

108 年國立故宮博物院南部院區

故宮南院冬季講堂報名簡章

一、活動簡介：

一月寒風凜冽，來一趟知識的饗宴溫暖你的心吧！

本次國立故宮博物院南部院區「故宮南院冬季講堂」為期三日。讓我們一起從故宮文物主題出發，體會故宮文物的歷史意義；接著放遠視野，看亞洲地區文化的交流與演變；最後乘坐時光機到達遠古的三國，體驗三國人物的意氣風發並感嘆人事無常。

二、招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士

三、上課時間：108 年 1 月 25 日(五)、26 日(六)、27 日(日)，連續 3 日，每日 10:30 至 16:45

四、上課地點：國立故宮博物院南部院區 1 樓集賢廳（嘉義縣太保市故宮大道 888 號）。

五、報名方式：

(一) 免費參加，請先至故宮線上報名系統 (<https://event.npm.gov.tw>) 上網報名

(每堂保留 30 個名額現場報名)

(二) 報名期間：即日起至 1 月 21 日(一)18:00

重要 Q & A：

- Q：我沒有辦法每天都參加怎麼辦？
A：可以單堂分別報名。
- Q：為何會收不到通知信？

A:某些免費郵件系統將本院發送大宗通知信列為垃圾信(如:Yahoo!mail),請至垃圾信箱找尋,或請採用其他聯絡 email。

- **Q:報名全期課程無法傳送資料?**

A:按完全期課程後仍請選[挑選課程],再進入下一步確認報名資料與課程是否正確。

- **Q:為何填完資料後送出後系統顯示資格不符?**

A:可能您填的部分資料格式不符,每一組身分證字號只能報名一次,電話號碼均須填寫完整區域號碼。若需修改資料,勿按回到上一頁,請將瀏覽器畫面關閉,重新進入本院線上報名系統。

- **Q:如果報完名後我想更換選課,怎麼辦?**

A:請將您原來的報名取消,取消辦法為至線上報名系統進行報名查詢後取消,再重新報名。

國立故宮博物院南部院區 108 年故宮南院冬季講堂課程表

※以下課程安排以本院網站最新公告為準。

主題一、故宮文物的奧秘			
日期	時間	主講人	講題
1/25(五)	10:30-12:00	蔡慶良	<p>實幻之間—戰國至漢代玉器的錯覺藝術</p> <p>戰國至漢代(475BCE-220)，是玉器史上獨樹一幟的錯覺藝術時代，製作者在方寸之中琢磨出各種龍獸造型，它們的形體雖然靜止不動，卻能創造出動態的錯覺。這種變化莫測的身形，使視覺如同處於現實和幻象之中，令人深感驚訝。</p>
1/25(五)	13:30-15:00	<p>賴依縵 國立故宮博物院 教育展資處 副研究員</p>	<p>藏傳佛教與故宮文物—從青年乾隆的「西藏熱」談起</p> <p>滿清以「興黃教，即所以安眾蒙古」，羈縻蒙古部族；而清高宗個人也是藏傳佛教黃教即格魯派的信徒。西藏等地歷年輪班進貢許多法器，其中具有重要歷史意義或工藝精湛的作品，乾隆皇帝即命宮廷造辦處傾力仿作，並融合傳統與最新技術，重新演繹，期望展現清朝國富民強，為泱泱上國的雄心。</p>
1/25(五)	15:15-16:45	<p>陳階晉 國立故宮博物院 前書畫處副研究員</p>	<p>古物秘辛：隸屬國人的兩件「日本重要文化財」</p> <p>國內古物分級制度的成立，部分參考了日本的「文化財保護法」。但您或許不曾聽聞，有兩件被日本政府指定為「日本重要文化財」的華夏歷史文物，2004年差點就和南院「楷棟堂」的文物一起入藏國立故宮博物院。其後，這兩件文物輾轉歷經數手，目前登記於政界某知名人物名下。是哪位政要？什麼文物？何種因緣際會？文物目前在哪裡？講座中將為您揭開一連串流傳秘辛。</p>

主題二、亞洲文化藝術的交流

日期	時間	主講人	講題
1/26 (星期六)	10:30-12:00	黃韻如 國立故宮博物院南院處 助理研究員	<p>交織亞洲—探索院藏亞洲織品之美</p> <p>東亞孕育了貴重如金的絲綢，在宏遠歷史中藉由朝貢與貿易往來，東起日本西至西藏，不論織造技法或紋飾傳統都得以窺見華夏文化的影響。南亞則產出了寰宇世界的棉布，十五世紀以前因應周邊國家喜好，製作各種紋飾的繪染布料外銷歐亞。此次演講以院藏文物為主，包括中國、日本、西藏等東亞文化圈；以及印度、印尼等南亞、東南亞文化圈的織品服飾，冀希大眾能了解不同文化圈的織品服飾特色，並進一步探討貿易交流下相互影響的文化痕跡。</p>
1/26 (星期六)	13:30-15:00	賴芸儀 中央研究院 人文社會科學研究中心 博士後研究員	<p>織品與胡椒—十七世紀初期荷蘭東印度公司的貿易策略</p> <p>十七世紀初葉甫成立的荷蘭東印度公司大力拓展南亞香料貿易。公司不斷在過程中調整與印度和東南亞地區貿易的方式，好增加收益，其中一項變化就是不再以歐洲銀幣收購胡椒，而聽從當地人的要求，改從印度收購來的織品換取胡椒。這項改變，不只影響了公司在印度的貿易策略，甚至也回過頭來影響了香料產地的社會生態。</p>

1/26 (星期六)	15:15-16:45	朱龍興 國立故宮博物院南院處 助理研究員	<p>交融之美—神戶市立博物館精品展簡介</p> <p>十六世紀以後，歐洲人開始頻繁地探索臺灣及其周邊的世界，歐洲與亞洲經由海路的交會碰撞出一連串令人驚嘆的火花！為了說明這段歐亞交流所發生的精彩故事，本展特別借重日本神戶市立博物館的精品，搭配本院典藏文物，從臺灣所在的東亞海域出發，透過不同文物的匯集與組合，呈現出有別以往歐亞交流展的新視野，為觀眾講述一段十六至二十世紀歐亞藝術的奇遇與交融。</p>
---------------	-------------	----------------------------	---

主題三、赤壁與三國特展專題			
日期	時間	主講人	講題
1/27 (星期日)	10:30-12:00	賴國生 國立故宮博物院南院處 助理研究員	<p>中國人物畫三國</p> <p>「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」三國的故事由各個具有獨特性格的歷史人物串起，不但在文學上成為經典，中國歷代畫家也喜愛描繪三國故事。本講座介紹中國人物畫的歷史，並欣賞畫家們如何呈現三國人物。</p>
1/27 (星期日)	13:30-15:00	王健宇 國立故宮博物院南院處 助理研究員	<p>幾度夕陽紅—從歷史的三國到大眾的三國</p> <p>三國是蘇軾文中的豁達；是國劇中的鮮明臉譜；也是日本動漫中的生動；更是電玩遊戲中的往來馳騁，諸多不同的面相交織出東亞人們共同的記憶。本講座將透過圖像探索三國人物形象的演變過程。</p>

1/27 (星期日)	15:15-16:45	賴芷儀 國立故宮博物院南院處 助理研究員	三國群英：跨越千年的超級 IP 對歷史上三國時代與豪傑的讚嘆、推崇及追憶，由傳統詩詞歌賦到小說平話為始，隨著時代的不同，表現這段歷史的各種方式也逐漸多元。從傳統戲曲、歌舞、繪畫、電影、音樂乃至於漫畫、動畫…等，以不同方式傳唱甚廣。本講座將帶領觀眾跨越千年，遨遊在古今的三國想像與創意裡。
---------------	-------------	----------------------------	---

◎上課注意事項：

- 1.課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須取消或延期時，將以「嘉義縣政府」或講師所在地政府公告是否上班為原則，決定當日課程是否照常進行。
- 2.上課期間每天開始上課前 30 分鐘開放入場，請您提早到場進行報到手續。
- 3.上課禁止錄音、錄/攝影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。
- 4.研習現場供應飲水，為了愛護地球資源、減低免洗杯使用量，請自備隨身水杯。
- 5.如有報名相關問題，洽詢電話或 email：

(05) 362-0555 分機：5313 或 65837 (週一至週五 9:00-17:00)

kuosheng@npm.gov.tw