

104 年度館校合作「國美藝研坊計畫」 「藝術共感練習：配樂的無限大空間」研習活動

〈簡章〉

計畫目標：為推動文化均富之美術館推廣教育目標，本館以館校合作模式為學校教師策畫藝術研習與工作坊課程，冀透過展覽研習活動培養學校教師藝術鑑賞的能力，並協助學校教師積極運用美術館各項藝術推廣資源。

活動主旨：本館展出的「形・動－國際文字影像藝術展」，以文件檔案式呈現，自印刷術之後動態影像的出現，使得文字運用不僅原有功能性被凸顯，結合聲音與影像的文字更能傳達豐富的內涵。觀察本展展出大量的電影、電視節目、廣告、動畫等影像創作手法，不難察覺跨界、跨域創作儼已成為當代藝術的趨勢。

嘗試使用不同藝術及混合媒材的想法自古即有，如：抽象藝術家康丁斯基據說具有敏銳的聯覺(知覺混合)能力，他可以聽見色彩並運用在他的繪畫上，也可見藝術感知能力是共感、相通的。溯源人類溝通方式，早於文字之前即有語言；甚至聲音的出現更早，聲音抑揚頓挫所產生的音頻或韻律，穿透入耳即可使人有畫面、情緒等感知的聯動，此即人類聯覺能力。

幾乎人人每天都會利用語言或文字及聲音接收與傳達情感，生活中最常見的聲音與影像關係可從電視、電影音樂中窺見一二，而配樂是一種空間無限大的音樂藝術；如何運用、怎麼結合是一門學問！本研習係以文字影像展為媒並配合現行「美感教育」政策，推動教師參與藝術與美感知能的研習課程，希望透過藝術共感練習打開大家對於配樂認識的大門，扣敲有趣的跨域藝術創作世界。

活動時間：104 年 5 月 30 日 (星期六) 13 : 20 - 17 : 40，計 4.5 小時。

活動內容：

| 時間 | 課程 | 授課師資 | 地點 |
|-------------------|------------------------|---------------------------------------|------|
| 13 : 00 - 13 : 20 | 報到 | 研習教室外報到台 | |
| 13 : 20 - 14 : 10 | 配樂的原始發想、類型、功能及其有趣的歷史進程 | 梁啟慧 / 梁啟慧 音樂工作室負責人、唯異新民樂團團長 | 研習教室 |
| 14 : 10 - 15 : 00 | | | |
| 15 : 10 - 16 : 40 | 1. 實際案例介紹及藝術共感練習 | | |
| 16 : 50 - 17 : 40 | 2. 分享與討論(Q & A) | | |

招收對象：1.現職學校教師、對跨域藝術、影音藝術有興趣之民眾(限滿 18 歲以上者)。以各級學校現職教師優先錄取。

- 2.活動名額限 35 名、備取 5 名，恕無開放現場報名。
- 3.一人限報一名額，為維護研習品質與學員權益，活動學員請勿攜伴(錄、備取以外人員)參加。

- 報名方式：**
- 1.報名網址〔路徑—國美館網站(<http://www.ntmofa.gov.tw/>)/教育推廣/教師資源〕。報名時請先登錄成為會員後再進行報名手續。
 - 2.報名時間：自即日起至 5/24(日)止，請自行於 5/25(一)14:00 後上網確認錄取名單。因故無法參加者，請於活動 2 日前逕上網辦理取消。
 - 3.聯絡電話：04-23723552 分機 340 吳小姐。

- 認證說明：**
- 1.全程參與之教師，可獲教師研習進修認證時數 4.5 小時。
 - 2.研習時數採直接登錄至全國教師在職進修網之教師個人帳號中，缺曠者不發予時數。
 - 3.全勤而另需開立研習證明者，請於簽退時將學員個人名牌(紙本)予承辦人核章，以茲證明全程參與當次活動。

- 注意事項：**
- 1.本研習為免費活動。活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
 - 2.國美館周邊交通資訊查詢：
<http://www.ntmofa.gov.tw/chinese/CP.aspx?s=24&n=10100>
鼓勵搭乘大眾交通工具來館，轉乘臺中市公車路線查詢-
<http://citybus.taichung.gov.tw/iTravel/>。iBike 臺中市公共自行車查詢網站- <http://i.youbike.com.tw/cht/index.php>
 - 3.學員如於本館停車場停車，恕無提供免費停車優惠，假日車潮擁擠，敬請及早出門以免向隅。
 - 4.因活動安排緊湊；將無法詳盡介紹館方展出作品，請有興趣之學員可提早或另安排時間自行參觀，館方服務台備有語音導覽機可供借用(請攜帶一有相片之個人證件借用之)。
 - 5.為響應環保政策，敬請自備水杯。
 - 6.本計畫經核定後實施，若有未盡事宜得隨時修正公佈之。