

這是愛？還是傷害？


親密關係精神暴力主題影片媒材使用指引

目錄


| | |
|---------------------------|-----------|
| 壹、 觀摩長片 | 3 |
| 一、 愛的所有格..... | 3 |
| 二、 我的媽媽不回家..... | 4 |
| 貳、 觀摩短片 | 5 |
| 一、 爸爸生氣了..... | 5 |
| 二、 錯愛..... | 6 |
| 三、 烏龜和眼淚..... | 7 |
| 四、 關係暴力..... | 8 |
| 五、 我不存在的家..... | 9 |
| 六、 亡者之聲..... | 10 |
| 七、 煉獄..... | 11 |
| 參、 獲獎短片 | 12 |
| 一、 消去法-精神施虐的日常..... | 12 |
| 二、 倩女瘋暴..... | 13 |
| 三、 ERNA..... | 14 |
| 四、 新居落成..... | 15 |
| 五、 扮家家酒..... | 16 |
| 六、 我是為你好..... | 17 |
| 七、 蜘蛛洞..... | 18 |
| 八、 《迷途》STRAYING..... | 19 |
| 九、 阿蘭..... | 20 |
| 十、 缺氧的愛情..... | 21 |
| 十一、 (未知來電)-聽見一個未知的故事..... | 22 |
| 十二、 快樂冥想..... | 23 |
| 十三、 你這禮拜回家嗎?..... | 24 |
| 十四、 愛♥措×..... | 25 |
| 十五、 黑翼天使 BLACK ANGEL..... | 26 |
| 十六、 無形..... | 27 |

壹、觀摩長片

一、愛的所有格

| | | | |
|-----------|---|----------|------|
| 片名 | 愛的所有格 Poseif | 年份 | 2017 |
| 導演 | 艾德溫 Edwin | 國家 | 印尼 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 輔導級 |
| 片長 | 102 min | 版權 次數 | 1 |
| 關鍵字 索引 | 精神暴力、言語暴力、家庭影響、青少年間的戀愛、恐怖情人 | | |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | 高中生拉拉是名奧運跳水選手，她的生活就是日復一日，優雅精準地躍入水中。然而在高中最後一年，帥氣的轉學生游迪斯令她的生活出現了極大轉變。這是拉拉的初戀，完全占據了她的心思，打亂原本規律的訓練和作息。這對小情侶彷彿擁有全世界，直到游迪斯的關愛和承諾漸成了要求與強迫，不為人知的一面慢慢顯露，幸福也跟著蒙上陰影。當初的快樂有多美好，如今的傷害就多猛烈… | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/dsaMtJ0SdnI | | |

二、 我的媽媽不回家

| | | | |
|-----------|---|----------|------------|
| 片名 | 我的媽媽不回家 Una Primavera | 年份 | 2018 |
| 導演 | 瓦倫汀娜·沛瑪維拉 Valentina PRIMAVERA | 國家 | 德國、義大利、奧地利 |
| 類型 | 紀錄片 | 級別 | 保護級 |
| 片長 | 80 min | 版權 次數 | 1 |
| 關鍵字 索引 | 親密關係、精神虐待、家庭文化、女性束縛 | | |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>對女兒來說，一直以來母親就只是母親，直到某天母親逃離經營三四十年的家，她才明白「母親」這個稱謂背後，飽受了多少社會框架和家庭暴力的束縛和禁錮。暴力從不只是肢體上的傷害，掩藏在言語和情感中的脅迫更是暴力展現。導演拿起攝影機拍攝離家出走的母親，捕捉家人之間私密又毫不保留的尖銳對話與動人時刻，揭露整個社會對於妻子、母親角色的壓迫與限制。</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/YGHSPwzHM8Y | | |

貳、 觀摩短片

一、 爸爸生氣了

| | | | |
|-----------|---|----------|------|
| 片名 | 爸爸生氣了 Angry Man | 年份 | 2009 |
| 導演 | 艾妮塔·琪麗 Anita KILLI | 國家 | 挪威 |
| 類型 | 動畫片 | 級別 | 保護級 |
| 片長 | 20 min | 版權 次數 | 8 |
| 關鍵字 索引 | 精神暴力、目睹暴力、施暴者的暴力學習與治療、暴力循環 | | |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | 孩童成長在父親家暴的陰影底下，年幼的心靈長期飽受忍耐與驚嚇的不安全感，家已不再是避風港；柔弱的母親雖護子心切，卻也同樣深受暴力迫害，無力扭轉一切。即使父親一而再，再而三地懺悔，但傷害早已造成，無法輕易彌補，長期的心理迫害與身心受創，孩子只能自尋無限想像的管道，找尋心靈的慰藉與出口。 | | |
| 預告片 連結 | https://vimeo.com/11461124 | | |

二、 錯愛

| | | | |
|-----------|---|----------|------|
| 片名 | 錯愛 It' s Not Your Fault | 年份 | 2022 |
| 導演 | 傑布斯·姆蘭加 Jabzz MHLANGA | 國家 | 英國 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 保護級 |
| 片長 | 8 min | 版權 次數 | 8 |
| 關鍵字 索引 | 語言暴力、財務控管、行動監控 | | |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>漢娜在美容院思考她跟丈夫史考特的關係，起因於她為了找工作面試的事情引發一連串爭執，讓她自責不已……。這部影片呈現了親密關係中各種形態的精神暴力，包括針對財務、行為和思想的控制，受害者往往最後陷入自我貶低的心理狀態中，被伴侶操控而不自知。</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/8cpKCuBOPfI | | |

三、 烏龜和眼淚

| | | | |
|-----------|--|----------|------|
| 片名 | 烏龜和眼淚 Turtle and Tears | 年份 | 2011 |
| 導演 | 周旭薇 She-Wei CHOU | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 保護級 |
| 片長 | 27 min | 版權 次數 | 8 |
| 關鍵字 索引 | 言語暴力、目睹暴力 | | |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>國中少女小羽和每個孩子一樣，嚮往擁有一個完美的家庭；但是她卻處在一個語言和精神暴力的家，家也總是籠罩在恐懼和不安的氣氛裡。一天，媽媽不見了，學校要放暑假了。午後的雷陣雨無情地下著，孤單的小羽要如何度過十五歲的暑假？</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/oPGo4sFzS40 | | |

四、 關係暴力

| | | | |
|-----------|--|----------|------|
| 片名 | 關係暴力 Asphyxia | 年份 | 2021 |
| 導演 | 莊翔安 CHUANG Shiang-an | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 輔導級 |
| 片長 | 22 min | 版權 次數 | 6 |
| 關鍵字 索引 | 愛與控制、精神暴力、性別迷思 | | |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | 一對感情失和的夫妻遭遇竊盜案件，妻子下意識向丈夫求救，然而丈夫過當的制伏卻導致歹徒死亡。一夜過去，丈夫成了輿論口中的護妻英雄，卻也背負過失殺人的刑責。面對丈夫的暴力行為，她在心裡不斷辯證著兩人的過去與未來，於是那些傷口又開始隱隱作痛…… | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/-17 MP-xO7o | | |

五、 我不存在的家

| | | | |
|-----------|---|----------|------|
| 片名 | 我不存在的家 Gulmira | 年份 | 2021 |
| 導演 | 艾南科茲·葉母札羅娃 Ainamkoz YEMZHAROVA | 國家 | 哈薩克 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 輔導級 |
| 片長 | 22 min | 版權 次數 | 8 |
| 關鍵字 索引 | 社群、他者對親密暴力的影響、邊境與少數族群 親密關係暴力、文化容忍、家暴迷思、求助二度傷害等 | | |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>在眾人面前，古爾米拉有個所有人都羨慕的完美老公——帥氣、顧家、勤奮，但只有她知道「完美老公」醉酒後的一面……。又一次的家暴過後，古爾米拉開始反抗、尋求幫助。然而這個被父權洗腦的社會，究竟會拯救古爾米拉，還是將她拖向深淵？</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/tXIXyGqUvxM | | |

六、 亡者之聲

| | | | |
|-------|---|------|------|
| 片名 | 亡者之聲 Talking with a Dead Woman | 年份 | 2012 |
| 導演 | 索妮亞·曼德茲 Sonia MÉNDEZ | 國家 | 西班牙 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 保護級 |
| 片長 | 15 min | 版權次數 | 8 |
| 關鍵字索引 | 親密關係暴力、威脅殺害、高壓控制 | | |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>因殺害妻子而入獄的路易斯，剛服完十五年的刑期返回家中，卻發現原本應該是空蕩蕩大房子裡，有位神祕女子正在等著他。究竟這名女子來自何方？為何而來？而她訴說的，又是什麼樣的一則故事？本片以超寫實手法描繪性別暴力，色彩明亮的畫面與鬼魅氣氛恰成對比。</p> | | |
| 預告片連結 | https://vimeo.com/54365698 | | |

七、 煉獄

| | | | |
|-----------|--|----------|------|
| 片名 | 煉獄 Purgatory | 年份 | 2021 |
| 導演 | 傑克·史塔利 Jack STOCKLEY | 國家 | 英國 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 輔導級 |
| 片長 | 22 min | 版權 次數 | 8 |
| 關鍵字 索引 | 高壓控管、煤氣燈效應 | | |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>莉莉絲與他深愛的亞當生活在一起，每當莉莉絲拖著莫名疲憊的身軀昏睡到早晨，亞當總會溫柔的帶著一杯熱茶喚醒她，這段看似幸福貼心的畫面，卻是讓她困在一段危險關係的陷阱。她以為維持這段關係只需要包容亞當的自尊、暴怒與偏見，卻沒意料到付出的代價遠遠超乎她的想像……</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/mfdRMpjWnwA | | |

參、 獲獎短片

一、 消去法-精神施虐的日常

| | | | |
|----------|--|----------|------|
| 片名 | 消去法-精神施虐的日常 | 年份 | 2022 |
| 導演 | 張瑋倫 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 實驗片 | 級別 | 保護級 |
| 片長 | 8 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | 2021 年我因無法承受長期精神暴力而決定結束婚姻，並經歷因法律界定困難而無法保護孩子們的焦心痛苦。本片透過日記塗鴉與生活影像回溯這段歷程，再現那些看似日常而無害的言語中所透露輕蔑和嘲笑的暗號，以「親密關係」滿足個人欲望、並消除他者「自我」的詭計。 | | |
| 影片 連結 | https://youtu.be/1PVbjKIG954 | | |

二、 倩女瘋暴

| | | | |
|----------|--|----------|------|
| 片名 | 倩女瘋暴 | 年份 | 2022 |
| 導演 | 蕭景/劍塵影視 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 保護級 |
| 片長 | 13 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>一位道長受到委託來到一處村落收服女鬼，傳言村裡頭遇上她的男性過幾天之後就會自盡身亡。當道長召喚出女鬼之後，發現她施展的竟是碎碎念情緒勒索攻擊，看來道長必須要用別的方式才能解開女鬼的心結…。本片融合布袋戲傳統武俠與部分玄幻鬼怪元素，融合情緒勒索造成的壓迫感，用輕鬆幽默的方式，展現精神暴力的樣貌。</p> | | |
| 影片 連結 | https://youtu.be/Okr2yayMGhA | | |

三、 Erna

| | | | |
|----------|---|----------|------|
| 片名 | Erna | 年份 | 2022 |
| 導演 | 謝準良及黃河清/新北市政府家庭暴力暨性侵害防治中心 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 普遍級 |
| 片長 | 20 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | Erna 是從印尼遠嫁來台的外籍女性，在台灣生活除了受限於語言與文化隔閡所產生的不便，盡力展現對家務用心的她，卻時不時還要被丈夫的言語冷嘲熱諷，經年累月的精神暴力折磨之下，讓她一度瀕臨崩潰。所幸在同鄉友人 Wati 的幫助下，Erna 終於鼓起勇氣向外界求助…… | | |
| 影片 連結 | https://youtu.be/ic-3I2IukeI | | |

四、 新居落成

| | | | |
|-----------|---|----------|------|
| 片名 | 新居落成 | 年份 | 2015 |
| 導演 | 蘇家弘 Soca / 源日工作室 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 輔導級 |
| 片長 | 19 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | 宛臻和仲宇夫妻新居落成，他們準備在周末邀請朋友們前來聚餐慶祝，然而在周末來到之前，夫妻倆商量的小小改變，讓宛臻對生活的挫折感越來越重，仲宇對宛臻的控制，更是日漸加重，浩然的關心和提醒讓宛臻重新思考這段關係。只是當宛臻決定試著找回自己，為自己發出聲音時，入厝這一天的意外，卻讓她落入更深的谷底…… | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/2e_q0dCHv-o | | |

五、 扮家家酒

| | | | |
|-----------|--|----------|------|
| 片名 | 扮家家酒 | 年份 | 2022 |
| 導演 | 石楓 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 保護級 |
| 片長 | 6 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>佩萱是晨晨的陪讀姐姐，故事也是以他們課餘時間的夫妻扮演遊戲為中心展開。從原本的溫馨日常，到後來因為晨晨一連串令人錯愕的舉動而發生的崩解。這表面上描寫的是一個小孩鬧脾氣的過程；實際上映射出的是他父母之間惡質的伴侶關係。沒有在影片中露面的媽媽，正象徵著那看不見卻又令人痛心的傷。</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/1f0QrZ7BpPw | | |

六、 我是為你好

| | | | |
|-----------|---|----------|------|
| 片名 | 我是為你好 | 年份 | 2022 |
| 導演 | 曾能琪 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 普遍級 |
| 片長 | 3 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | 影片以受害者視角，堆疊數個夫妻婚後的生活小片段，讓觀眾感受以手段性掌握家中經濟與政治的一方，如何使用自以為的權利，以話語兀自批判女主角，讓其產生自我懷疑、矛盾、衝突，從而謀奪對親密伴侶的絕對控制權與多元價值。這種行為企圖在精神上也是一種「暴力」。 | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/zoI0exjUKIg | | |


七、 蜘蛛洞

| | | | |
|-----------|--|----------|------|
| 片名 | 蜘蛛洞 | 年份 | 2021 |
| 導演 | 黃嵐 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 實驗片 | 級別 | 普遍級 |
| 片長 | 7 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | 因為 COVID-19 的關係，我被困在了這個充滿與她回憶的房間。 但仔細想想，其實在更早以前我就沒有出去過了。 也因為疫情才讓我開始面對這個，我不斷的想逃出去的地方。 | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/YiJgAMD17eg | | |

八、《迷途》 Straying

| | | | |
|-----------|---|----------|------|
| 片名 | 《迷途》 Straying | 年份 | 2021 |
| 導演 | 莊時俊/義守大學電影與電視學系 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 普遍級 |
| 片長 | 20 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>這部片在講述外籍配偶在台灣困境，同時探討外來者在不熟悉的地方遭遇逆境時應該何去何從，從而找到愛與希望的可能。</p> <p>導演從「日常的不安全感」這句話，去思考每位家暴受害者所感受到的夢魘，也奠定了整部片的風格與基調。</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/Y4GEFRfULzo | | |

九、 阿蘭

| | | | |
|-----------|--|----------|------|
| 片名 | 阿蘭 | 年份 | 2022 |
| 導演 | 周牛莒光 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 普遍級 |
| 片長 | 20 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>本片想要呈現資源匱乏的偏鄉、部落，在面對生活困境時，對親密的家人所展現出的精神暴力狀況，以及其對下一代產生的不良影響。故事中的主角阿蘭是阿美族人，她的爸爸酗酒、賭博，經常性地以語言、威脅，甚至以死逼迫，讓媽媽因為受不了這樣的精神暴力而罹患憂鬱症，甚至想帶著年輕的阿蘭一起自殺離世。而面對父親、母親帶來的精神壓力，讓阿蘭陷入左右為難的困境之中。</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/4xpBxuu1I2Y | | |


十、 缺氧的愛情

| | | | |
|-----------|--|----------|------|
| 片名 | 缺氧的愛情 | 年份 | 2022 |
| 導演 | 周欣怡 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 普遍級 |
| 片長 | 11 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>本片引用三個不同年齡、社會地位、婚姻狀態女性心情，帶出那些不被外人察覺的精神暴力樣貌(控制. 恐懼/冷漠. 疏忽/貶低. 羞辱)，並以雙主播串場，感嘆冷暴力其實以各種形式展現、無所不在。</p> <p>恐怖情人是無法標準化去宣導預防的，受害者往往深陷其中不知如何面對，希望透過本片分享，讓更多受困在情感關係中的人，得以勇敢向不合適的關係說不，找回自己的幸福人生。</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/ciGJ_JXrVg | | |


十一、 (未知來電)-聽見一個未知的故事

| | | | |
|-----------|---|----------|------|
| 片名 | (未知來電)-聽見一個未知的故事 | 年份 | 2022 |
| 導演 | 創意總監：葉政杰／導演：薛羽彤／階梯影像製作有限公司 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 普遍級 | 級別 | 劇情片 |
| 片長 | 8 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>本次創作團隊以社會實驗為風格拍攝影片，收錄三位受暴者生命故事，於屏東多處架設電話造型的互動裝置（象徵訴說與傾聽）。透過電話為媒介，向大眾說故事，並記錄大眾接通電話的真實反應。而接電話的人，也能從被動者成為主動者給予回饋留言。</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/ciGJ_JXVrVg | | |

十二、 快樂冥想

| | | | |
|-----------|--|----------|------|
| 片名 | 快樂冥想 | 年份 | 2022 |
| 導演 | 邱昊奇 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 輔導級 |
| 片長 | 11 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | 想要更快樂，是通往美好未來的起點，也是使關係落入煉獄的終點。 | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/1UA1EutrXsU | | |

十三、 你這禮拜回家嗎？

| | | | |
|-----------|--|----------|------|
| 片名 | 你這禮拜回家嗎？ | 年份 | 2022 |
| 導演 | 吳雙羽 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 保護級 |
| 片長 | 18 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>傅仲均外縣市的上班第好幾年過去了，在母親節的那一個禮拜，傅仲均因為應酬無法如以往一樣特別回家，雯妮有些失落，同時也藉口說要帶兒子一宸去看補習班，陪自己去買鍋子，縱使一宸已經自己找好補習班，鍋子還有新的可以代替。但仲均的工作實在忙不過來所以沒辦法回家。在某一次雯妮突然到訪仲均的住處之後，仲均決定有所改變……</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/MdizhJhuQvM | | |

十四、 愛♥措×

| | | | |
|-----------|---|----------|------|
| 片名 | 愛♥措× | 年份 | 2022 |
| 導演 | 心三社 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 普遍級 |
| 片長 | 17 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>女主角小倩從小在原生家庭遇上壓力容易用情緒勒索的方式應對，男主角萊恩則屬於討好型人格，性格截然不同的兩人長大偶然相識交往。小倩在外人眼中是賢慧溫柔的形象，在親密關係裡感受到不安全感時卻常常用貶低的話語咄咄逼人，並使用冷暴力、情緒勒索或控制行蹤等方式對待萊恩，起初萊恩依舊以討好的方式應對，在交往初期不知道這樣的互動模式已造成自身的傷害，察覺有不對勁時求助身旁朋友卻得到「她對你那麼好」、「男生就是應該寵女友」等毫無同理心的回應，使萊恩更加懷疑自己的感受……</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/-06fLWNldfY | | |

十五、 黑翼天使 Black Angel

| | | | |
|-----------|--|----------|------|
| 片名 | 黑翼天使 Black Angel | 年份 | 2022 |
| 導演 | 方也真/Jendow Film | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 普遍級 |
| 片長 | 20 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>阿偉和筱涵，是一對感情甜蜜的新婚夫妻。阿偉對筱涵的寵愛，更有如「天使般」的呵護，讓朋友們都稱羨。在某個生日聚會上，阿偉偶然發現筱涵和異性朋友接觸，便私自胡思亂想，行為也漸漸變得怪異。日過一日，表面上生活一切如常，但背地裡阿偉已對筱涵暗中監視、偷窺，比如偷看手機、追查行蹤……。起初筱涵不以為意，但阿偉卻時不時地以酸言酸語或惡意質問，故意刺激她，這讓筱涵感到詭異，就好像有雙暗黑的「天使之眼」一直監視著自己，無形中產生巨大的心理壓力……</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/r1z1FyjH1fQ | | |

十六、 無形

| | | | |
|-----------|---|----------|------|
| 片名 | 無形 | 年份 | 2022 |
| 導演 | 馬翠玲 | 國家 | 台灣 |
| 類型 | 劇情片 | 級別 | 保護級 |
| 片長 | 19 min | 版權 次數 | 無限制 |
| 劇照 |  | | |
| 大綱 | <p>阿琳是一位離過婚並有一女的家庭主婦，因為自卑害怕失去對她很好的再婚對象—阿璋，不知不覺中變得不像自己，在強大的壓力下傷害了阿璋，還讓女兒小花看到這一幕。陷入失落的阿琳，經過了曾經工作過的豆花店，和老闆阿香聊天的過程中，竟然發現不可告人的秘密……</p> | | |
| 預告片 連結 | https://youtu.be/aQ4KqhA5Dyc | | |