

2019 台灣世界管打音樂節 暨

2019 Taiwan International Wind and Percussion Festival

第十二屆 台灣國際音樂節

12th Taiwan Band Clinic

活動企劃書

主辦單位：台灣管樂指導者聯盟

台灣擊樂藝術聯盟

提案單位：台灣管樂指導者聯盟

贊助單位：卡穠文化事業有限公司

台灣山葉音樂股份有限公司

添隆實業股份有限公司

豪聲樂器木業股份有限公司

一、 計畫名稱

2019 台灣世界管打音樂節 暨 第十二屆台灣國際音樂節

二、 活動時間

2019 年 7 月 15 日至 7 月 19 日

三、 活動地點

台北東吳大學外雙溪校區

四、 活動內容介紹

國際交流音樂會



國際交流音樂會，是臺灣國際音樂節的重點系列活動之一，由來自國內外優秀的管樂團、管弦樂團、室內樂團、爵士樂團擔綱演出，活動期間演出的曲目，呈現了多元豐富的風格，獲得各界一致的好評與肯定（歷屆國際交流音樂會演出團體請見附件一）。國際交流音樂會團隊分為優秀特邀團隊及推薦報名團隊兩部分。優秀特邀團隊為主辦單位邀請演出；推薦報名團隊則為團隊主動報名，經主辦單位及評議委員會審核通過後，予以邀請，並邀請世界級音樂家擔任客席指揮，達到音樂交流目的與提升國內樂團演奏水準。

音樂會場次：

開幕音樂會

時間：2019年7月17日(三) 19:00-21:00

特邀團隊音樂會 (風之香頌管樂團音樂會)

時間：2019年7月18日(四) 19:00-21:00

開幕音樂會 (日本松濱市立開成中學管樂團)

時間：2019年7月19日(五) 14:00-16:00

地點：台北東吳大學松怡廳

大師講座

時間：2019年7月18日 13:00-17:00

地點：台北東吳大學松怡廳、演奏廳、研習教室



一年一度的國際交流音樂節，除了提供舞臺讓各大優秀的管樂團演出，也扮演著管樂教育、推廣的重要角色，讓音樂節成為各位愛樂者的觀摩充電站。歷屆以來，多場深度、廣度兼具的講座，不僅邀請國內外著名音樂家擔任講師，更以精彩的演講內容及實際的演練活動，使「大師講座」成為國內年輕子弟的一大學習管道。國內外音樂人士在每年的這個時候，齊聚一堂，共同開啟一趟充滿知性的熱烈討論之旅，激蕩出心中美麗動聽的音符。今年預計邀請多位國外大師進行演講、器樂及指揮大師班教學，活動精彩可期。

講座主題：

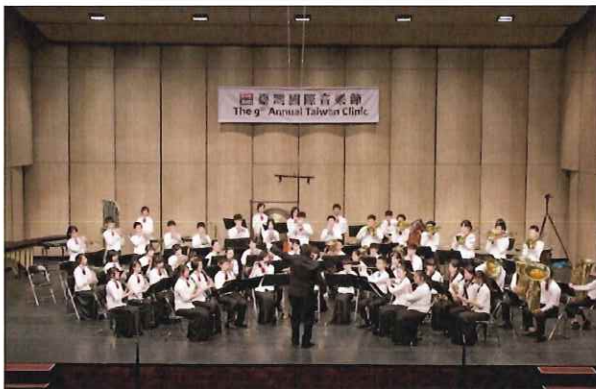
- 管樂團合奏訓練技法

- 小號：好的音色=好的演奏家
- 法國號的美聲法
- 高效率長號吹奏技巧養成計畫
- 長笛現代作品演奏技巧及循環換氣
- 單簧管在管樂團的角色—音色與技巧
- 你了解 Oboe 嗎?—起源與演奏技法分析
- 如何練好薩克斯風的音色及各種技巧
- 低音號的學習入門與發展

國際室內管樂合奏大賽

時間：2019 年 7 月 18 日 08:30-12:30

地點：台北東吳大學松怡廳



全球華人室內管樂合奏大賽以提升華人管樂團演奏水準及與世界管樂接軌為目的，至今得到相當大的迴響。每年均邀請海外國際級管樂大師擔任比賽評審，確保比賽公平公正與專業。舉辦至今，除了台灣學校樂團外，每年都還有來自海外如馬來西亞、新加坡、香港、中國等華人地區的學校樂團參賽，已成為華人管樂界每年必逢的重要賽事。

國際室內管樂重奏大賽(今年新增項目)

時間：2019 年 7 月 18 日

地點：台北東吳大學松怡廳



國際音樂資訊展時間：2019 年 7 月 15 日至 7 月 19 日 08:30-17:00

地點：台北東吳大學松怡廳大廳



音樂節期間主辦單位將邀請音樂相關產業包含樂器與配件、樂譜及影音商品、音樂禮飾品、教學及音樂軟體等企業團體參與，透過多樣化商品展示，不但能滿足所有愛樂者的需求，也讓參加音樂節的團隊與個人能得到最新的音樂相關商品資訊，成就一趟值得回味的藝術之旅。

特邀國際大師與團隊



秋山紀夫 (Toshio Akiyama)

出生於日本埼玉縣，秋山先生自日本武藏野音樂大學畢業後，在中學教了 19 年，之後赴東京藝術大學及美國伊士曼音樂學院深造。回到日本後，積極推廣日本管樂、教育，發展日本國內及國際管樂組織並擔任許多重要職務，曾任埼玉縣公立學校教員、埼玉縣管樂聯盟理事長(昭和 34~44 年)、關東管樂聯盟副理事長(昭和 36~48 年)、全日本管樂聯盟副理事長(昭和 48 年~58 年)、武藏野音樂大學兼任教師(昭和 44 年~平成 11 年)、SONY 管樂團常任指揮(昭和 33 年~平成 12 年)、日本管樂領導人協會會長(平成 5 年~8 年)。

目前擔任大宮市民管樂團音樂監督。曾擔任日本管樂領導人協會名譽會長、全日本管樂聯盟名譽會員、亞洲·太平洋管樂領導人協會名譽會長、WASBE 名譽會員、ABA(American Bandmasters Association)名譽會員、濱松市音樂文化名譽顧問、名古屋市中部樂器技術專門學校特別講師。1992 年曾榮獲國際音樂功勞獎(從芝加哥 Midwest Clinic 委員會獲獎)，於昭和 35 年曾榮獲埼玉縣教育功勞獎、平成 11 年曾榮獲大宮市文化獎，並長年在日本 NHK 電台主持管樂節目，對提昇日本管樂水準有極卓著之貢獻，日本愛樂人稱為“Mr. Music”。

秋山先生自 1985 年首次來臺，與臺灣之管樂教師見面，傳授管樂推廣經驗，促成中華民國管樂協會創立。十五年來，每年皆數度來臺指揮，亦對臺灣的管樂發展作出重大貢獻，被臺灣管樂界稱為「臺灣管樂之父」。



馬修·馬斯蘭卡(Matthew Maslanka)

大衛·馬斯蘭卡的兒子馬修相信他父親的音樂。從他最早的跳舞記憶、到父親創作薩克斯風奏鳴曲、到準備第五交響曲的創作、到陪伴父親到北京；馬修的整個生命中完全沉浸在他父親大衛的音樂和哲學。

馬修是一位多才多藝的專業音樂家。他獲得密歇根州立大學和印第安納大學的次中音號演奏文憑，現在能看到他在紐約百老匯和格林威治村樂團演奏次中音號和長號。他也從事樂譜重製，曾在音樂劇（遠離天堂，棋王），電子遊戲（天命 2，星球大戰：舊共和國）和電影（超人特攻隊 2，無敵破壞王 2）工作，同時為 Carl Fischer（紐約）

和 Hans Sikorski（漢堡）兩家樂譜出版社的樂譜精細調整達到世界標準。

他從 2012 年開始經營馬斯蘭卡出版社，創造出他父親音樂的新版本，並以更合適的面貌販售。2017 年，在父親大衛逝世後，他與他的兄弟史提芬和妹妹凱瑟琳一起創辦了大衛·馬斯蘭卡基金會，以保存父親遺留下來的資產。

作為馬斯蘭卡基金會使命的一部分，馬修已經承襲了他父親所留下的：訪問學校與演出者並一起研究父親大衛的管樂合奏音樂。Matthew 將他個人和專業經驗結合起來，提供對這些作品的獨特見解，使演出聚焦及相關性。



渡部謙一(Ken-Ichi Watanabe)

渡部謙一是一位在日本活躍又具創新力的上低音號獨奏者及指揮。他在東京藝術大學音樂系專攻上低音號並取得學士學位，畢業後，他得到了國際扶輪社提供的獎學金，並到美國的馬里蘭大學學習音樂。在那裡他與世界知名的上低音號音樂家—布萊恩鮑曼博士 (Dr. Brian Bowman) 學習音樂。渡部謙一是第一位與鮑曼博士學習音樂、得到特殊獎學

金以及受到認可來指揮管樂合奏團的日本音樂家。後來也取得了大學音樂碩士。在那同時，他在第四屆的倫納德·法爾科內國際上低音號比賽 (Leonard Falcone

International Euphonium Competition)獲得冠軍(日本史上第一人)。在那之後，他繼續在伊士曼音樂學院攻讀博士學位，並在傳奇伊士曼管樂合奏團當中獨奏演出。

除了上述的美國留學經驗，他也曾獲得丹麥政府提供的獎學金並且在位於哥本哈根的丹麥皇家藝術學院(The Royal Danish Academy of Music)攻讀音樂。爾後，他以日本銅管第一人將管樂的世界帶入了斯堪地納維亞地區。他出色的表現，讓丹麥的演奏者認可上低音號也能成為獨奏樂器。在哥本哈根，他曾參與歐洲錦標賽冠軍樂隊—丹麥管樂團演出，並與他們錄了各式錄音。

身為一位上低音號獨奏家，他演出新的作品、也發現到被大眾所遺忘的重要獨奏樂器—上低音號。他不只是個上低音號演奏家，渡部老師也是一位出色又活躍的指揮家和創作者。在2003年的四月，他開始了於北海道教育大學擔任副教授的新職業生涯。在2008年，他成立了北海道教育大學 Super Winds (H. U. E. SUPER WINDS)。作為一個在管樂界的創新者，他與許多頂尖的作曲家為管樂團創造了很多具有高度學術性和普遍性的作品，並也創造了多達40首如同開啟音樂未來的康莊大道歌曲。渡部老師也被稱之為音樂界的散文家、管樂界學者、英文翻譯家及口譯家，而他也創作了許多書籍和著作。



三浦秀秋 (Hideaki Miura)

三浦秀秋出生於1982年。他在東京尚美音樂媒體藝術專門學校(Tokyo Music & Media Arts Shobi)跟隨川崎繪都夫、松尾祐孝和篠崎秀樹學習作曲。2004年3月畢業後，他以專業作曲家的身份寫做了各式的作品，包括交響樂團、管樂隊和商業音樂的作品等。

最近的作品是為京都交響樂團和加藤美里亞的管弦樂音樂會編曲；為加藤登紀子、團團轉樂團的CD編曲；以及管樂團音樂專輯“New Sounds in Brass”編曲。

他目前是洗足學園音樂大學的講師。



葉樹涵

六歲隨許德舉老師學習小號，1980年畢業於師範大學音樂系。1982年獲法國政府獎學金赴法深造，並考入法國國立巴黎音樂學院(Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)師事巴黎交響樂團首席小號馬賽爾·拉

格斯 (Marcel Lagorce) 教授。於 1984 年以最短的年限獲得小號演奏第一獎文憑畢業，並獲『全體裁判一致通過』講評。旅法期間，擔任巴黎帕德魯交響樂團及巴黎音樂學院交響樂團小號職。

1984 年應新加坡交響樂團之邀，擔任該團副首席小號，並任教於新加坡國立大學，新加坡青年樂團。1986 年應教育部邀請，返國擔任聯合實驗管弦樂團首席小號，並任教於師大、藝術學院等大專院校音樂系及擔任幼獅管樂團的副指揮。同年獲頒金鼎獎最佳演奏獎及優良唱片獎。目前已出版六張個人演奏專輯及四張銅管五重奏專輯唱片。其中五個驚嘆號專輯獲頒金曲獎最佳演奏專輯製作人獎，威尼斯狂歡節專輯則獲 1994 年度金鼎獎最佳演奏獎。最新出版呂德小號協奏曲專輯，獲金曲獎最佳古典音樂唱片獎及最佳演奏人獎二項入圍。

回國後積極推展國內管樂教育，除自組葉樹涵銅管五重奏外，並曾任中華民國管樂協會理事長、國際小號協會理事，亞太管樂協會 (APBDA) 會長，現任台灣管樂協會會長。除了國內頻繁演出外還多次受邀至國外演奏，1989 年度曾受邀至香港、美國演奏。十月份曾與北京中央交響樂團在澳門藝術節中演出。1990 年起每年均受邀赴日本演出協奏曲或獨奏會，極受日本樂團重視。1997 年受邀到日本、香港、韓國及哈薩克演出，Alfred Reed 親自為葉樹涵特別寫的小號協奏曲，11 月份又赴法國巴黎演出，深獲好評。曾經合作演出協奏曲的樂團包括國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團、新加坡交響樂團、中國北京中央交響樂團、匈牙利國家交響樂團、日本東京佼成管樂團、美國伊士曼管樂合奏團、日本 Sienna 管樂團、哈薩克國家管樂團、俄羅斯伏爾加管樂團、日本山葉管樂團、日本尚美管樂團、師大交響樂團、香港演藝樂隊管樂團、台北世紀交響樂團、台南市立交響樂團、台北縣立交響樂團、高雄市立交響樂團、海軍樂隊、幼獅管樂團、師大管樂隊、台北愛樂交響樂團、韓國海軍樂隊、韓國大邱市立管樂團。編曲作曲多項作品自 98 年起，由法國 Robert Martin 及德國 Andreas Schorer 出版社發行。近年來多次邀請國際管樂大師來台相繼有芬奈爾 Fredrick Fennel，阿弗烈呂德 Alfred Reed，羅傑布特立 Roger Boutry，詹姆士史瓦金 James Swearingen，雪爾登 Robert Sheldon 與夏佛 David Shaffer 等大師，提供國內音樂愛好者及管樂學習者有親炙大師的機會，藉此提升國內管樂教育水準，拓展管樂新視野。2005 年辭去國家音樂廳交響樂團小號首席工作，受聘至國立台灣師範大學音樂系專任副教授，致力於小號及管樂合奏教育，其學生均獲得國際大賽佳績，非凡卓越。2006 年獲頒國立台灣師範大學優良教師獎，由校長親自別上「師大大師」的徽章。並於 2007 年升等教授，2015 年再獲頒教學優良獎。



賴日陞

授聘於台北市立大學、輔仁大學音樂研究所及中國文化大學西洋音樂研究所音樂系副教授。曾任教國立師範大學，東海大學。任職台北市立交響樂團30年，國立台灣交響樂團。任台北銅管五重奏團長。2011-2012年任兩廳院音樂評議委員師從國立維也納音樂學院 Friderich Gable, 德國威瑪李斯特音樂院(布商大廈交響樂團法國號首席) Peter Damm, 法國號演奏家 Hermann Baumann 教授。

1970年畢業於國立台灣藝術專科學校，1980年進入維也納音樂學院學習法國號、華格納號、阿爾卑斯號、自然號、理論作曲，並多次參加國際夏令營學習管弦樂及室內樂演奏技巧，1984年獲得法國號演奏家文憑。研究“管樂器演奏之呼吸、聲音和動作之教育”及“古代樂器演奏法”。

2004年錄製「心的搖籃」音樂專輯入圍2005年第16屆金曲獎「跨界樂輯」獎。2005年錄製「意湖」林少英創作專輯，入圍2006年第17屆金曲獎。著作：「神奇號角齊鳴」演奏會詮釋與分析、「獵號、維也納號、現代法國號」、「阿爾卑斯號」、「華格納低音號 Wagner Tuba」、「號角－傳訊樂器之今昔」、「關於奧地利狩獵音樂之歷史」、「關於獵號的歷史」、「法國號的歷史及其發展」、「法國號右手的技巧與手號」



顏慶賢

十六歲受曾仁正先生啟蒙，1989年隨黃種緒老師學習薩氏管，1994年赴法深造，並考入巴黎師範音樂院(Ecole Normal de Musique de Paris)師事 - Alain Bouhey 教授，1995年獲演奏文憑，1997年考入法國國立瑪爾梅森音樂院(Conservatoire National de Region de Rueil-Malmaison)高級班，師事享譽國際的法國國家禁衛軍管樂團首席－安德列·鮑恩(Andre' Beun)，1998年以最短年限獲得薩氏管演奏第一獎文憑畢業，並獲主審前法國國家禁衛軍管樂團指揮羅傑·布特立(Roger Boutry)評語『高度的技巧·極優美的音色·完美的詮釋』。

旅法期間經常至各地演出，足跡遍及布列塔尼半島之德布西音樂節、法國國際藝術村、國立佛漢音樂院、巴黎十六區音樂院等。回台後積極推展臺灣之薩氏管音樂及教育，除自組和諧薩克斯風四重奏團外，並擔任臺北薩克斯風重奏團之音樂總監。更在張藝謀擔任總導演的杜蘭朵公主歌劇中擔任薩氏管獨奏。近幾年來以

獨奏家的身分到世界各地巡迴演奏足跡遍布歐洲、美洲、亞洲。2006 年更擔任法國國立瑪爾梅森音樂院、巴黎市立音樂院研究生畢業考評審委員，法國 LAMBERSART 國際作曲大賽評審委員，法國 SELMER 樂器公司、臺灣功學社 jupiter 樂器、法國 VANDOREN 竹片公司國際形象代言音樂家。現任教於北京中央音樂學院研究所(樂隊學院)，臺灣藝術大學音樂系、東吳大學音樂系、東海大學音樂系、真理大學音樂系、中國文化大學音樂系、忠孝扶輪社薩克斯風樂團，現為臺北市立交響樂團附設管樂團之樂團首席，天使之翼交響管樂團及風之香頌管樂團薩氏管首席，臺北薩克斯風重奏團及和諧薩克斯風四重奏總監，財團法人臺北市視障音樂文教基金會董事



林慶俊 Ching-Chun Lin

東海大學音樂系畢業後赴美深造。1995 年獲琵琶地音樂院 (Peabody Institute) 單簧管演奏碩士學位，1998 年獲明尼蘇達大學單簧管演奏博士學位。單簧管師事貝威霖、陳威稜、Loren Kitt、Steven Barta、John Anderson，低音單簧管師事 Edward Palanker。

1993 年獲琵琶地音樂院之研究生學術獎金，1995 年獲明尼蘇達大學音樂系全額獎學金。1996 年獲選為明尼蘇達大學音樂系助教，擔任單簧管個別課、室內樂、管樂團單簧管分部的教學工作，並擔任明尼蘇達大學樂團及管樂團之首席單簧管。

1997 年獲選為明尼蘇達 Ted Mann Musicians，在 Ted Mann 音樂廳擔任經常性之演出，並巡迴於明尼蘇達地區。1997 年應邀與挪威 Bergen Woodwind Quintet 在 Ted Mann 音樂廳同台演出。

1998 年返國，積極從事於單簧管演奏、教學及推廣工作。回國之後演出頻繁，經常於國家音樂廳及各地文化中心演出，並經常受邀擔任協奏曲演出。1999 年應新加坡藝術協會邀請，於 SPH Auditorium 與新加坡交響樂團團員演出室內樂。同年 8 月應國立新加坡大學邀請，於該校藝術中心舉行單簧管獨奏會及講習會。2000 年與鋼琴家蔣茉莉、大提琴家陳建安組成「優·三重奏」，於台北、高雄、新加坡等地巡迴演出。2005 年 7 月應邀於日本「國際單簧管音樂節」獨奏，同年 8 月

於中國「西安單簧管音樂節」舉行獨奏會及講習會。2006年擔任臺灣管樂協會常務理事。目前任教於國立臺北教育大學音樂系、國立交通大學音樂研究所教授。



陳一夫

指揮啟蒙於前海軍樂隊隊長梁振漢老師...指揮學習歷程，則肇始於1999年，追隨管樂泰斗 Dr. Frederick Fennell, Dr. Rodney Winther 在當時臺灣省立交響樂團主辦之「管樂指導者研習營」中，開啟指揮學習之熱忱....之後則繼續鑽研指揮藝術於 Dr. John Bell、Dr. Frank L. Battisti、Prof. Tsunanobu Kawamoto、國內名指揮家郭聯昌教授、Douglas Bostock 等知名指揮家.....近年來更承蒙 Dr. Rodney Winther 親炙指導，以發掘更精緻的指揮藝術，分享深刻動人的管樂音樂為目標。現任臺灣管樂團助理指揮、震撼管樂團音樂總監、淡江校友管樂團音樂總監及指揮，並擔任淡江大學管樂團、國立成功大學管樂團、新北市立金山高中管樂團指導老師等職。



段富軒

中國文化大學藝術學院音樂系專任教授，葉樹涵銅管五重奏資深演奏員，曾任國家交響樂團 低音號專任演奏員（1985～2009）。其低音號之經歷與教學，為國內目前最資深者之一。

學歷：1990年國立巴黎高等音樂學院（Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris）畢業，1990年巴黎師範音樂學院演奏家文憑（全體裁判一致通過）目前任教：中國文化大學藝術學院音樂學系（自民國79年九月起至今）、國立台灣師範大學、國立台北藝術大學、國立台灣藝術大學。

1975年於由羅光武老師啟蒙低音號，1983年畢業於藝專國樂科（現為台灣藝術大學），曾師事曾金貴、許德舉、莊思遠、韓凱、Fernand Lelong、Phillip Legris等諸位名師；指揮方面受教於蔡鴻宜教授，衷心感謝。1987年考取教育部四年全額公費留法獎學金。1991年回國後，續任國家交響樂團（National Symphony Orchestra）低音號，直至2009年，轉任中國文化大學專任教授。經常接受國際邀請協奏曲之演出，與海內外許多著名樂團合作演出。擔任歷屆韓國濟州國際管

樂節顧問及評審。常年為國內低音銅管舉辦活動低音號獨奏、重奏音樂會、大喇叭迎新年（每年一月一日來自台灣各地低音銅管聚集公開音樂會）、段富軒低音號、上低音號重奏、低音銅管冬令營……等等，極力為台灣推廣管樂教學及演奏。



蔡佳融

國內第一位取得德國 Konzertexamen「最高級演奏家文憑」的銅管樂演奏家。現任職於台北市立交響樂團，並執教於國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學、國立台北教育大學及國立台中教育大學等校之音樂學系及音樂研究所。台北市健康國小管樂團合奏指揮。1990年由前臺灣省立交響樂團長號首席，何佶老師啟蒙學習長號，並考入國立臺灣藝術專科學校音樂科(今臺藝大音樂系)。旅德前後九年期間，考入德國國立德特蒙音樂院(Hochschulfuer Musik Detmold)，師承當代長號名師 Prof. Heinz Fadle，並先後以"特優級/SehrGut"成績取得了『最高級長號演奏家文憑

(Konzertexamen Posaune)』以及『藝術家文憑(Kuenstlerische Reiferpruefung)』兩項文憑。於國內曾榮獲 80 學年度「台北市音樂比賽」、「台灣省音樂比賽」及「第七屆台北市交樂壇新秀協奏曲比賽」三項比賽之「長號獨奏類/優勝第一名」。並於 1996 起，多次參與國際大賽，並晉級總決賽如：德國 LeipzigWettbewerb der Hochschulen、法國 Guibeweile，韓國濟洲國際銅管樂大賽。自 1995 年起至今，曾受邀演出長號協奏曲之樂團計有：台北市立交響樂團、國立臺北藝術大學管樂團、臺灣管樂團、台北縣教師管樂團、救國團幼獅管樂團、雅頌管樂團、欣響管樂團，幻響交響管樂團、台中愛樂管樂團及交通大學管樂團等。與蔡佳融曾經合作過的指揮家有：許瀨心教授、葉樹涵教授、謝元富教授、王戰老師、陳順發老師、張穎中老師，陳俞州老師等指揮家。2003 至 2018 年間陸續舉辦「蔡佳融長號獨奏會：永恆之光系列巡演」、兩廳院主辦之『重量級獨奏家系列~~~蔡佳融長號獨奏會』以及台北市立交響樂團獨奏家系列「心的殿堂——蔡佳融長號獨奏會」、「2014 冬日告白——蔡佳融長號獨奏會」、「2015 長號綺想曲——蔡佳融長號獨奏會」、「2018 初冬綺遇——蔡佳融長號獨奏會」等長號獨奏會演出。致力於長號獨奏曲目領域的開發不遺餘力！為目前國內最活躍的長號演奏家。



洪千智

師事劉榮義教授，十六歲赴法後師事法國雙簧管演奏家 Claude Maisonneuve、Pierre Pierlot、Jean-Claude Jaboulay、Jérôme Guichard、Jacques Tys，以及瑞士雙簧管演奏家 Thomas Indermühle。獲法國巴黎師範音樂院之雙簧管最高級演奏家文憑 (Diplôme Supérieur de Concertiste) 及一致通過獎，巴黎市立高等音樂院 (Conservatoire Supérieur de Paris - CNR) 之英國管最高級演奏文憑，瑞士蘇黎世高等音樂院之演奏家文憑 (Konzerttreifediplom) 及最高之評鑑結果。曾獲奇美文化基金會藝術人才培訓獎，法國 Ile de France 音樂大賽雙簧管組第一名，及台北國家音樂廳樂壇新秀之殊榮。並受法國崇民交流協會之邀錄製「法國經典音樂」，由風潮唱片發行。多年來與葉綠娜教授及洪珮綺教授舉行十多場雙簧管獨奏會，並舉辦多場雙簧管室內樂音樂會，深獲好評。亦被委任為莫札特音樂院院長 Klaus Ager 之作品「靜止的寧靜」(An die Stille-Psalm) 及德國作曲家 Paul-Heinz Dittrich 之 Kammermusik 13 “Journal d’images” 等雙簧管作品在台灣首演。現為閃亮木管五重奏團員，並受邀於總統府演出「總統府歲末關懷音樂會」。現任台北市立大學、清華大學、實踐大學、國立台南藝術大學、台南應用科技大學等音樂系暨研究所之雙簧管副教授。

特邀團隊

風之香頌管弦樂團



「風之香頌法式管樂團」是由留法的長號演奏家許雙亮和薩克斯風演奏家顏慶賢發起，於 2008 年 11 月正式成立，成員多為曾經留學法國的演奏家與音樂院校之教師，並由法國指揮大師布特利(Roger Boutry)擔任首演音樂會指揮。2009 年五月，由法國禁衛軍管樂團指揮布朗杰指揮，於國家音樂廳演出「夏之香頌」音樂會，同年 11 月再度由布特利指揮，演出「秋之香頌」音樂會。2010 年夏天由許雙亮指揮，在大連、瀋陽及長春演出四場，票房與評價都極佳。2012 年作為特邀樂團參加在新加坡舉行的「第 17 屆亞太管樂節」，在濱海藝術中心舉行的管樂節的閉幕音樂會中擔任壓軸演出，也在新加坡植物園音樂台舉行戶外音樂會。這兩場演出都獲得很高的評價，被新加坡當地管樂界人士評為管樂節最佳的樂團。2014 年應「嘉義管樂節」主辦單位之邀，在嘉義市音樂廳演出，2015 年在國家音樂廳「春之香頌」音樂會。



指揮/許雙亮

許雙亮是臺灣知名的指揮、作曲、編曲家及管樂文字作家。他於 1981 年考進臺北市立交響樂團，1985 年考取法國政府獎學金，1987 年獲巴黎師範音樂院長號演奏家文憑及室內樂高級文憑，皆以「評審一致通過並加恭賀」的成績畢業，是該校最高榮譽。

曾任臺北市立交響樂團首席長號、演奏組主任，任內曾籌辦許多叫好又叫座的音樂會、策劃北市交國外巡演。2002 年起擔任臺北市立交響樂團附設管樂團指揮，至今已指揮該團演出數十場，曾與眾多世界著名音樂家合作，規劃之音樂會往往能兼顧藝術與票房，其指揮兼主持之風格在樂壇獨樹一格。2006 年應邀指揮該團在廣州及澳門舉行的「第 14 屆亞太管樂節」演出。

2010 年指揮「風之香頌法式管樂團」在大連、瀋陽及長春演出四場，獲得極高的評價。2012 年再度受邀指揮「風之香頌」在新加坡舉行的「第 17 屆亞太管樂節」擔任閉幕演出。1982 年起為台北銅管五重奏創始團員、音樂製作，曾與該團演出數百場，2014 年在國慶大會之「國慶禮讚」表演，並擔任編曲。2018 年指揮新竹市交響管樂團，演出客家舞劇「竹鄉印象」及「交響故事龍貓」音樂會。曾任國立臺灣藝術大學音樂系、臺北市立教育大學音樂系及輔仁大學音樂研究所兼任副教授，現任真理大學音樂應用學系專任副教授，為管弦樂團與管樂團指揮，2018 年率真理樂團富馬來西亞交流演出，目前也擔任「臺灣文化藝術展望基金會」董事。

曾隨張邦彥教授學作曲，經常為臺北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、長榮交響樂團作管弦樂編曲，有管樂團及室內樂編曲上百首，是國內極受歡迎的作、編曲家，作品曾多次被選為全國音樂比賽指定曲，也是各級樂團節目單中常見的曲目。2000 年管樂合奏曲《豐年祭》大受歡迎，2007 年應臺灣管樂團之邀，創作管樂合奏曲《廟

會》，2010 年受國立臺灣交響樂團委託，為慶祝建國百年創作管樂合奏曲《土地之戀》，2017 年受狂美管樂團委託創作《客家三部曲》，台中青年管樂團委託創作《顏水龍三幅壁畫》。

他曾在台北愛樂電台 FM 99.7 主持「管，它是什麼聲音」管樂節目。2009 年出版《管樂合奏的歷史》，2010 年出版《近代管樂團的形成與發展》、《管樂界巡禮》管樂專書，2016 出版《銅管五重奏名曲集》。

日本濱松市立開成中學管樂團

Japan Hamamatsu Kaisei Junior High School Band



濱松市是一個位在東京與大阪中間，人口約 80 萬的城市。許多知名樂器公司，如「YAMAHA、KAWAI、ROLAND」的總公司都設立在這個都市。在如此深具淵源的背景，濱松市這 25 年以來成為了音樂首善之都代表。各種音樂類型的音樂表演皆可在這個城市任何一個場所輕鬆演奏、表演。

濱松市立開成中學是位於濱松市中心高丘陵地區的一所全校學生約 600 名的公立學校。開成中學管樂社每年約有 50 名的社員，不分學年大家共同努力，追求音樂的進步，同時抱著不忘學生本分的心情進行各種演奏活動。

管樂社除了參加日本國內管樂競賽獲得耀眼成績外，也積極參與濱松市及學校附近地緣的演奏活動，深受當地市民的愛戴。

◎主要事跡

「全日本管樂大賽」連續 4 年出場 (2015 年獲得金獎)

「日本管樂合奏全國大會競賽」連續 3 年獲得最優秀獎

「全日本重奏競賽」(2014 年、2015 年以銅管 8 重奏出場)

「日本青少年管打擊樂全國大會競賽」(2017 年以打擊 6 重奏出場並獲得金獎)



指揮/加藤 幸太郎 Kato Kotaro

出生於濱松市。畢業於國立音樂大學音樂教育系，隨後以教師的身份任教於濱松市內的國中。

在其任教的學校皆已「心靈的成長」為教育理念，貫徹對教學的熱誠，並在平成 15 年（西元 2003 年）榮獲濱松市教育文化特別獎。隨後自平成 16 年起的 7 年間，以濱松市文化政策指導員的身份參與推行了「打造美好的音樂城市」計劃。平成 23 年轉任濱松市立開成中學後，便帶領該校管樂團 4 次進軍日本管樂全國大賽以及 3 次進軍管樂合奏聯賽，皆獲得佳績。

附錄一、工作團隊

台灣管樂指導者聯盟

台灣管樂指導者聯盟是以推廣音樂教育為主要目的及宗旨，希望透過各種型態的音樂來達到音樂交流目的。

臺灣近年來藝術表演風氣日益提升，為了提供國人優質的藝文表演環境，並提升國內管樂、弦樂及爵士樂的表演水準已達到教學相長，與世界傑出音樂家同步交流之目的。

自 2007 年開始，我們舉辦了第一屆臺灣國際音樂節至今，已經超過 130 個來自國內外優秀的管樂團、行進樂隊、管弦樂團、爵士樂團及音樂家參與演出。國外參與團體及音樂家來自美國、西班牙、俄羅斯、中國大陸、香港、澳門、日本、韓國、新加坡、馬來西亞等國家及地區。國內有桃園交響管樂團、新竹市管樂團、國防部示範樂隊、陸軍軍樂隊、空軍樂隊、幻響管樂團、欣響管樂團、師大交響樂團、輔仁大學管、弦樂團、實踐大學管樂團、文化大學管樂團、嘉義大學管弦樂團等及許多大師，皆為臺灣國際音樂節之嘉賓。

此外，臺灣國際音樂節獲得許多政府機關及民間單位的認同，外交部、教育部、文建會、日本在台交流協會及各縣市地方單位...等機關團體，皆為本活動之指導及贊助單位，無疑是對此一國際化活動的正面肯定。

附錄二、組織架構與編制



附錄三、歷屆客席音樂家及來賓

- 雷·克萊姆 Ray Cramer(U.S.A)
- 約翰·德·梅耶 Johan de Meij (Holland)
- 菲利浦·史巴克 Phillip Sparke (U.K)
- 亞當·弗瑞 Adam Frey (U.S.A)
- 謝德驥 Kenneth Tse (U.S.A)
- 阿克托夫 Kanat Akhmetov(Kazakhstan)
- 羅伯特·史密斯 Robert w Smith(U.S.A)
- 斯特利安·安德羅尼克 StelianAndronic(German)
- 橫霍·季連 JuanjoGuillem (Spain)
- 橫娜·季連 Juana Guillem (Spain)
- 杜丁·阿納托里·列昂尼多維奇 Dudin Anatoly Leonidovich(Russia)
- 秋山紀夫 Toshio Akiyama (Japan)
- 真島俊夫 Toshio Mashima (Japan)
- 八木澤教司 Satoshi Yagisawa (Japan)
- 波多野直彥 NaohikoHatano (Japan)
- 藤井むつ子 FujiiMutsuko (Japan)
- 露木薰 Kaoru Tsuyuki (Japan)
- 三浦幸二 Koj Miura (Japan)
- 大淹實 Minoru Otaki (Japan)
- 柳全植 Yu Jun Sik (Korean)
- 呂寅虎 Yeo In Ho (Korean)
- 姜錫友 Jeon Sil, Yoo (Korean)
- 魏煌 Wei Huang (China)
- 李友生 Lin You Sheng (China)
- 游元慶 Yau Yuen Hing (Hong Kong)
- 白榮亨 Pak Wing Heng (Hong Kong)
- 葉樹涵 Yeh Shu Han (Taiwan)

附錄四、歷屆國際交流音樂會演出團體

Wind Band/ 管樂團

- 美國海岸防衛隊管樂隊 The United States Coast Guard Band, Saxphone Quartet and Brass Quintet U.S.A
- 美國德拉瓦大學管樂團 University Of Delaware Wind Ensemble, U.S.A
- 日本埼玉榮高校吹奏樂團 Saitama Sakae Senior High School Wind Orchestra, Japan
- 日本東京玉川學園吹奏樂團 Tamagawa Academy Upper Division Symphonic Wind Orchestra, Japan
- 日本福岡縣嘉穗高校吹奏樂團 Kaho Senior High School Wind Band, Japan
- 日本出水中央高校吹奏團 Izumi-Chuo High School Wind Orchestra
- 日本濱松海之星女子高校樂團 Hamamatsu Umi-no-hoshi High School Wind Orchestra, Japan
- 日本明治大學高校吹奏樂團 The Meiji University Meiji High School & Junior High School Symphonic Band, Japan
- 日本本庄第一高校吹奏樂團 Honjo Daiichi High School Symphonic Wind Orchestra, Japan
- 韓國鹿鳴小學管樂團 Nok-Myong Elementary School Wind Orchestra, Korea
- 哈爾濱交響樂團 Harbin Symphony Orchestra, China
- 瀋陽音樂學院 Shenyang Conservatory Of Music, China
- 香港青年管樂演奏家樂團 Hong Kong Young Musicians' Wing Orchestra, Hong Kong
- 國防部示範樂隊 Ministry of National Defense Symphony Orchestra R.O.C, Taiwan
- 中華民國空軍樂隊 The Air Force Band , Taiwan
- 中華民國陸軍樂隊 The Army Band, Taiwan
- 救國團幼獅管樂團 C.Y.C Wind Orchestra, Taiwan
- 幻響管樂團 Taipei Sirens Concert Symphonic Winds, Taiwan
- 欣響室內管樂團 shin-sharn Wind Orchestra, Taiwan
- 台北市愛樂管樂團 Taipei philharmonic Wind Ensemble
- 龍潭愛樂管弦樂團

- 桃園交響管樂團 Tao Yuan Symphonic Band, Taiwan
- 新竹交響管樂團 Hsin Chu Wind Orchestra, Taiwan
- 國立臺灣師範大學交響樂團 National Taiwan Normal University Symphony Orchestra, Taiwan
- 國立臺灣師範大學管樂隊 National Taiwan Normal University Band, Taiwan
- 輔仁大學音樂系管樂團
- 實踐大學師範大學交響樂團 Shin Chien University Wind Band, Taiwan
- 中國文化大學西洋音樂學系華岡交響管樂團 Chinese Culture University Symphonic Band, Taiwan
- 國立嘉義大學音樂系交響樂團 National Chiayi University Wind Orchestra, Taiwan
- 海洋大學管樂團
- 中國科大狂想管樂團
- 新北市青年交響樂團
- 國立三重高中管弦樂團
- 彰化青年管樂團
- 國立台中一中管樂團
- 國立台東高商管樂團
- 新北市復興商工藝文管樂團
- 台北市麗山國中管樂團
- 台北市麗山國中弦樂團
- 台北市大安國中弦樂團
- 新北市中正國中管樂團
- 新北市碧華國中管樂團
- 新北市康橋雙語中小學弦樂團
- 台北市大湖國小管樂團

Jazz Band & Ensemble / 爵士樂團&重奏團

- 蘇珮卿&The no More Blues 爵士樂團 Paige Su & The No More Blues Band, Taiwan
- 爵士樂搖擺大樂隊 Groovin' Jazz Orchestra, Taiwan
- 鼓霸爵士樂團 KUPA. Orchestra, Taiwan

- 台北市民管樂團之爵士樂團 Jazz Orchestra of Taipei Civic Symphonic Band
- 輔仁大學音樂系爵士大樂團
- 新北市鶯歌國中爵士樂團
- 新北市建國國小爵士樂團 Cheng Ko Primary School Jazz Big Band, Taiwan
- 台北美國學校爵士樂團 The TAS JassEnsemble, Taiwan
- 馬修連恩樂團 Matthew Lien Music Band
- 科羅曼德印度融合樂團 Coromandel Express, Taiwan
- 簧族單簧管重奏團
- 哈爾濱師範大學長笛合奏團

Percussion Band/ 打擊樂團

- 德國哈勒打擊樂團 Halle Percussion Ensemble, German
- 日本廣島市青少年馬林巴室內樂團 Hiroshima Junior Mariba Ensemble, Japan
- 台北市福德國小打擊樂團 Taipei Fu-de Elementary School Percussion Band, Taiwan
- 惠文領袖學校打擊樂團 WEKIDS LEADER PERCUSSION ENSEMBLE