

# 111 年學力檢測題本

## 國語文八年級

作答注意事項：

各位同學：

你們好。

這是國語文試卷，總共 35 題。第一部分是 11 題語文知識題，第二部分是 24 題閱讀理解題。測驗時間 45 分鐘。

每一題請選出一個最適合的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上畫記，不可超出圓圈○線外。修改答案時，請使用橡皮擦擦拭乾淨，再重新畫記。

畫記說明：

當你想選②時，請把②的圓圈塗黑，如：① ● ③ ④。

其他事項：

★每一題都要回答。

★試題如有錯誤，請立即告知老師。

學 校	
班 級	
姓 名	
座 號	



## 一、語文知識題

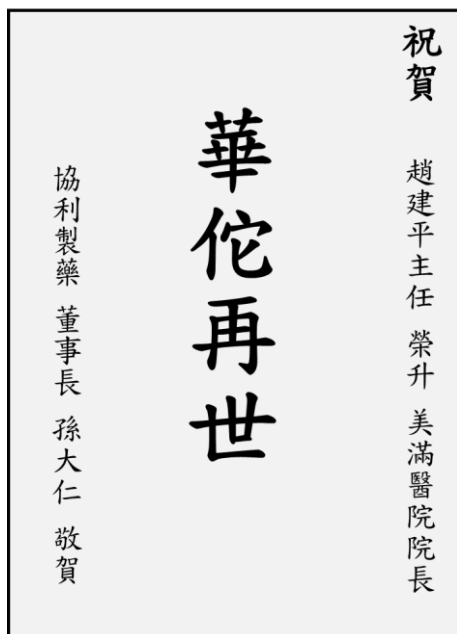
1. 下列詞語「 」中的字，哪一組前後讀音相同？
- ① 沉重哀「悼」／「掉」入陷阱
  - ② 「娉」婷尖閣／「聘」用新人
  - ③ 環「堵」蕭然／目「睹」一切
  - ④ 知所警「惕」／晶瑩「剔」透
2. 下列詞語「 」中的注音寫成國字後，何者前後字形相同？
- ① 「ㄉㄨˋ」視法庭／煙波浩「ㄉㄨˋ」
  - ② 北京「ㄍㄨㄥ」餅／慰「ㄍㄨㄥ」辛勞
  - ③ 南「ㄉㄨˋ」一夢／落入「ㄉㄨˋ」白
  - ④ 「ㄉㄨˋ」寵而驕／有「ㄉㄨˋ」無恐
3. 下列各選項成語的解釋，何者**錯誤**？
- ① 入木三分：形容描寫精到生動
  - ② 名聞遐邇：指不良的名聲遠近皆知
  - ③ 朝三暮四：形容心意不定，反覆無常
  - ④ 躍躍欲試：指心動技癢，急切地想要嘗試一下
4. 下列選項中(甲)(乙)兩句「 」的詞語詞性，何者前後相同？
- ① (甲)花已向晚／飄落了「燦爛」(乙)未來因你而「燦爛」／擁抱每天的期盼
  - ② (甲)妳髮如雪／「淒美」了離別(乙)如此不可及／如此不思議／讓我墜落在這「淒美」地
  - ③ (甲)無能為力「祈禱」著／你能感覺我的溫柔(乙)讓我們敲希望的鐘呀／多少「祈禱」在心中
  - ④ (甲)你讓我「完美」／我承諾永遠陪伴著你(乙)終於讓你飛／讓我們有機會「完美」／多難能可貴

5. 「黃金葛爬滿了雕花的門窗。」是「主語＋述語＋賓語」的敘事句。下列描述東奧得牌選手的句子，何者也是敘事句？
- ① 王齊麟展現精湛的球技
  - ② 楊勇緯還有更多金牌夢
  - ③ 郭婞淳是舉起臺灣的女子
  - ④ 李智凱的迴旋動作非常流暢
6. 下列介紹陶淵明的文句，何者沒有冗詞贅字？
- ① 曾任彭澤縣令的陶淵明，後來接著「不為五斗米折腰」，便辭官回家
  - ② 田園生活是陶淵明詩作中的重要題材，因此人們稱他為「田園詩人」
  - ③ 陶淵明的代表作是〈桃花源記〉，作品描述一個他所想憧憬的美好社會
  - ④ 陶淵明的田園隱逸詩對唐、宋時期的詩人影響很大，特別是針對於蘇軾
7. 下列選項，何者修辭的配對錯誤？
- ① 你的心，總是收不到訊號／轉化
  - ② 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘／譬喻
  - ③ 關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花／頂真
  - ④ 攝氏六十六點六度，快要融化我的眼珠／誇飾

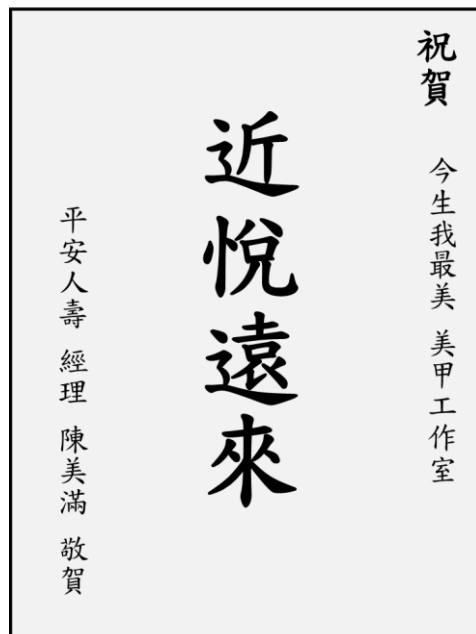
8. 「《我長在打開的樹洞》是原民青年 Apyang 的返鄉旅程。開篇的〈種回那個時代〉宣示了繼承傳統的決心，他要讓小米重新在支亞干（Ciyakang）的土地上結穗；〈部落水公司〉展現了部落自有的「新臺幣流動方式」；〈山蘇〉展現了新臺幣的兩面性，尤其精采。《我長在打開的樹洞》中對部落當今的生活方式，有傾慕、有責求，無論從什麼面向描繪，滿滿都是對故鄉的愛。」這段書評內容運用了何種結構方式？
- ① 總一分一總  
② 正一反一正  
③ 今一昔一今  
④ 實一虛一實
9. 「《哈利波特》中有一個值得注意的地方是主要人物姓名的音節數。(A) 在英格蘭，上層階級要比勞工階級更傾向於取長音節的名字，大量的音節意味著另一種形式的富裕。(B) 妙麗·格蘭傑（Hermione Granger）的名字在三位主角中是最雅緻的，總計不少於六個音節；(C) 哈利·波特（Harry Potter）的名字有四個整齊均衡的音節，既不過度也不侷促；至於(D) 榮恩·衛斯理（Ron Weasley）則只有少得可憐的三個音節，相當適合來自社會底層的角色。」這段論述中加框的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據？
- ① A                      ② B                      ③ C                      ④ D
10. 「一九九三年十月三日，復興鄉 羅浮村上午的(A) 空氣宛如山林綿密的竹林般，煥發出清新自然的氣味。(B) 十點鐘，典禮正式開始。山嵐漸起，竹林梢處逐漸晃動起來，(C) 隨著典禮程序次第展開的濕潤的情緒，便由隨侍在山間的霧雨取代。這一場為 Losin·Wadan 舉行的銅像落成揭幕典禮，約莫在中午以前結束，人潮散去的廣場前，(D) 獨留一尊銅像寂寞地拄杖凝望遠方，銅像視線的方向，正好是童年的志繼部落，更遠的地方，就是 Losin·Wadan 的出生地——大豹社。」前段報導文學作品中加框的文字，何者屬客觀的事實，而不是主觀的心境感悟？
- ① A                      ② B                      ③ C                      ④ D

11. 益祥家裡經營一家網路花店，因為疫情的關係，網路訂單暴增，家中人手有限忙不過來，所以請益祥幫忙印盆栽賀卡，下列哪張賀卡所搭配的題辭不正確？

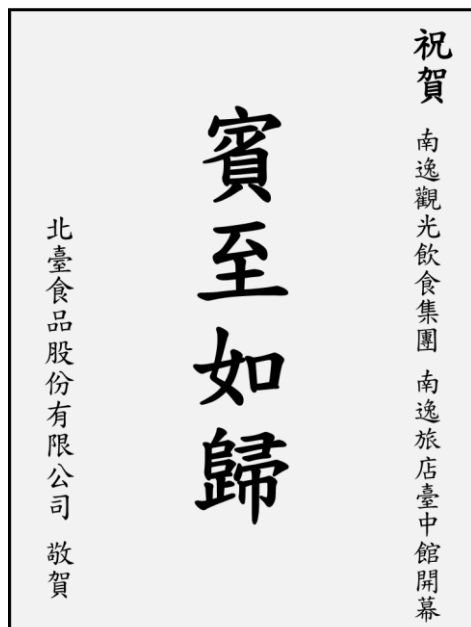
①



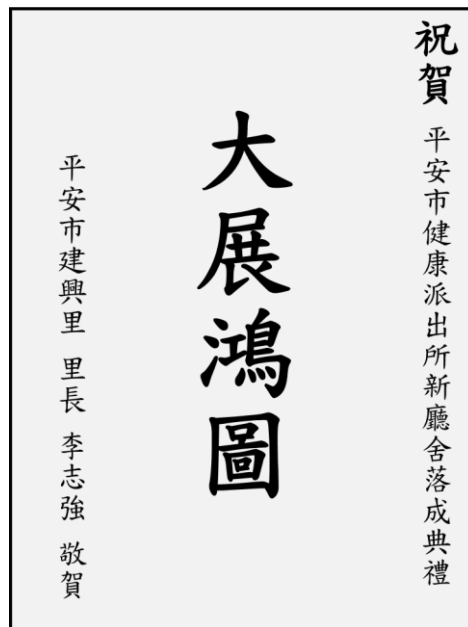
②



③



④



## 二、閱讀理解題

12. 下列文句「    」中的字，何者意義前後相同？
- ① 今既「下」廷尉／天「下」之平也
  - ② 盛「名」之累之一是受媒體注視／豹死留皮，人死留「名」
  - ③ 當的「當」了，賣的賣的了／若有不「當」之處，請多指教
  - ④ 水陸草木之花，可愛者甚「蕃」／夏餘鳥獸「蕃」，秋末禾黍熟
13. 下列新聞標題「    」中的詞語，何者使用最恰當？
- ① 福隆沙雕季今盛大開幕，皮克斯經典角色「神出鬼沒」
  - ② 糊紙的藝師作品「維妙維肖」，今辭世傳統工藝恐失傳
  - ③ 已故影帝演技「如火如荼」，街頭飾演攤商遭誤認轉行
  - ④ 2021 中秋禮盒「栩栩如生」，極致發揮臺灣味刺激買氣
14. 「蜀漢亡後，後主劉禪被送往洛陽，司馬昭設宴待禪，作蜀漢故技於前，禪樂在其中，司馬昭因而問禪：「是否思蜀？」禪答：『此間樂，不思蜀。』」這段故事是成語「樂不思蜀」的由來，根據故事內容，以下何人的解釋最正確？
- ① 水仔：玩得太開心，容易忘記一些重要的事
  - ② 林阿九：在異地生活得太安逸，不想回到故鄉
  - ③ 蝴蝶：藉由異地的玩樂生活，忘掉傷感的回憶
  - ④ 朱一丙：不會有人常常提起關於故鄉的事，實在令人開心
15. 「我有時候會給拍攝者一些鏡頭的建議，但是，後來我警覺到電影導演或漫畫家都是另外一個獨立的創作個體，而且我們是平起平坐的，不是因為我是作者很偉大，他們來複製我的作品。不是。而是它讓他們有熱情，他們決定跟我進行一場對話。」文中「而是它讓他們有熱情」的「它」字所代稱的對象為何？
- ① 分鏡畫面
  - ② 翻拍影集
  - ③ 改編漫畫
  - ④ 作家作品

16. 「腔調真正的意義，在於找到自己的源頭，發出自己的聲音，至於是不是完美的公認發音，或許就沒有那麼重要了。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- ① 腔調必須公認完美才能產生認同
  - ② 腔調會因為生活方式改變而消失
  - ③ 腔調的價值在保留各地發音特色
  - ④ 腔調可以透過學習產生階級流動
17. 「無損於世者謂之善人，有害於世者謂之惡人。」下列何者最符合這句話所強調的善惡觀念？
- ① 向善之心，人皆有之
  - ② 善惡之別，在其結果
  - ③ 為惡若小，可以通融
  - ④ 善惡標準，沒有絕對
18. 「與眾不同是常態，與眾相同是錯覺。」
- 「每個人都有不同天命，無論生活的方式或所作所為，在他人眼中或自己眼中有多麼平凡、卑微，都具有其意義。」
- 這兩句話共同傳達出的涵義，與下列何者最接近？
- ① 活著，是為了讓別人過得更好
  - ② 從眾，才能找到生命真實意義
  - ③ 獨創，是上天賦予我們的價值
  - ④ 錯覺，在於我們同等平凡卑微



19. 「\_\_\_\_\_」，因為相較之下，任何單一執業人員的經驗都可能太過有限，不足以產生直覺感想或是值得信賴的效能衡量結果。《魔球》這本書中曾經提到，有時在看統計分析資料時會發現，某些經過明確評量卻受到忽視的特徵，其實比那些根據經驗累積所產生的直覺認知更為重要。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

- ① 只要能提出新經驗就可以獲得信賴
- ② 只要直覺足夠敏銳就能做出好判斷
- ③ 根據大數據所做出的決策非常有用
- ④ 根據經驗累積而來的直覺更為重要

20. 晴蓉剛上課時，看見自己課本上黏了張便條紙，內容提及她最近剛好想去體驗的實境遊戲題材，她好想答應邀約，可是便條紙內容卻不夠清楚，讓她無法做出決定。請問便條紙中只清楚呈現出哪一個訊息？

- ① 預計體驗的日期
- ② 預計體驗的時間
- ③ 預計體驗的遊戲
- ④ 預計邀約的人數



九月二十七日

哈囉！晴蓉  
在群組聊天時，我發現妳最近也迷上實境解謎遊戲，沒想到平常專心學業的妳，其實也是個實境解謎咖，而我對實境解謎也有濃厚興趣。剛好，市中心的一就是這樣玩工作室「推出一款新的實境解謎遊戲「秦始皇」，找出秦始皇真正陵寢位置做為發想，想約妳及幾位同學一起去體驗一下囉！不曉得妳是否有空呢？

21. 「□□的特色是拘束少，刻意加工的成分少；另一個特色是作者可以直接表現自己，以非常主觀的態度發言，文中的『我』多半是作者自身。而所謂『文如其人』，也只有讀□□時最容易印證。」

根據這段文字，空格處所指最可能是下列哪一種文類？

- ① 小說
- ② 散文
- ③ 詩歌
- ④ 戲劇

22. 桓南郡小兒時，與諸從兄弟<sup>1</sup>各養鵝共鬥。南郡鵝每不如，甚以為忿；乃夜往鵝欄間，取諸兄弟鵝悉殺之。既曉，家人咸以驚駭，云是變怪<sup>2</sup>，以告桓沖。桓沖曰：「無所致怪，當是南郡戲耳。」問，果如之。



1. 從兄弟：堂兄弟。
2. 變怪：不正常的自然現象。

根據這段文字，桓沖認為這件事應該是南郡在開玩笑的原因，可能是下列何者？

- ① 只有南郡家的鵝幸免於難                      ② 知道南郡有神力能觀災異  
③ 南郡自幼與堂兄弟的感情很好              ④ 南郡抱怨自己家的鵝每次都輸
23. 「臺上，知名的國樂團正表演著年度精采大戲。這一幕，首席琵琶樂手演繹虞姬將婚配於項羽時，緩緩穿上紅嫁衣，一邊傾身，細膩流露女主角出嫁時的情思；既有戲劇情節，又有舞蹈身段。另一幕，戰場上四個士兵輪流說著人生大夢，像數來寶似的，也像多口相聲一般；當然，短笛、胡琴上陣，飾演士兵的每個樂手仍不忘展現他的國樂專長。再一幕，首席琵琶樂手於舞臺上輕擺慢撚抹復挑，而後，肢體語言時而憤慨、時而激亢，曲子呈現項羽被漢軍緊追的危急。這國樂曲《十面埋伏》寫的是楚漢相爭歷史，聽眾更不會忘記它是琵琶的經典大曲。」
- 關於上文所敘跨界表演，下列選項何者最符合其旨意？
- ① 舞臺蕪雜而混亂                                      ② 國樂團經營不易  
③ 仍保有樂團原味                                      ④ 讓觀眾參與表演
24. 潭水羨慕地問山泉：「為什麼你永遠那麼明亮，那麼清澈？」山泉笑著說：「因為我總是不停地朝前走，不貪圖一時的熱鬧與歡樂，不受輕浮的柳條糾纏，也不受嬌媚的小花誘惑。我只記住奔向水田，奔向寨子，奔向人們需要我的地方。」
- 這則故事的寓意與下列何者最接近？
- ① 囚鳥不忘飛，繫馬常念馳                      ② 自敬則人敬之，自慢則人慢之  
③ 學者立身，窮當益堅，老當益壯              ④ 立志堅者，則邪說不能移，異端不能惑

請閱讀以下短文，並回答 25~26 題：

秦孝公任商鞅，鞅以三晉地狹人貧，秦地廣人寡，故草不盡墾，地利不盡出。於是誘三晉之人，利其田宅，復三代無知兵事，而務本於內，而使秦人應敵於外。故廢井田，制阡陌，任其所耕，不限多少。數年之間，國富兵強，天下無敵。

(《通典·食貨·田制上》)

25. 根據本文內容，下列何者是「草不盡墾，地利不盡出」的原因？

- ① 秦國土地廣大，人煙稀少
- ② 三晉土地狹小，人口眾多
- ③ 秦孝公任用商鞅解決土地問題
- ④ 秦國軍民專心對付國外的敵人

26. 根據本文，下列何者敘述最符合內容所要表達的想法？

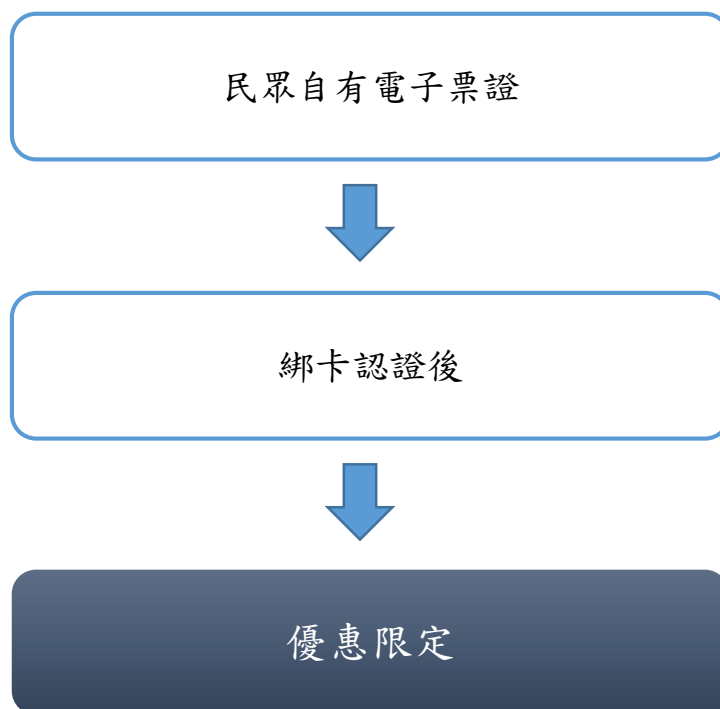
- ① 國家要富強就得用對人及建立好的制度
- ② 只要能夠盡力開墾荒地，國家就能富強
- ③ 土地的利用多寡，決定於國家人口多寡
- ④ 廢除舊制度，制定新的制度就能成大事

請閱讀以下訊息，並回答 27~29 題：

## 優惠限定

在走向與新冠肺炎病毒共存的現階段，幸福市規劃於今年七月推出「乘車優惠限定」新政策，市民優先享有市區公車乘車優惠，只要攜帶國民身分證等規定證件，綁定電子票證後，持卡片搭乘公車可繼續享有 20 公里及超過 20 公里車資上限 10 元的雙重優惠。除了設籍幸福市市民，市府也體恤通車的外縣市年輕學子與新住民配偶，爰規劃可申請市民限定乘車優惠者包括：

- 一、設籍幸福市的市民及其新住民配偶。
- 二、在幸福市就學的外縣市學生。



27. 根據這張圖表，關於「優惠限定」新政策的內容，下列敘述何者有誤？
- ① 優惠流程
  - ② 優惠對象
  - ③ 優惠期限
  - ④ 優惠內容
28. 根據「乘車優惠限定」優惠對象的說明，同樣擁有電子票證，下列何者符合優惠對象的條件？
- ① 設籍幸福市，每日搭乘公車至健康市上學的莉馨
  - ② 未設籍幸福市，每日搭乘公車至幸福市上班的詠晴
  - ③ 未設籍幸福市，每日搭乘公車至幸福市上學的旭邦
  - ④ 由越南到幸福市工作，每日搭乘公車協助看護的秀梅
29. 根據「乘車優惠限定」的政策說明，幸福市推動以國民身分證等規定證件進行綁卡認證的新優惠方式，除藉由優惠提高在新冠肺炎疫情下的公車載客量外，下列何者也可能是這優惠政策的目的？
- ① 增加搭乘公車的族群
  - ② 照顧外縣市通學學生
  - ③ 計算載客量檢視路線
  - ④ 結合實名制掌握足跡

請閱讀以下短文，並回答 30~32 題：

有陣子我經常到一家不起眼的小店買水煎包。這店在某個老社區的窄巷子裡，沒有招牌。選項就三種，韭菜、高麗菜、鮮肉。以紅漆寫在三塊小木板上，木板後三個不鏽鋼大鐵盤，水煎包熱騰騰躺著，蓋白色粗布。老闆是個六十開外的瘦小男子，白面書生的樣子，話不多，也不知他哪學來的這個手藝。

第一次買它只是因為看見有人買兩個韭菜包，白布掀開，蒸氣香氣瞬間冒出，油亮的煎包一個挨著一個躺在熱氣蒸騰的鐵盤子上，看來很順眼，我就各買一個回家試試。我這人不懂吃，但至少還知道它的皮不過厚，內餡也足，韭菜和高麗菜夠新鮮，剁得夠碎，鮮肉的肉汁也還行，不是乾巴巴的一團。反正是巷弄裡的便宜小店，這樣就算好的了，於是我偶爾會繞過來買。

便宜的好東西口碑很快就傳了出去，這店後來生意變得極好，我常看見有人跨著摩托車在門口等，老闆拿個大塑膠袋將所有的水煎包都夾進去。多數人一買就是幾十個，我如果運氣好，就還有零星幾個可買，否則就得等下一鍋了。這種盛況持續了一陣子，老闆一個人實在撐不過，供不應求，後來便常常買不到了。每每只見售罄的鐵盤子和軟塌的白布扔在一邊。落空幾次後我就懶得再去，這麼一懶也就忘了。

前兩天經過，一時興起，就買了幾個。我問老闆生意是不是還那麼好，他搖頭說：「差多了。有一陣生意好，每日忙得『霧煞煞』，做得梁骨都歪了。本來想收手不做，可是退休金投資股票失敗了，現在哪敢收，只好硬撐著。誰知生意越來越差，比以前還差。」

「真歹命啊歹命！」他愁苦地搖頭，別過頭去看地上，彷彿想都不願再想。但他收了我幾十塊錢，雖是小錢，也算客人，因此他又正面對我說謝謝再來呵。說罷又彷彿覺得這話也淒慘得難以面對，又別過臉去了。

我發現這店面確實潦倒了，連那些水煎包看起來都癟癟的，沒賣完的也不保溫，就蓋條布——水煎包只要冷了就難吃。而且皮不透，麵粉也不發，隱隱有股腥味，感覺很生，只好單吃裡邊的餡。餡也不像以前那樣飽滿了。他真的被現實打垮了。

這就是窮的滋味吧！我心酸地想。

(改寫自柯裕棻《水煎包》)

30. 根據本文內容，下列關於內容的敘述何者正確？
- ① 水煎包老闆最後被生意不好的現實給打垮
  - ② 從一開始水煎包的生意就很好，老闆忙不過來
  - ③ 作者因為水煎包的內餡不再飽滿，就不再購買
  - ④ 作者因為看見水煎包蒸氣下油亮的樣子，興起購買的念頭
31. 根據文本內容，水煎包老闆口中「真歹命啊歹命！」這句話要表達的意涵是什麼？
- ① 投資失利，年紀一大把還繼續工作
  - ② 投資獲利，一個人做得太辛苦太累
  - ③ 生意太好，年紀一大把還無法退休
  - ④ 生意太差，導致家中經濟出現問題
32. 根據文本內容，下列何者是本文的主旨？
- ① 內心充滿愁苦，無力面對生命挫折
  - ② 人心很難猜測，常常見一個愛一個
  - ③ 人無法面對時勢跟環境變化，缺乏改變
  - ④ 過去的成就已成幻影，等待時機再奮起

請閱讀以下短文，並回答 33~35 題：

當代詩人多注目屈原、李白、杜甫、李商隱、蘇東坡、李清照等家喻戶曉的詩人，以他們為對象，描述他們的身世，表現他們的情志，翻轉他們的意象，映照一個新生命。

楊牧的古典浸潤形成他的思想結構、心靈體系、人生境界，不僅再造詩的形式美，更揭示現代人生自省的意義。楊牧採用的「古典」，是一種獨立的經驗存在，經他加入想像，使人物史實或文本角色成為自我內省的心象。他所成就的不是貌似古人、神似古人，更不是舊瓶新酒，而是「在形式上，成就一種新的語言；在內容上，表現出為有現代所有的情感與眼界」。

後人讀楊牧的詩不一定讀出相同的內容、意義，但總為詩行深處的文化理想，以及情感洶湧充滿迂迴轉折空間的藝術美感勾攝。「外在的客觀目的往往臣服於內在的主觀經驗」，古代的心靈經驗轉成現代的關鍵情思，不僅屬於作者，也呼喚著讀者。

傳統並不是繼承便能贏得，如果我們想要它，就必須通過心志的努力才能獲取。是以，在抒情傳統的閱讀裡，絕不能小看了深情吐露、純真告白所具有的寄託。楊牧便是如此有意識地應用傳統，活化傳統。

作為當代華文世界頂尖的詩人，楊牧所獻身投入的成就，見證了學習不必有中文系、外文系之分，創作不必有現代與古典的躊躇，使用的文字不必有文言與白話的爭執。詳加體察楊牧的創作歷程，則中學教科書文言文、白話文的選文原則、比例，也就沒有執持一端的固陋。

（改寫自陳義芝《風格的誕生·楊牧創作的啟示》）



33. 根據本文，作者認為楊牧所採用的「古典」是一種什麼樣的成就？
- ① 入心化生
  - ② 人云亦云
  - ③ 以古鑑今
  - ④ 明確劃分
34. 抽中「應減少課本中文言文篇數」立場的悠仁，在辯論比賽中可以取用文章中的哪一個觀點，來增強自己的論述？
- ① 翻轉古代文人的作品意象，可以印照新的生命
  - ② 學習著重個人主觀經驗，讀白話翻譯效果相同
  - ③ 傳統不是繼承就能獲得，還要能讀出深情寄託
  - ④ 時代的腳步一直在前進，文本選材應具時代性
35. 根據本文，作者認為楊牧創作帶來的啟示是下列何者？
- ① 須努力將古典轉化為獨特個人經驗
  - ② 活用古典才有可能再現文學新生命
  - ③ 欲引發讀者共鳴，須讓古典幻化出現代情思
  - ④ 無須刻意區別二者，古典與現代可兼容並蓄