開幕式：南華大學校長 陳淼勝教授致歡迎詞

主席致詞：周純一 主任致詞

地點：南華大學 成均館 334 國際會議廳

時間：14:00~14:30

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2010年 11月26日（星期五）  地點：南華大學 成均館 322 階梯教室 | | | | | |
| 時間 | 場次 | 主持人 | 發表者 | 論 文 題 目 | |
| 13:30~14:00 | 報 到 | | | | |
| 14:00~14:30 | 開幕式舉行於南華大學成均館 334 國際會議廳 | | | | |
| 14:40~16:00 | 場次一 |  | 王櫻芬 | 日治時期南管78 轉唱片曲目初探 | |
| 王育雯 | 多元文化視角下的音樂聆聽欣賞模式 | |
| 江玉玲 | 從泰爾與所羅蒙的《貝多芬傳》談音樂家傳記的書寫歷程 | |
| 何家欣 | 音樂創作於社會結構衝擊下之演變 | |
|  | 休息十分鐘 | | | | |
| 16:10~17:30 | 場次二 |  | 金立群 | | 加拿大的文學史與音樂史寫作 |
| 林珀姬 | | 從套曲「大倍齊雲陣」探討南樂與南北曲之關係 |
| 宮筱筠 | | 雙重疏離：現代聲樂作品中「語言的音樂化」及「音樂的語言化」，以凱吉的《詠歎調》及貝里歐的《模進III 號》為例 |
| 高雅俐 | | 網路與佛教音樂文化的實踐及流通 |

備註：每人發表時間為20分鐘(含8分鐘討論時間)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2010年 11月27日（星期六）  地點：南華大學 成均館 334 國際會議廳 | | | | |
| 時間 | 場次 | 主持人 | 發表者 | 論 文 題 目 |
| 08:30~09:00 | 報 到 | | | |
| 09:00~09:20 | 主席致詞：周純一 主任致詞 | | | |
| 09:30~11:10 | 場次一 |  | 山口修 |  |
| 孫俊彥 | 從〈馬亨亨之歌〉談阿美族馬蘭地區的英雄與歷史 |
| 陳俊斌 | 談台灣原住民卡帶文化的混雜性(hybridity) |
| 陳盈瑩 | La Rondine: Experiment or Failure?  -- Crisis and Turning Point within Puccini's Career |
| 連憲升 | WOCMAT 和台灣電子原音音樂的新趨勢 |
|  | 休息十分鐘 | | | |
| 11:20~12:40 | 場次二 |  | 曾毓芬 | 合中有異，異中求合  ─從音樂即興的角度探討布農族複音歌唱的奧祕 |
| 溫秋菊 | 從南管曲牌大韵看亞洲音樂傳統中的「調式」  —「整絃」音樂實踐的理論分析 |
| 楊建章 | 哲學美學的知識系譜與其現代性  ──以1800 年前後德語美學著作為例 |
| 賴錫中 | 從鸞堂信仰傳佈體系看高雄市傳統聖樂的發展脈絡 |
| 中午用餐 | | | | |
| 14:00~15:20 | 場次三 |  | 凌瑋 | 真實與虛幻交錯的年代：論浪漫主義分裂觀點下的舒曼 |
| 張彥凱 | 吉貝耍夜祭中「牽曲」的文化意義 |
| 張哲耀 | 湮微的響亮：騰格爾的鄉愁與蒙古認同 |
| 黃渝婷 | 詮釋的間隙：試從哲學詮釋學闡述音樂意義  —以舒曼對蕭邦第二號奏鳴曲1841 年之樂評為例 |
| 休息十分鐘 | | | | |
| 15:30~16:50 | 場次四 |  | 許芳瑜 | 國族認同流變下的民歌及其根源與路徑：  九十年代臺灣與香港國中音樂教科書比較研究 |
| 蔡和儒 | 儒宗神教「消災法會」儀式音樂中的”變”與”不變”：  以鳳邑省化社喚善堂為例 |
| 蔡昀修 | 蔡昀修功學社在臺灣西樂文化脈絡下的發展：一個樂器商的音樂社會史 |
| 劉延芳 | 藏傳佛教尼僧儀式音樂的轉變與地位的提昇：  以北印度直貢葛舉禪定尼院為例 |
| 休息十分鐘 | | | | |
| 16:50~17:30 | 場次五 |  | 蕭亞凡 | 蕭亞凡創作歌手傳達意念與聽眾接受面的落差：  以吳志寧創作曲<貢寮你好嗎>為例 |
| 蘇妍穎 | 留白在電影音樂與聲音設計上的運用：  以侯孝賢《最好的時光》與《紅氣球》為例 |
| 會議結束 | | | | |