

# 黯像

看見 不見  
Seen and Unseen

Obscured Portraits

2026.5.22 (FRI) — 10.26 (MON)

## 凝視之界 2F 2026.6.11 — 2026.10.26

藝術家/國蓋堤博物館(J. Paul Getty Museum)開放內容計畫·葉烏根·巴烏查爾(Evgen BAVČAR)、廣瀨浩二郎(HIROSE Kojiro)、鄭然斗(JUNG Yeon-Doo)、赫拉多·尼亨達(Gerardo NIGENDA)、汪正翔、鄭桑溪、許淵富、李鳴鵬、翁庭華、張允鐘、聶莉欣、王靖勳、吳晶晶、朱浚溢,共14位、48件展品

## 無視之覺 3F 2026.5.22 — 2026.10.11

藝術家/周慶輝、鄧南光、柯錫杰、林柏樑、劉振祥、湯思泮、余如季、江昱呈、牛俊強、王永安、張照堂、張乾琦、侯淑姿,共13位、28件展品

策展人:趙欣怡

國立中興大學數位人文與文創產業學士學位學程副教授

■ 地點:國家攝影文化中心臺北館2、3樓 ■ 地址:臺北市中正區忠孝西路一段70號

■ 官網資訊:<https://reurl.cc/4L28vY>



## 展覽簡介

《黯像:看見 不見》展覽帶領我們重新理解何謂「看見」,並且在多元的體驗中,共同想像攝影藝術更具開放性與生命溫度的未來。

展覽以歷史檔案破題,由十九世紀以降的肖像攝影傳統,探討在視覺主導的世界中,視障者如何被界定與再現。並以臺灣及國際視障藝術家,運用多元感官,建構出超越視覺限制的影像作品。以及當代藝術語境中,藝術家們如何關注視障者、無形的障礙與階級等議題,重新關注那些經常被忽視的社會議題。

本展致力於「全人友善」,以「通用設計」融合展品,將友善服務作為展示核心的一部分。透過觸覺圖像以及口述影像,不僅為視障朋友提供了資訊平權的觀展體驗,更邀請明眼觀眾暫時懸置對視覺的依賴。我們鼓勵觀眾「觸摸」被轉譯為觸覺及口述影像的作品,以皮膚與聽覺去「閱讀」不可見的光影。

在「看見 不見」之間,與社會大眾一同對「障礙」與「觀看」重新思考,超越同情與勵志的刻板印象,轉而欣賞不同感官路徑,所帶來的生命體驗與啟發,藉由更具包容性、平權性的藝術樣貌,展開深度的生命對話。



## 2F 凝視之界

6.11 — 10.26

Boundaries of the Gaze

展覽聚焦於攝影史中關於盲人與視障者的視覺檔案以及視障者的主體發聲。由「誰看不見？」回溯19世紀以降的肖像攝影傳統，檢視盲人及視障者如何被明眼攝影師的鏡頭所捕捉、分類與再現。透過「視覺以外」子題，引入多位國際與在地視障攝影師的作品。他們透過觸覺、聽覺與內在心像 (mental image) 重構攝影的定義，證明了攝影並非僅是視網膜的延伸，更是感知的多重路徑。在此，觀看成為跨越感官邊界的對話。而在全黑空間「黑箱作業」的展場中，觀眾將經歷一場感知的歸零，透過觸覺圖像與口述影像，體驗一種去視覺化的、真正共融的觀看可能。

### 黑箱作業 201展間

「黑箱」(Camera Obscura) 是攝影機的原型，也是光線被捕捉的暗室。在此展間中不僅是無障礙科技展示，更是一種「通用博物館」的實踐：當光線消失，人類才真正開始學習如何用全身的感官去「看見」。明眼觀眾必須依賴觸覺感知、口述影像聲音引導等探索作品。



「黑箱作業」展場模擬圖

## 誰看不見？<sup>202展間</sup>

---

策展人透過美國蓋堤博物館 (J. Paul Getty Museum) 的歷史典藏，檢視西方視覺文化如何「生產」盲人和視障者的形象。透過這些影像，觀眾被引導去反思：當攝影剝奪了被攝者的回視能力，我們看見的是盲人的真實，還是明眼社會對盲人的恐懼與想像？



保羅·史川德 (Paul STRAND)  
〈紐約(盲婦)〉 *New York (Blind Woman)*  
1916  
凹版照相  
數位影像由蓋堤博物館開放內容計畫提供

## 視覺以外<sup>203展間</sup>

---

如果攝影不只是關於「看見」，那它還能是什麼？本區匯集了來自斯洛維尼亞、墨西哥、日本、臺灣及韓國的視障攝影師與藝術家作品，挑戰了「攝影必須依賴視力」的成見，在此，攝影成為一種超越視覺的哲學行動，邀請觀眾透過盲者的眼睛，重新測量世界的深度。



赫拉多·尼亨達 (Gerardo NIGENDA)  
〈在不可見與可觸之間……抵達情感的平衡〉  
*Between the Invisible and the Tangible...  
Arriving at Emotional Homeostasis*  
2007  
數位輸出  
藝術家授權

## 3F 無視之覺

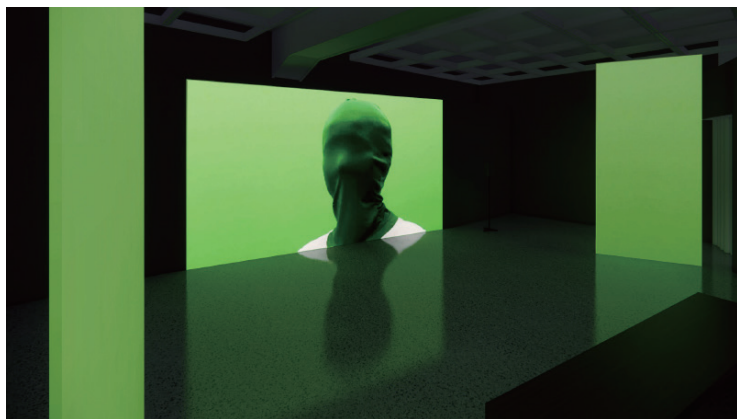
5.22 — 10.11

Perceptions Beyond Sight

「無視之覺」試圖在視覺主導的當代文化中，重新挖掘觸覺、聲音與身體記憶的認識論價值。透過當代藝術裝置的介入，展覽邀請觀眾懸置對視覺的依賴，轉而以皮膚、聽覺與嗅覺來閱讀空間與敘事。本區同時將視角拉回臺灣在地的社會脈絡，探討「障礙」並非僅是個人的生理缺損，而是社會環境與制度所共同建構的結果。透過國家攝影文化中心的典藏作品，我們看見視障者與盲人的身體如何在勞動體制、性別規範與法律限制中被形塑。

### 觸覺信號 301、305展間

在視覺之外，身體是如何記憶與認識世界的？本區試圖構建以觸覺為核心的感知場域。牛俊強的作品召喚關於皮膚與接觸的神性隱喻；江昱呈的大型裝置重構了視障按摩的勞動場景，王永安則探討觸覺訊號如何成為被數位時代忽視的「幽靈變數」。透過作品，觀眾「觸摸」那些不可見的訊號，體驗一種由皮膚所定義的真實。



王永安 (WANG Yung-An)

〈皮膚考：幽靈變數〉

*Skin Archaeology: Ghost Variables*

2024

雙頻錄像裝置 HD 彩色 (有聲), 13' 59"

藝術家提供

## 誰看不見 302展間

「誰看不見？」主題將視角拉回臺灣，探討在地紀實攝影再現視障者的生命狀態。不同於西方早期冷靜的社會調查視角，臺灣戰後的攝影實踐，更多了一層濃厚的人道主義關懷與社會批判。觀眾在閱讀這些具歷史重量的影像時，不僅是觀看「過去的盲人」，更是反身檢視我們自身對「障礙」的觀看慣性。



劉振祥 (LIU Chen-Hsiang)

〈盲人抗議〉 *Blind Protest*

1988

明膠銀鹽相紙

國家攝影文化中心典藏

## 障礙社會 303展間

障礙不僅是身體的狀態，更是社會的產物。本區梳理臺灣社會對身心障礙者的治理邏輯與文化再現。這些影像見證了臺灣從「慈善模式」走向「醫療模式」與「社會模式」的艱辛歷程。透過歷史檔案與當代視角並置，引導觀眾反思：我們的社會空間、法律制度與文化偏見，是如何系統性地製造了「障礙」？而影像又如何能成為推動社會共融 (inclusion) 的媒介？



張乾琦 (CHANG Chien-Chi)

〈鍊 No.01〉 *The Chain series No.01*

1993-1999

明膠銀鹽相紙

國家攝影文化中心典藏

## 快來預約您專屬的團體導覽

想深入了解作品？快來預約國家攝影文化中心的團體導覽吧！我們的專業志工將為學校、社區團體或企業團隊提供精彩優質的導覽服務，幫助觀眾更好地認識本次展覽主題觀點以及作品背後的小故事。

### 導覽預約須知

- 預約期間：請依預定參觀日，於7天前線上預約
- 服務語言：提供「華語、臺灣台語」服務（若有其他需求請備註說明之）
- 可預約時段：每週二至週日，上午10:00-下午4:00
- 導覽時長：導覽時間長度約50至60分鐘
- 團數與人數：每時段至多受理2團；每團至少10人，20人以上將分2團安排

立即預約  
團體導覽



## 教育推廣活動

請掃描以下QR-Code至國家攝影文化中心「藝文活動平台」追蹤報名



## 聯絡人

📍 國家攝影文化中心臺北館

✉ yunyu@art.ntmofa.gov.tw

☎ 02-89787040轉302 王筠妤 小姐