

## ● 參考範例

### 論文標準格式說明(新細明體 18P 粗體)

### Format of English Title (Times New Roman 18P)

呂作者\* 林作者\*\*  
Zuo Jhe Lu Zuo Jhe Lin

\*國立臺灣藝術大學工藝設計學系 教授  
\*\*國立臺灣藝術大學工藝設計學系 研究生

#### 摘要

本文舉例說明國立臺灣藝術大學『2019 工藝創作與文創設計學術研討會』之論文集所採用之排版格式。請按照本格式編排完稿論文，包含頁首／頁尾，論文必須附有摘要、本文、參考文獻。摘要以 500 字為限；摘要及章節一、二…等標題字體請用新細明體 12P 加粗體。摘要內文中文新細明體 11P 字、英文 Times New Roman 11P，左右對齊，行高為固定行高 18pt。

**關鍵詞:**工藝設計、創意、文創設計。

#### Abstract

This article provides format for paper writing of the “conference paper for “2019 Conference on Crafts Creation, Cultural & Creativity Design”. Please follow the instructions to edit your paper.

**Keywords:** Crafts and Design, Creation, Creativity Design

## 一、格式

文章必須採用 A4 大小的紙張，**邊界：上、下均設 2 公分**，左、右均設 2.5 公分，文章排列必須左右對齊。文章包括圖片、表格、**參考文獻[1]**，不加頁碼(內文引註)。

### 1. 論文題目與作者

**題目：英文用 Times New Roman 18P 字加粗體，中文用新細明體 18 P 加粗體**，對齊方式設定為"置中對齊"。**作者姓名：英文用 Times New Roman 11P 字，中文用新細明體 11P**。如作者有兩個以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列；並在作者姓名後以\*、\*\*等記號區別服務單位，且在下欄"服務單位"中註明，**"服務單位"新細明體 11P 字；行高為固定行高 15pt**。題目及作者姓名中英文均需並列，以利於引用，對齊方式設定為"置中對齊"。

### 2. 內文

**內文之中文字型均採用新細明體 11P 字，英文及數字均採 11P 字**的 Times New Roman 字型書寫。行高為**固定行高 18pt**。

### 3. 段落標題與子標題

段落標題與子標題須採用**粗體**。每段標題與子標題前請留一行空白。每一段落首行以 1 公分縮排開始。

## 二、圖片、表格與方程式 (中文用新細明體 10P 字)

### 1. 圖片

圖片[圖一]說明必須置於圖片下方。必須置中。



圖一: XX 圖

## 2. 表格

表格[表一]說明必須置於表格上方且置左。

表一: XX 表


## 三、資料引用（參考 APA 格式第六版）

### （一）本文部分

- (1) 本文必須劃分為適當的章節，同時給予適當的標題。
- (2) 本文內之標題不加標點符號。
- (3) 引用他人之論述須以括弧註明資料來源，並配合參考文獻呈現詳細出處。

#### a. 內文引註的基本格式有二：

作者（出版年份）或

（作者，出版年份）

範例：

Brockett（2000）指出戲劇是一種綜合藝術，其發展至少有二千五百年的歷史。

教育哲學是二十世紀才出現於教育學門的科目（賈馥茗，1983）。

#### b. 原文直接節錄之內文引註須引用文句之後加註頁數。

範例：

Spalter（1999）指出：「沒有任何一種藝術媒體像電腦這樣，受到科技的影響而快速轉變」（3）。

他指出：「課程發展是極其複雜的工作，不是能夠由某一機構單獨負責的」（黃正傑，1994：47）。

#### c. 直接節錄引用的文字超過四十字以上時，須另起一段編排，引用文往內縮排兩個字，上下個空一行，並縮小字體。

範例：

十九世紀末，攝影術的發展對於視覺藝術產生極大的衝擊。Berger（1977）即指出：

今日仍然有人在從事油畫創作，但是傳統上用來觀察事物的原理，早已被印象派畫家所顛覆，更被立體派畫家給全盤推翻了。就在同時，攝影已經取代油畫成為記錄視覺圖像的主要來源。(84)

## (二) 參考文獻

1 參考文獻安排順序為中文、日文、西文。中文以字首筆劃數、日文以漢字字首筆劃數或假名筆劃大小為書寫順序，西文以字母之先後順序為書寫順序。

2. 參考書目範例：

(1) 如引用的文獻為期刊論文，則寫法如下：

作者(出版年份)。〈文章名稱〉。《期刊名稱》，卷數(期數)，頁次。

黃炳煌(1995)。〈教師專業素養之提升〉。《教改通訊》，12，8-12。

Ippolito, J. (2002). Ten myths of Internet art. *Leonardo*, 35 (5), 485-498.

(2) 如引用的文獻為書籍，則寫法如下：

作者(出版年份)。《書名》。出版地：出版社。

張春興(1992)。《現代心理學》。台北市：東華書局。

Eisner, E. W. (2002). *The Educational Imagination: On the Design and Evaluation of School Programs*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, Inc.

(3) 如引用的文獻是存放於網路上的文件，請詳細列出其網址。如：

作者(年份，月)。〈文章名稱〉。《電子報名》，卷數(期數)。檢索日期，取自網址

張嘉育(2003，12月)。〈技職體系學校本位課程分析－以六所模擬一貫課程之高職為例〉。《技職一般科目電子報》，4。取自

<http://www.cer.ntnu.edu.tw/paper/pdf/004-1.pdf>

The Directorate General of Budget Accounting and Statistics, ROC. (2002). *The statistics and analyses of the utilization of computer in Taiwan*. Retrieved from <http://www.dgbas.gov.tw/eyimc/welcome.htm>

(4) 如同一作者同年著作兩篇以上時，依篇名首字筆劃數（英文篇名首字字母順序）於年代後加 a、b、c...區別。如：

吳清基(1990a)。《教師與進修》。台北市：師大書苑。

吳清基(1990b)。《精緻教育的理念》。台北市：師大書苑。

#### **四、結論**

任何被接受之來稿，請悉遵照本論文標準格式重新排版，以確保論文編輯之一致性。凡未能依本建議排版之論文，恐將影響論文集出版之期程，敬請諸位先進配合為盼。