



花蓮縣 101 年度推動國中小藝術與人文教學深耕實施計畫

藝術家巡迴服務偏遠學校增能工作坊

【木雕教學與作品賞析】

研習手冊

指導單位：教育部

主辦單位：花蓮縣政府

承辦學校：花蓮縣新城鄉新城國民小學

辦理地點：西又·比林木雕工作室

辦理時間：中華民國 101 年 12 月 26 日



目錄

- 一、核定公文……………1-2
- 二、實施計畫……………3-6
- 三、講座主題：木雕教學與作品賞析…7-20
- 六、研習雜記……………21-26
- 七、研習回饋表……………27-27

花蓮縣政府 函

地址：97001 花蓮縣花蓮市府前路 17 號

承辦人：許壽亮

傳真：03-8572660

電話：03-8462860#527

電子信箱：shouliang@nt.hl.gov.tw

花蓮縣花蓮市府前路 17 號

受文者：本府教育處國教輔導團

發文日期：中華民國 101 年 12 月 22 日

發文字號：府教輔字第 1010240517 號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：101 年藝文深耕藝術家巡迴服務偏遠學校計畫 1011226(本文附件超過電子交換允許大小，請至網站：<http://att.hl.gov.tw>/下載)。

主旨：檢送本縣 101 年度推動國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫—「藝術家巡迴服務偏遠學校」實施計畫 1 份，請本縣所屬教師踴躍參加，請查照。

說明：

一、依據教育部 101 年 12 月 12 日臺國(二)字第 1010234604 號函辦理。

二、辦理時間：101 年 12 月 26 日(星期三)下午 13：30 分。

三、研習地點：

(一) 秀林場次：花蓮縣秀林鄉西又·比林木雕工作室。

(二) 萬榮場次：花蓮縣萬榮鄉萬榮國民小學。

四、課程內容：請參閱附件。

五、參加對象：

(一) 未申請辦理本藝文教學深耕計畫之國中小教師。

(二) 本縣國中小藝術與人文領域輔導員。

(三) 本縣國中小擔任藝術與人文課程非專長授課教師。

(四) 承辦學校教師團隊。

六、報名方式：至全國教師在職進修網站報名。

七、另國小藝術與人文領域輔導團團員，協助本縣研發藝文教學影音教材及教案，有關所排定之定期會議及第三場蔡平陽木雕工作室訪談交流活動請依實施計畫配合辦理。

八、參加人員本府同意准予公假登記，差旅費及代課費請學校依權責自行核處。有關國小領域輔導團團員差旅費及代課費由教育部補助本縣 101 年精進教學計畫國教輔導團專款項下支應。

正本：本縣各公立國民中-小學、國立東華大學附設實驗國民小學

副本：本府教育處國教輔導團、花蓮縣鳳林鎮鳳信國民小學(國小藝術與人文領域輔導團)、花蓮縣立新城國民中學(國中藝術與人文領域輔導團)、花蓮縣鳳林鎮鳳信國民小學(謝明生校長)、花蓮縣秀林鄉銅蘭國民小學(余展輝校長)、花蓮縣玉里鎮高寮國民小學(郭玲瑩校長)、花蓮縣花蓮市國福國民小學(葉燕宏主任)、花蓮縣壽豐鄉豐裡國民小學(陳惠玲老師)、花蓮縣花蓮市忠孝國民小學(賴惠美老師)、花蓮縣富里鄉富里國民小學(粘僑頡主任)、花蓮縣萬榮鄉馬遠國民小學(譚香蓮老師)、花蓮縣花蓮市明廉國民小學(陳慈芳主任)、花蓮縣鳳林鎮林榮國民小學(金于琪老師)、花蓮縣吉安鄉吉安國民小學(鄭筱萍老師)

縣長 傅崐萁

本案依照分層負責授權主管 處長 判發

花蓮縣 101 年度推動國中小藝術與人文教學深耕實施計畫

—藝術家巡迴服務偏遠學校實施計畫

一、依據：依據教育部 101 年 12 月 12 日臺國(二)字第 1010234604 號函辦理辦理。

二、目的：

- (一)藉由藝術家的豐富經驗，與偏遠學校藝文教師進行藝文教學分享與交流高藝文教師創新專業知能，俾能增進教學品質之提升。
- (二)跨領域結合藝術家及國中小輔導團建置模組化線上藝文教學的行動方案課程，讓偏遠教師可進行遠距教學之研習與課堂運用。

三、指導單位：教育部

四、主辦單位：花蓮縣政府

五、承辦單位：花蓮縣新城鄉新城國小

六、協辦單位：

- (一)花蓮縣教育處國教輔導團國小藝術與人文領域輔導團
- (二)花蓮縣秀林鄉秀林國民小學(場地)
- (三)花蓮縣秀林鄉萬榮國民小學(場地)

七、參加對象：預計 85 人。

- (一)以非申辦藝文深耕計畫偏遠學校教師優先。
- (二)參與藝文深耕計畫學校。
- (三)各校藝術與人文領域非專長授課教師或配課教師。
- (四)國中小藝術與人文領域輔導團團員。

八、辦理方式與內容：

(一)辦理方式：

1、101 年 12 月辦理發表研習活動，計 1 場次。

2、101 年 12 月辦理國中小藝文團教材製作策略聯盟會議，計 3 場次。

(二)實施內容：藝文教學影片製作與發表、專題演講、線上教學操作、經驗分享及意見交流等。

(三)活動流程表：

1、推廣研習活動：

時間	內容	主持人或講師	備註
08：00-08：30	報到	承辦單位	
08：30-10：30	藝文教學深耕(視覺、音樂)專題講座	另聘 2 藝術家	外聘具備相關經驗之藝術與人文教師及輔導員進行專業分享，以提供成功經驗供縣內教師參考
10：30-11：30	藝文教學深耕(視覺、音樂)線上影片推廣與應用	輔導團員	
11：30-12：30	線上操作與研習回饋	輔導團員	
13：30-15：30	藝文教學深耕(視覺、表演)專題講座	另聘 2 藝術家	外聘具備相關經驗之藝術與人文教師及輔導員進行專業分享，以提供成功經驗供縣內教師參考
15：30-16：30	藝文教學深耕(視覺、表演)線上影片推廣與應用	輔導團員	
16：30-17：00	綜合討論	承辦單位	

2、國中小輔導團與藝術家策略聯盟交流(輔導團控管時間)，辦理三場次與藝術家交流活動，為後續辦理偏遠學校藝文深耕線上研習課程。

時間		內容		主持人或講師 (地點)	備註
定期會議 場次	08:30-09:00	團務定期會議 討論(依討論內容增加場次)	報到	國小輔導團 (鳳信國小)	透過輔導員定期會議進行專業分享與教材研發，以提供成功經驗供縣內教師參考
101.12.21	09:00-10:00		教材研發討論	領域召集人 (鳳信國小)	
101.12.28	10:00-12:00		討論腳本與劇情	輔導團員 (鳳信國小)	
102.1.4					
102.1.11					
第一場教師增能研習 (秀林場) 101.12.26	13:30-17:30	1. 藝文教學教學流程與作品賞析 2. 國小輔導團員與藝術家進行交流與教學流程錄製活動 3.場次說明： (1)第一場「木雕藝術」教師增能研習(秀林場-西又·比林)		主辦學校：新城國小 協辦學校：秀林國小及萬榮國小 第一場 講師：西又·比林 (西又·比林木雕工作坊)	藝術家巡迴服務偏遠學校教師增能研習國小藝文輔導團協助辦理工作 第一場次：秀林鄉 團員：賴惠美、鄭筱萍、郭玲瑩校長、陳慈芳、余展輝校長、葉燕宏 工作分配： 主導：余展輝校長、郭玲瑩 攝影剪輯：鄭筱萍 紀錄：陳慈芳(教學流程及教案呈現) 拍照：葉燕宏
第二場教師增能研習 (萬榮場) 101.12.26		(2)第二場「書法教學」教師增能研習(萬榮場-賴世豪退休校長)，請參與研習教師攜帶大楷毛筆及黑色墨水。		第一場 講師：賴世豪退休校長 (萬榮國小)	第二場次：萬榮鄉 團員：陳惠玲、謝明生校長、潘雅玲、金于琪、譚香蓮 工作分配： 主導：謝明生校長 攝影剪輯：潘雅玲 紀錄：陳惠玲 拍照：譚香蓮
第三場輔導團員與藝術家增能研習與交流活動 (秀林場) 101.12.28		(3)第三場教師增能研習(輔導員於定期會議時間進行訪談並進行專業分享與教材研發)		第三場 講師：蔡平陽先生(蔡平陽木雕藝術館)	第三場次：秀林鄉佳民村 團員：葉燕宏、陳惠玲、陳慈芳、許熒真、鄭筱萍 工作分配： 主導：葉燕宏 拍攝：鄭筱萍 紀錄：許熒真 訪談者：陳惠玲

九、研習地點：

- (一)第一場(西又·比林木雕工作坊)，衛星地圖如附件一。
- (二)第二場(萬榮國小書法研習)
- (三)第三場(蔡平陽木雕藝術館)，衛星地圖如附件二。

十、經費概算：略。

十一、經費來源：教育部專款補助

十二、本計畫奉教育部核定後實施。

附件一：



附件二：





木雕介紹

我從小就看著父親的木雕創作長大的--這裡將會有不同的木雕創作，有人像、動物、各種生活用品的木雕設計以及我私人所收藏的...



西又·比林 木雕師父

101.12.25於秀林

資料來源：台灣原住民族文學家與藝術家網站

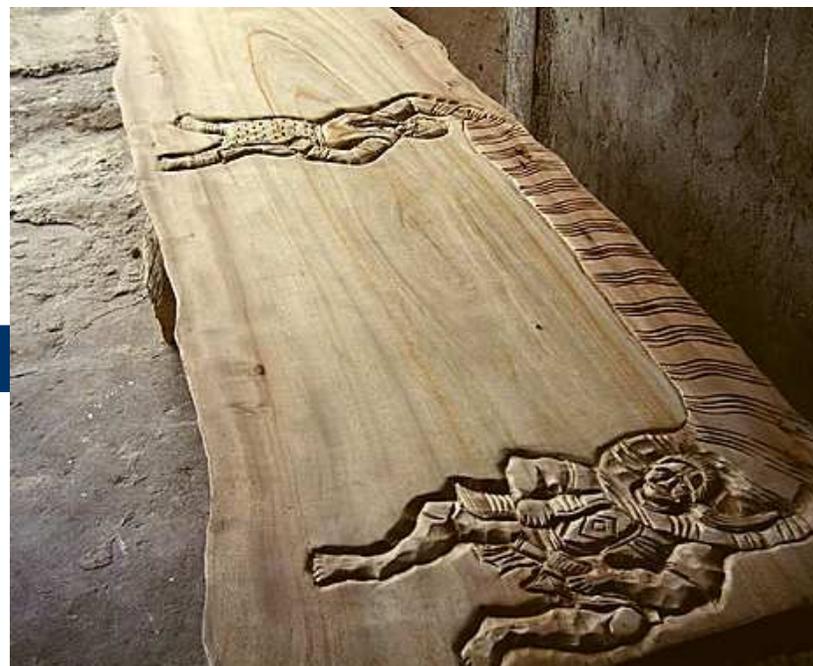
基本資料



姓名	西又比林
性別	男
族別	太魯閣族
出生年月日	41歲
居住地區	花蓮縣秀林鄉秀林村
個人簡介	西又比林為東部地區有名的木雕家，一出生就聞到木頭的味道，在成長過程中耳濡目染父親的雕刻創作。當兵退伍後傳承父親的木雕技藝，其創作理念是耳聞父執輩的生命經驗，加上童年環境和老人的互動，並且親身體驗山林的狩獵生活。花了四年時間確定自己的雕刻風格，讓看過作品的人就知道是西又比林的木雕，具有辨識性。大部分作品放置於太魯閣國家公園內立德山月邨內，供住宿旅客欣賞，並吸引許多遊客購買小紀念品。其作品名稱：護村記、生機、回家、山林之獸（山豬）、慈母、愛睡貓頭鷹。
專長	木雕

一、木雕的分類

- 1、平面木雕
- 2、立體木雕
- 3、實用性木雕
- 4、觀賞性木雕



蔡平陽木雕工作室攝

二、木雕材料

- 適合：台灣之樟木、檜木、櫟木、烏心石、楠木等
- 不適合：台灣之麵包樹、油桐木、鳳凰木、黑板木以及果樹類如蓮霧木、龍眼木等

三、雕刻的過程

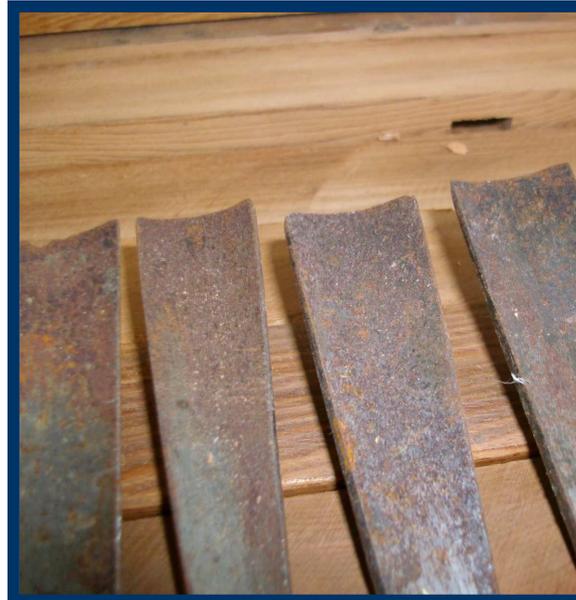
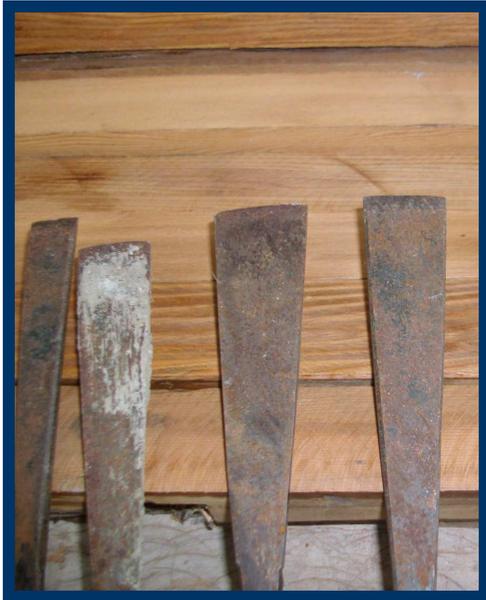
- A、構圖
- B、雕刻實作、雕刻刀介紹、電動工具介紹
- C、磨細、磨光，用100號、150號、240號、320號砂紙，按砂紙形號秩序磨細作品

三、雕刻的過程

- D、染色：

- 1.木料專用染色劑：黑色、紅色、咖啡色各3分之一混合加二度底漆染色、磨細三次
- 2、用黑色、咖啡色鞋油染色
- 3、用護木漆加木材染色劑染色
- 4、完成作品

雕刻刀



四、工具

- 1、雕刻刀分類
- (1)平口
- (2)扁圓
- (3)半圓
- (4)三角形

四、工具

- 2、電動工具
- (1)電鋸
- (2)電刨
- (3)磨平機
- (4)拋光機

五、作品賞析

幸福的感覺，我們都是在母親的懷抱中長大的，母親的辛苦在兒女們長大之後，卻慢慢的遺忘了我們只有一個母親，希望這個作品能喚醒為人兒女的心，珍惜與握住，人一生中最唯一的親情。



幸福的感覺

五、作品賞析

護村記-

(1)因為這個作品從頭到尾就只有一隻腳再撐著整個作品，非常難雕刻。

(2)這個作品的靈感是日據時代時，族人們為了捍衛自己的村子及族群不被受到傷害，自然而然做出防衛的動作，讓我想起祖先們的辛苦，千萬不要忘了自己的文化啊

選自秀林國中學生訪談紀錄



五、作品賞析

老人家背竹籠：

這個作品讓我想起小時候看到老人家背竹籠辛苦打拚的樣子。



五、作品賞析

一路難走，
卻不退縮，山
路難行，不懼
反而勇往直
前



六、網路訪談影片



參考網址：<http://vcenter.iis.sinica.edu.tw/watch.php?val=dmFsPU1sM2JNVEk>



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.

花蓮縣新城國民小學
辦理 101 年度辦理藝文深耕計畫
藝術家巡迴服務偏遠學校增能工作坊
【木雕教學與作品賞析】
研 習 回 饋 單

各位親愛的夥伴：

感謝您參與本校辦理藝術家巡迴服務偏遠學校增能工作坊-木雕教學與作品賞析，為了瞭解各位先進的意見，以作為往後辦理類似研習的參考，麻煩你花幾分鐘的時間填寫這份回饋單，非常感謝你！

研習名稱：_____ 研習日期：_____

一、您的基本資料：

性別：男 女

年齡：25歲以下 26-30歲 31-35歲 36-40歲
41-45歲 46-50歲 50歲以上

二、研習回饋部分：

- 1.在研習時間方面：非常滿意 滿意 沒意見 不滿意 非常不滿意
- 2.在講座授課方面：非常滿意 滿意 沒意見 不滿意 非常不滿意
- 3.在課程內容方面：非常滿意 滿意 沒意見 不滿意 非常不滿意
- 4.在場地規劃方面：非常滿意 滿意 沒意見 不滿意 非常不滿意
- 5.研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是：

6. 您對課程的想法或建議：
