和語境的關係，深入電影美學和學科教育之間的關連。 |
| （5）0925 | 彈性課程，帶領人視團體需求調整進度（另，可考慮前往CNEX觀影） |
| （6）1002  虛擬教案 | **討論老師們沉思後的教案-1**  協助每位老師產出至少有效教案，根據每個教案的情況做出修改指導。 |
| （7）1016  虛擬教案 | **討論老師們沉思後的教案-2**  協助每位老師產出至少有效教案，根據每個教案的情況做出修改指導。 |
| （8）1023 | 彈性課程/教案試教與老師間互相實作觀課，亦可考慮前往其他影展觀影 |
| （9）1030 |
| （10）1106  疑難與解決 | **合議老師們實作後的困難與建議**  在前一週老師們實踐情況，從成功或不成功的案例和環節中，重新檢討教案的執行可行性，再做細緻的修改。 |

註：課程內容將隨教學進度與學員需求做適度調整，彈性課程與教案試教日期未訂，原則上選擇各學員課餘時間聚會討論。

* + 中區

地點：臺中市南區國光國小（台中市南區國光路261號）

時段：週二上午 09:00-12:00（共三小時）

課程帶領人：陳平浩 學員人數：7人

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 北 | 週二  上午 | （1）0816  自我介紹+電影基礎 | (1)簡單自我介紹  (2)二十字以內說明電影對你而言是什麼。  (3)請從最近所看的電影或者喜歡的電影裡，挑選或截取一個五到十分鐘的片段，向大家說明你為什麼喜歡這一段。  b電影基礎：簡介「場面調度」、「剪接/蒙太奇」、「聲音」...等電影語言基本元素。  c作業：**我們的那時此刻**  1電影基礎：簡介「場面調度」、「剪接/蒙太奇」、「聲音」...等電影語言基本元素。  2作業：**我們的那時此刻** |
| （2）0906  場面調度 | 主題：我/成長/「奇怪的時間」(暑假)與「奇怪的人」(大人/男生/瘋婆子)  影片：冬冬的假期(1984)  (1)透過片中的「框格構圖」與「景深調度」(侯孝賢知名的電影美學)，練習場面調度的分析。(2)聆聽「畫外音」來認識「框的內外」與「電影的聲音」。  (4)如何讓小學生初步認識「成長」與「怪人」的關係。  教學：學員課後截取電影裡的一場戲或一個鏡頭(講師課堂上講解過的亦可)，練習「看圖(看框)說故事」。 |
| （3）0920  剪接 | 主題：我vs.他人/社會  影片：狼的孩子雨與雪(おおかみこどもの雨と雪，細田守，2012)  (1)藉由「動畫」(animation)製作與生成的原理，認識電影乃是由「影格」所一一組合而成的。石昌杰導演的「偶動畫/停格動畫」《台北!台北!》(1993)乃是最佳例證。  (2)以《狼的孩子雨與雪》裡的片段，說明「剪接」此一電影語言，包括：縮時式/省略式的剪接、對話剪接(正反切)、以及平行剪接(或交錯剪接)。  (3)此片涉及「成長」、「性別角色認同」、「人與他人(他者or社會)」、「人與非人(動物or自然)」、「文明與野蠻」等議題。練習讓中小學生輕觸此片裡這些嚴肅而複雜的議題。  教學：  (1)視覺暫留/影像原理小玩具製作  (2)魔法阿媽(王小棣，1998)作為教材：a.中學生以手機拍照or攝影來重演片中的剪接段落  b.學員練習拆散一場戲(scene)成幾個鏡頭(shots)，製成圖片卡，讓小學生練習排列次序。 |
| （4）0927  聲音 | 主題：愛情  影片：**福爾摩斯二世**(Sherlock, Jr.,1924) + **萬花嬉春**(Singin' in the Rain, 1952)  (1)電影聲音之重要性。區分：對白/旁白/配樂/音效/環境音  (2)默片時代的聲音：字卡、肢體/表演、辯士、以畫面傳達聽不見的聲音。  (3)從默片到有聲片：「聲音出現之後電影就更寫實了。」「歌舞片(musical)哪裡寫實了？」  (4)愛情電影的敘事：邂逅、相戀、阻礙or誤解、合好。基礎的「三幕劇」結構。  (5)「愛情動作片」：歌舞片「舞蹈」vs.巴斯特基頓的「特技」。  教學：  萬花嬉春：挑出一場戲，區分「對白」、「配樂」、「音效」。  福爾摩斯二世：幫一場默片段落配上聲音。 |
| （5）1004  成果驗收  教案準備 | (1)學員從講師提供的片單裡(將由講師另外提供)、或是從近期自己所看的電影裡，選擇一部，細看兩三遍、尋找和閱讀影評，然後挑選其中一或二場戲，以前述課程所學習的電影語言(場面調度、剪接/蒙太奇、聲音等)，練習講述與分析這一場戲是如何構成的？  (2)學員繳交此前課程電影(冬冬的假期、狼的孩子雨與雪、魔法阿媽、福爾摩斯二世、萬花嬉春等)之中，各學員陸續從每一部影片所挑選出來的一場戲(可以是講師課堂上講解示範過的、亦可是學員自行挑選的)，連同針對這一場戲的紙本分析，以及每一部片所衍生出來給予中學生的作業。 |
| （6）  彈性課程  （暫定） | 女性影展@台中場 時間:10/20 - 10/23 @ 台中 日新大戲院  台中國際動畫影展 時間: 10/13~10/21 in 台中TIGER CITY威秀影城 |
| （7）1018  聲音、顏色、人物 | 主題：成長  影片：**紅氣球**(Le Voyage du Ballon Rouge 1956) or**腦筋急轉彎**(Inside Out 2015)  (1)認識顏色在電影裡的功能，比如：構圖上與光影明暗的搭配、作為影像中的強調元素來引導觀眾注意、協助塑造人物形象、色彩作為符號、色彩在敘事裡色彩所暗示的象徵意涵...。  (2)色彩如何襯托/呼應/暗示/推動「人物形象/角色成長」  (3)當代對比色彩與德國表現主義傳統：《**剪刀手愛德華**》(Edward Scissorhands 1990)  教學：  (a)選擇一部10分鐘之內的黑白默片，先分場或分鏡(由學員/老師事前準備or讓中小學生練習)、再練習(部分)著色──練習設計「顏色/人物」或「顏色/象徵」。  (b)放映「**日本特攝片**」片段，讓小學生分組，討論各成員的代表顏色，以既有T恤作為標示來小組呈現，或者可進行簡單的小型的cosplay活動。 |
| （8）1025  古典敘事/現代主義敘事 | 主題：社會(城鄉、傳統、性別)，道德和法律  影片：**熱帶魚**(陳玉勳，1995) + **溺境**(柯貞年，2015)  (1)熱帶魚：三幕劇的古典敘事結構。辨認三幕劇的「幕間轉折點」位於何處？轉折動力為何？轉折的合理性是否足夠？  (2)溺境：倒敘/回溯的敘事結構。羅生門式的主觀視角(POV)敘事。參照《**兒子的大玩偶**》(侯孝賢，1983)：意識流(主觀敘事)+倒敘/回溯  練習描劃敘事軸線。練習以「四格漫畫」部屬敘事。  (3)此二部片皆為「兒童電影」──成人觀看兒童電影的意義何在？能看見什麼？能看見什麼「從未看見的or從來沒想過能夠看見的」？能重新看見「曾經看見但久已遺忘的」？  (4)從兒童視角重新審視「城/鄉」、「性/別」、「道德/法律」、「權力/權利」等議題。  教學：  (1)熱帶魚：a找出三幕轉折，先以「起承轉合」概念寫出劇情簡述，然後再練習以「四格漫畫」重新把這故事說一遍。b讓學生幻想自己被片中綁匪大叔帶到遠方去渡假的情景。是哪一個遠方？為什麼是這個遠方？在那裡渡假時又會做哪些事呢？  (2)溺境：重新整理故事的時序a製作「事件時間軸」標示圖b改寫成「順敘式」的劇情詳述。 |
| （9）1101  紀錄片 | 主題：紀錄片的「看的方法」  影片：火車進站(+月球之旅)  奇蹟的夏天(楊力州、張榮吉，2006) or野球孩子(沈可尚，2009)  內容：  (1)真實與虛構(火車進站+月球之旅)  (2)紀錄片的基本形式：訪談、目擊、檔案。重演vs.戲劇。旁白vs.論述。  (3)羊群/狼群vs.蒼蠅。熱的vs.冷的。個體的vs.結構的。  (4)紀錄片的變體/變質：新聞片、廣告片、政宣片、監視器/行車紀錄器。  (5)找出紀錄片裡的「立場/觀點」、「人工介入」、「影音操作」、「意識形態」、「景框之外/絃外之音」等等元素。  (6)這兩部片都是關於「成長」：關於「青春」(自我發展)與「青春期」(身體發育)與「同儕」(團隊活動)。練習如何引導中小學生發現這些議題。  (7)足球vs.野球：「體育運動」的政經歷史與社會文化意義。  活動：  (1)讓國中生或小學生各自回家訪問某位家人或分組採訪一位校內師長或周遭小店老闆。  (2)讓國中生組成小隊，拍攝學校運動會裡的一場賽事。 |
| （10）1108  教案討論 | **綜合討論、教案討論**  主題：教學現場  劇情片：**蘋果的滋味**or**唱歌男孩**  紀錄片：**指月記/黃屋手記/島**or**帶水雲**or**那是我認為最接近的樣子**  內容：劇情短片和紀錄短片(各一部)，講師進行完整的現場模擬教學，並與學員們討論教學現場可能發生的各種現實狀況。  **教案討論**  以學員繳交的教案草稿作為課堂討論(包含現場講解練習與小組討論)。 |

註：課程內容將隨教學進度與學員需求做適度調整，彈性課程日期未訂，原則上選擇各學員課餘時間聚會討論。

* + 南區-電影焦點團體課程

地點：高雄市三民區民族國小（高雄市三民區平等路197號）

時段：週四下午 14:00-17:00（共三小時）

課程帶領人：王冠人 學員人數：9人

| 日期 | 主題 | 目標 |
| --- | --- | --- |
| （1）0818 | 以「電影片名」描述  （十部以內）：   1. 你的生活近況 2. 你的教學現場 | 1.互相認識  2.片名遊戲，以電影為鏡，帶領學員「投射」自身經驗，並思索經驗的共同與差異  § 結束前：了解大家有多少時間可以投入？決定要在課程完整看片（國影中心提供的教材範例），或利用課程之外各自觀看。 |
| （2）0908 | 電影裡的角色／認同與情感歷程  ＃《福爾摩斯二世》《我們的故事未完待續》《跳躍吧！時空少女》《倒帶人生》 | 1.從有趣、有吸引力，動人或特殊的角色談起，探索角色的互動關係，及其蘊含的內在情感  2.討論角色成立的原因、元素？  3.從學生對角色的「好惡」，可以看見什麼？身分、性別、年齡、社會與道德價值  4.虛構與非虛構角色：劇情片、紀錄片、動畫片 |
| （3）0922 | 電影作為一種表演媒體：動作與移動 | 1.以「一場戲」，帶大家意識到「攝影機」、「鏡頭」的存在與作用  2.鏡子or窗戶：談一談「寫實主義」、「非寫實」、「表現主義」？ |
| （4）0929 | 教案單元part 1（國中、國小） | 提出教案初版＆試作＆討論 |
| （5）1013 | 教案單元part 2（高中） | 同上 |
| （6）1020 | 電影的視與聽（一）視覺：電影裡的空間、色彩、光影 | 1.美感教育面面觀  2.空間與記憶、情感 |
| （7）1021 | 彈性課程 高雄電影節10/21-11/06  （暫定週五下午） | 開幕／主題單元觀影 |
| （8）1027 | 電影的視與聽（二）聽覺：電影裡的聲音（語言、聲響、沉默、音樂、對話、旁白） | 1.聽覺與聆聽的重要：聽見哪些、哪些沒聽到？  2.聲音改變了什麼？ |
| （9）1028 | 彈性課程 高雄電影節10/21-11/06  （暫定週五下午） | 第二週觀影：短片＆動畫 |
| （10）1103 | 1. 課程回顧與整理 2. 電影裡的戲劇：重複與省略 | 1. 教案總討論 2. 事件的「因果關係」建立、剪接如何表現「時間感」、母題與象徵：重複手法的運用 |

註：課程內容將隨教學進度與學員需求做適度調整，兩次彈性課程日期為暫定。