

國立臺灣美術館「未至之城—2021 亞洲藝術雙年展」教師研習活動

「未至之城—2021 亞洲藝術雙年展」為國美館於今年面臨「後疫情時代」首次大型國際展，不僅在規劃和實際執行上面臨許多挑戰，但同時也刺激了參展藝術家透過觀察其自身環境受到疫情的衝擊，而發展出特殊的創作作品，如本次台灣藝術家何采柔，便決定將大廳原本臨時性的體溫量測及實名制登記設施進行重新設計，成為某種類似「檢疫大廳」的入境關門。

而除了許多作品與疫情息息相關外，5位策展人也協力邀請15個國家共計38組藝術家，將此次亞雙展打造成一座「Phantasmopolis 未至之城」，在眾多藝術家百花齊放的創作中，去思考未來的面貌，如本次參展藝術家林書楷透過其自身父輩模具鑄造工廠的經驗，透過繪畫、現地作品，創造出一座可被考古的未來城市文明遺跡，藉此反映出文明與城市隨著人類生活而興盛與消亡。

本次研習活動將邀請策展人高森信男教授及參展藝術家的現身說法，進行延伸知識的分享與講授，以幫助教師更深入認識此次亞雙展的策展理念以及探討之議題。

日期：110年11月27日(六)

地點：國美館3樓工作坊

課程時間表

時間	課程內容	師資
13:00-13:30	活動報到	
13:30-15:00	策展理念構思及歷程	主講人：高森信男 教授(獨立策展人、北藝大跨域所兼任助理教授)
15:10-16:30	作品創作歷程分享及綜合討論	主持人：高森信男 教授 與會者： 何采柔(參展藝術家) 林書楷(參展藝術家) 究境聯合建築師事務所(參展藝術家)
16:30-	賦歸	