

文學長流～第 19 屆吳濁流文藝營

108 年活動計畫書

指導單位：客家委員會、文化部、新竹縣政府

補助單位：客家委員會、文化部、新竹縣政府

主辦單位：財團法人新竹縣文化基金會

協辦單位：新竹縣政府文化局、小叮噹科學主題樂園

財團法人馨築文化基金會、客家雜誌社

IC 之音 FM97.5 竹科廣

文學長流～第 19 屆吳濁流文藝營 計畫書

一、計畫緣起：

由財團法人新竹縣文化基金會辦理之吳濁流文藝營活動，自民國 90 年起至今，即將邁入第 19 年，” 9” 有長久及衍生之意，因此，文學長流在不同的時代背景下都會有不同的轉變。本年度將以文學衍生之劇本包括舞台劇、電視、電影為探討主題，亦包含古典文學詞曲、雜劇話本人文茶席掛畫之研究。此外，秉持吳濁流先生對文學之熱愛，關懷社會、捍衛台灣文學之精神，循例規劃針對弱勢家庭及低收入戶子女免費參加營隊，讓文學饗宴使社會低階層角落皆可受惠，並分享文學之愛。

二、計畫目標：

本活動企圖從文學創作、地方文學與藝術的發展，藉由文學欣賞、文化陶冶並結合人文資源、藝文特色作為文學之推廣，並藉此活動之辦



理作為台灣文學研究議題之多元化，彰顯台灣文學之特色與風貌，提供學員從各種不同角度去閱讀、瞭解文學，創造新的想像思考與視野，豐富台灣文學的研究，達到提

昇文化素養之目的。

本研習活動歷屆以來，廣邀青年學子與社會人士參與，近 5 年每年平均參與人數約為 250 人，其中社會組有持續 10 年以上參與活動之學員，將每一年參與文藝營活動視為年度盛事；還有學生組的學員，因參

與本營隊活動，日後以第一志願考上大學文學系組，由此可見本活動對社會的貢獻於潛移默化中累積了令人欣喜的績效。

本文藝營活動多年來亦開辦學生組，期培育國小之文學種子，落實鄉土文學紮根。此外，自 102 年起至今增加梯次針對弱勢家庭及低收入戶子女 100 名免費參加營隊，讓社會低階層角落皆可受惠，並學習與分享文學領域。

三、吳濁流簡介：

吳濁流先生，本名吳建田，新竹縣新埔鎮大茅埔人。生於 1900 年，卒於 1976 年，享年 77 歲。他經歷兩個在經濟與文化截然不同的時代。日據時代，台灣子弟受不平等待遇，能受高等教育的不多。富家子弟大多習醫，較窮苦的就進師範。16 歲那年（1916 年）新埔公學校畢業，考進台灣總督府台北師範學校。那年，新埔、關西、六家等地區，僅僅吳建田一人考取，甚為風光。由於當時師範學校，直屬台灣總督府，畢業後是配劍文官。以台灣人而言，具有相當的社會地位。



吳濁流的生命有兩大部分：一是關心台灣的命運，其拙於描寫男女之愛，卻將身心投注在對台灣的大愛。其第二生命，在於文學，對後代作家的寄望尤深，這才是他真正的生命。他的作品道盡了日據下台灣人的悲歡離合，開創了台灣文學



的另一扇門，並在台灣文壇的學術地位屹立不搖。

65歲那年，他創辦《台灣文藝》雜誌（1964年），至其去世為止，共53期。今日台灣文藝備極艱辛，經營坎坷，然而吳濁流生前扮演文化鬥士的艱苦角色，受全台肯定，也是被討論最多的台灣作家。他的著作、眼光，往往走在時代之前，也留下許多珍貴的文學資產。

本活動為紀念「鐵血詩人」吳濁流先生，吳濁流先生感覺在日本帝國主義統治下，台灣人為三等國民，後來吳濁流先生到了大陸，發現大陸人民的生活比台灣人還不如。因此，這位日據時代震撼台灣文壇的新文學作家，以捍衛台灣文學的精神，從他一生的著作中，可以一探台灣文學發軔的軌跡，並開創了台灣文學的另一扇門。吳濁流先生用了一輩子的積蓄，創辦台灣文藝，對當時國事與時局寫了許多文章，非常符合客家人擇善固執與硬頸精神。

1964年吳濁流先生創辦台灣文藝，同年開始台灣文學獎，1969年改為吳濁流文學獎，雖然民國65年吳濁流先生逝世，但文學獎的辦理未曾間斷，其長子吳萬鑫先生繼承父志，接辦吳濁流文學獎，如今已超



過半個世紀。吳濁流文學獎之獎項有正獎，獎金20萬元，新詩類正獎，獎金10萬元，新詩類佳作，獎金5萬元，新詩佳作，獎金5萬元。每年頒獎典禮併入文藝營始業式辦理，得獎人皆表示非

常榮幸得到吳濁流文學獎，此獎項由民間獨力成立，不靠政府的力量辦了49屆，給文學創作者很多的幫助，也獲得很多文化人的回饋。

四、辦理單位：

指導單位：客家委員會、文化部、新竹縣政府

主辦單位：財團法人新竹縣文化基金會

協辦單位：新竹縣政府文化局、新竹家扶中心、小叮嚀科學遊主題樂園

IC之音 FM97.5 竹科廣、財團法人馨築文化基金會

客家雜誌社

五、計畫內容：

(一)日期：108年7月13日(六)至7月16日(二)。

(二)地點：新豐鄉小叮嚀科學主題樂園

(三)人數：預定招收260名學員

(社會組60人，學生組含清寒家庭計200人)

(四)報名方式：

1、報名日期：108年5月1日起至6月15日或額滿截止。

2、報名方法：

(1)一律以通訊方式報名參加，參加者須繳交1300元活動報名費，參與全程研習者可獲頒研習證書。

(2)學生組第二梯次之弱勢家庭(100人)由『新竹家扶中心』推薦，喜好文學之國小三年級~國小六年級學生(生活起居能自理者)。

(五)實施方式及辦理事項

1、4月初籌備會議，海報、DM設計製作及海報印製。

2、5月初寄發報名資料至大專院校、各文化局、各教育局、新竹縣市各級學校、本縣各鄉鎮市圖書館。

3、6月初講師聯繫、場地確認、受理報名。

4、6月下旬確認活動資料袋製作完成。

5、7月準備活動辦理之細項確認、活動執行。

六、課程說明：

(一) 古典文學：

古典文學泛指各民族的古代文學作品，是文學的一部分、現代文學的發展基礎，亦是文學發展史承上啟下，不可缺少的部分。現在所謂的古典文學，也專指優秀的、有一定價值的古代文學作品。“古典”在拉丁文中是第一流、典範的意思。歐洲文藝復興時期，文藝理論家以古希臘、羅馬的優秀作品為典範，稱為古典文學。在中國，把從遠古流傳下來的原始歌謠和神話傳說，直到五四以前大量的有一定價值的文學作品，叫古典文學。

「台灣古典文學」，顧名思義指的是創作於台灣，並且對台灣文學發展產生影響力的傳統文學，創作的人不必然是台灣人，但作品內容然必然與台灣的人情、風土、歷史相關，其文類則以詩歌為大宗且居於主流的位置。

在過去的研究中，台灣古典文學分期，多由明鄭時期起算，而終了於日治時期結束。如黃得時在〈臺灣文學史序說〉中，便將臺灣古典文學分為六期：一、鄭氏時代；二、康熙、雍正時代；



三、乾隆、嘉慶時代；四、道光、咸豐時代；五、同治、光緒時代；六、改隸以後。近人廖雪蘭《臺灣詩乘》中，對古典詩的分

期亦止於「日據時期」。但台灣古典文學的發展，並未隨著日治時期結束而終了，直至今日台灣各地仍有古典詩社在進活創作與活動，只是就創作量的薄弱情況來看，顯示出當代的古典文學正在迅速的沒落。

(二) 戲劇

戲劇是演員將某個故事或情境，以對話、歌唱或動作等方式表演出來的藝術。戲劇有四個元素：包括了「演員」、「故事（情境）」、「舞台（表演場地）」和「觀眾」。「演員」是四者當中最重要元素，也是角色的代言人，必須具備扮演的能力。戲劇與其他藝術類最大的不同之處便在於扮演了，透過演員的扮演，劇本中的角色才得以伸張，如果拋棄了演員的扮演，那麼所演出的便不再是戲劇。

戲劇的表演形式多種多樣，常見的包括話劇、歌劇、舞劇、音樂劇、木偶戲等。由於文化背景的差別，不同文化所產生戲劇形式往往擁有獨特的傳統和程式，比如西方戲劇、中國戲曲、印度梵劇、日本能樂、歌舞伎等。

戲劇的起源實不可考，目前有多種假說。比較主流的看法有二：一為原始宗教的巫術儀式，比如上古中文，「巫」、「舞」、「武」三字同源，可能是對一種乞求戰鬥勝利的巫術活動的合稱，即戲劇的原始形態。另一為勞動或慶祝豐收時的即興歌舞表演，這種說法主要依據是古希臘戲劇被認為起源於酒神祭祀。

現代的戲劇觀念強調舞台上下所有演出元素統一表現以實現綜合的藝術效果。演出元素包括演員、舞台、道具、燈光、音效、服裝、化妝，以及劇本、導演等的一切總稱，也包括台上演出與

台下互動的關係（一般稱為「觀演關係」）。文學上的戲劇概念是指為戲劇表演所創作的腳本，或稱之為劇本。

（三）音樂

歷代偉大音樂家的創作和民歌的流行基本是憑藉靈感產生的，音樂廣義而言，就是指任何以聲音組成的藝術。許慎《說文解字》「音，聲也。生於心，有節於外，謂之音。」認為音樂和聲音的區別，在於音樂需要透過人心去想像和創造。音樂可分為創作、演奏、聆聽三個過程，在不同文化和社會，對於音樂的過程及其重要性都有不同的理解。在西方樂理中，音樂的主要元素有音高（或聲音的頻率）、節奏和音色。不同的音高重疊形成和聲，音高依據節奏進行成為旋律，常用的音高形成音階和調性，規律性的強拍和弱拍形成節拍，拍子的快慢構成速度。但近代有不少音樂家不認同傳統的理解，例如二十世紀美國作曲家約翰·凱吉認為任何聲音和靜默皆是音樂。

音樂可以用樂譜描述，依據樂譜演奏，但也有不少音樂類型如民歌或爵士樂是由演奏者即興創作的。

音樂是一種需要學習的技能，而在不少國家的基礎教育中包括有音樂課，而一些音樂學院則提供專業的音樂教育。音樂學是一個歷史的科學的研究音樂的廣闊領域，其中包括音樂理論和音樂史。另外自十九世紀末開始有民族音樂學，研究各地不同的音樂文化。

（四）電影：

電影是由表演藝術、視覺藝術及聽覺藝術，利用膠卷、錄像帶或數位媒體將影像和聲音捕捉起來，再加上後期的編輯工作而

成。自從有聲電影發明以來，大多數的電影都是有聲電影。最近許多電影都用數位攝像機來拍攝，放映的時候，可以用數位放映機，也可以把數位影像轉置到傳統的膠片上。這種方法可避免膠片長時間存放的失真。

愛情電影指的是那些中心劇情主要圍繞著故事主角戀愛關係發展的電影。這類電影常見的主題是，電影中的角色們基於相互間新發現的魅力而作出相應的決定。這類電影通常也會提出諸如「什麼才是我生活的意義」、「我為何與我現在的伴侶在一起」之類的問題。

愛情電影之所以能吸引觀眾，在於其中角色表達感情的真實生動。拍攝於1997年的《鐵達尼號》是最為成功的愛情電影之一，它共賺取了18億美元。這類電影的另一個必備條件，是皆大歡喜的結局（或至少應具有苦樂參半的結局），許多人會覺得悲劇式結局的電影不能被定義為「愛情電影」，然而，這一必備條件往往會受到質疑，許多劇作家和導演在這方面往往會有大膽的發揮。

【一代茶聖~千利休】這是一部不只單純探討茶到文化與泡茶技術而以，更重視察到文化內涵被後的寧靜、尊重與優美，也同時探討空間美學在茶到文化中所展現的光影變化，更是一部探討人類內心世界的孤寂無助，但也無窮盡的優美展現，身為人類我思故我在的無限想像，算是一部令人省私的人格歷史脈絡傳記電影。令人不進遙想400多年前，那個什麼都缺乏的年代，對一位只是再平凡家庭成長的【千利休】只因19歲那年與一位古朝鮮貴族女子的短暫偶遇、相知相戀與一起逃亡的際遇，卻改變他未來再茶道文化的努力專研與無限的揮灑空間，也讓他可以隨時運用

空間絲情的意念，將茶道文化的精髓與空間藝境的光影變化相互融合，特別是【千利休】對茶道文化與空間美學造物者的尊重與保護，不愧是日本一代茶道大師。

(五)兒童文學

兒童文學的定義，是指以兒童為閱讀對象的文學作品。這和「有關兒童的文學」有所不同，儘管兩者很多時都一樣。兒童文學在世上已有很長久的歷史，儘管最初的兒童文學並非休閒讀物，早期許多兒童文學由成人作品改編，但若不適合孩子或未針對兒童而改編，不能算作兒童文學的作品。

兒童文學通常由成人所編著，深層動機可以說是重造童年或教育兒童，許多兒童文學也會改編自成人文學作品。由兒童自行創作也雖可廣泛包含在內，但因兒童創作常流於塗鴉或不合藝術，仍須由成人鑑定是否為具文學價值。

在兒童文學領域內，戲劇為引以入門之要角，戲劇是演員將某個故事或情境，以對話、歌唱或動作等方式表演出來的藝術。戲劇有四個元素，包括了「演員」、「故事（情境）」、「舞台（表演場地）」和「觀眾」。「演員」是四者當中最重要元素，也是角色的代言人。文學上的戲劇概念是指為戲劇表演所創作的腳本，或稱之為劇本。戲劇與其他藝術類最大的不同之處便在透過演員的扮演，伸張劇本中的角色，戲劇的表演形式多種多樣，常見的包括話劇、歌劇、舞劇、音樂劇、木偶戲等。由於文化背景的差別，不同文化所產生戲劇形式往往擁有獨特的傳統和程式，比如西方戲劇、中國戲曲、印度梵劇、日本能樂、歌舞伎等。

學生組課程表 (第一梯次):

日期 時間	7月13日 (星期六)	日期 時間	7月14日 (星期日)
8:30 ~ 9:10	學員報到	7:10-8:00	元氣早餐
9:20 ~ 10:10	始業式&頒獎 林董事長 光華 主持 與會貴賓及全體學員	8:00-9:50	可愛的動物~筆筒 王詩惠老師
10:10 ~ 10:30	來!笑一個 大合照	10:00-12:00	幸福說話畫多多 劉秀珍 老師
10:40 ~ 12:10	用繪本談生命中 重要的事! 林宗憲 老師	12:00 ~ 13:00	午餐
12:10 ~ 13:30	午餐 & 休息	13:00 ~ 13:30	結業式!明年再會!
13:30 ~ 15:30	繪本魔法/用圖像說故事 徐芳如 老師	<p>明年再會!</p> <p>吳濁流文藝營祝福您</p> <p>平安! 幸福! 快樂!</p>	
15:30 ~ 15:50	伸個懶腰~休息一下		
15:50 ~ 17:50	喜學童詩。悅讀心詩 彭仁星 老師		
17:50 ~ 19:00	晚餐 & 休息		
19:00 ~ 21:00	哈利波特魔法課 顏崇安 老師		
21:00 ~ 21:30	自由活動、熄燈就寢		

學生組課程表 (第二梯次):

日期 時間	7月15日 (星期一)	日期 時間	7月16日 (星期二)
8:30 ~ 9:10	學員報到	7:10-8:00	元氣早餐
9:20 ~ 10:10	始業式&頒獎 林董事長 光華 主持 與會貴賓及全體學員	8:00-9:50	可愛的動物~筆筒 劉淑慧 老師
10:10 ~ 10:30	來!笑一個 大合照	10:00-12:00	幸福說話畫多多 劉秀珍 老師
10:40 ~ 12:10	用繪本談生命中 重要的事! 林宗憲 老師	12:00 ~ 13:00	午餐
12:10 ~ 13:30	午餐 & 休息	13:00 ~ 13:30	結業式!明年再會!
13:30 ~ 15:30	繪本魔法/用圖像說故事 林淑珍 老師	<p>明年再會!</p> <p>吳濁流文藝營祝福您</p> <p>平安! 幸福! 快樂!</p>	
15:30 ~ 15:50	伸個懶腰~休息一下		
15:50 ~ 17:50	喜學童詩。悅讀心詩 彭仁星 老師		
17:50 ~ 19:00	晚餐 & 休息		
19:00 ~ 21:00	哈利波特魔法課 顏崇安 老師		
21:00 ~ 21:30	自由活動、熄燈就寢		

社會組課程表：

日期 時間	7月13日 (星期六)	日期 時間	7月14日 (星期日)
8:30 ~ 9:10	學員報到	7:10-8:00	元氣早餐
9:20 ~ 10:10	始業式&頒獎 林董事長 光華 主持 與會貴賓及全體學員	8:00-9:50	一代茶聖~千利休 郭振坤 老師
10:10 ~ 10:30	來!笑一個 大合照	10:00-12:00	文人茶席與掛畫 郭振坤 老師
10:40 ~ 12:10	撕裂與窺探~ 戲劇角色的面貌 洪瓊芳 老師	12:00~13:00	午餐
12:10 ~ 13:30	午餐 & 休息	13:00 ~ 13:30	結業式!明年再會!
13:30 ~ 15:30	客家生活故事的想像與視覺 葉國居 老師	<p>明年再會</p> <p>吳濁流文藝營祝福您</p> <p>平安! 幸福! 快樂!</p>	
15:30 ~ 15:50	伸個懶腰~休息一下		
15:50 ~ 17:50	敢表演,世界就是舞台 郭芸均 老師		
17:50 ~ 19:00	晚餐 & 休息		
19:00 ~ 21:00	編劇漫談 劉中薇 老師		
21:00 ~ 21:30	自由活動、熄燈就寢		

文學長流～第 19 屆吳濁流文藝營

活動簡章

一、辦理單位：

指導單位：客家委員會、文化部、新竹縣政府

主辦單位：財團法人新竹縣文化基金會

協辦單位：新竹縣政府文化局、新竹家扶中心、財團法人馨築文化基金會、小叮嚀科學主題樂園、IC之音 FM97.5 竹科廣播、客家雜誌

二、活動時間：

第一梯次民國 108 年 7 月 13 日(星期六)至 7 月 14 日(星期日)

第二梯次民國 108 年 7 月 15 日(星期一)至 7 月 16 日(星期二)

(第二梯次僅招收弱勢家庭之學生組)。

三、活動地點：小叮嚀科學主題樂園、宿於【生活大師會館】。

四、報名資格：

1、社會組 60 人：高中職生、大專生、中小學教師 & 社會人士。

2、學生組 100 人：喜好文學之國小三年級 ~ 國小六年級學生(生活起居能自理者)。(第一梯次)

3、由『新竹家扶中心』推薦，弱勢家庭喜好文學之國小三年級~國小六年級學生(生活起居能自理者)。(第二梯次)

五、報名費用：

1、社會組及學生組每人新台幣 \$1300 元整 (含食宿、講義、學員手冊、平安保險)；學員全程參與課程，頒予結業證書。

2、弱勢家庭學生組免收報名費，所有費用由本會負擔，學員全程參與課程，頒予結業證書。

六、報名方式：

一律採用預約通訊報名，欲參加者請上（www.hchcc.gov.tw）新竹縣政府文化局網站下載報名表並劃撥活動費用新台幣 1300 元整（郵政劃撥帳號 19420327，戶名：財團法人新竹縣文化基金會）「再請傳真：報名表＋郵政劃撥收據」至(03)5539-020 基金會劉小姐（劃撥收據背面通訊欄務必註明 1. 姓名 2. 參加組別）。若有問題者，可電洽劉小姐 03-551-0201#239

七、報名時間：

即日起接受報名，至民國 108 年 6 月 15 日截止（依傳真報名資料順序額滿為止）。

八、注意事項：

1. 第一梯次請於 7 月 13 日上午 8:30~9:10，第二梯次請於 7 月 15 日上午 8:30~9:10，均於新竹縣新豐鄉小叮嚀科學遊樂區報到（新豐鄉康和路 199 號）。
2. 報到時請攜帶個人換洗衣物、環保杯、運動鞋、隨身藥品… 等。
3. 活動期間如遇風雨，照常舉行。報名後未克參加者，一律不退費，學員皆以住宿計，若不住宿者，亦不酌予退費。

報 名 表 (採「預約通訊」報名制)

姓 名			電話：(宅)		
身分證字號			(公)		
性 別			傳真：		
生 日	年	月	日	手機：	
通訊地址	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>				
就讀學校/服務單位	學校	科系	年級		
膳 食	<input type="checkbox"/> 葷食	<input type="checkbox"/> 素食	報名日期	月	日
前往方式	<input type="checkbox"/> 自行前往：新豐鄉小叮嚀科學遊樂區 <input type="checkbox"/> 接駁車：7/13 新竹火車站上午 8:10 準 時開車		離營方式	<input type="checkbox"/> 自行離營 <input type="checkbox"/> 接駁車	
緊急聯絡人	關係：		電話：		
想與某人為室友	姓名：				
備 註	* 請勾選參加營隊： <input type="checkbox"/> 社會組 <input type="checkbox"/> 學生組 * 吳濁流文藝營活動若有變更，以近期公告為準。 * 本會聯絡電話：03-5510201*239 傳真：03-5539020 * E-mail： itsz@hchcc.gov.tw 聯絡人：劉小姐 * 郵政劃撥帳號：19420327 戶名：財團法人新竹縣文化基金會 * 以上資料請詳細填寫，俾利辦理「活動保險及前製作業」。(本會不另寄報到通知)				

