

亞太創意技術學院 紙芝居兒童劇團

2016 紙芝居環台演出 活動企劃書

一、活動主旨

延續本校紙芝居兒童劇團的優良傳統，以環台巡演方式，推展紙芝居閱讀活動，學生能運用所學，實習服務學習的精神，貢獻社會。鼓勵學生於做中學，創新求變，落實創意，並能所以致用服務人群。

二、活動目標

1. 讓故事走出故事屋，讓更多的孩童感受紙芝居戲劇的魅力。
2. 運用紙芝居的動態故事演出，推展閱讀活動
3. 讓學生勇於接受挑戰，實現她們撒播故事種子的夢想。
4. 宣傳本校創新、創意的精神，與社會各界分享本校學生勇敢追求夢想的故事。

三、活動類型 閱讀推廣、志工服務、服務學習

四、指導單位 亞太創意技術學院

五、指導老師 陳晉卿 老師（聯絡電話：0911884827）

六、協辦單位 無 有，_____（學校）_____（單位）〈如附件邀演單位〉 （請打勾）

本社社員

七、參與人員 協辦單位人員

其他：_____。 共計 3 人（必填）

校內：_____

八、活動地點

校外：_____，市 市區
縣 鄉鎮 〈如附件邀演單位〉

九、活動日期 2016 年 4 月 19 日 8:00 時起 至

2016 年 5 月 11 日 17:00 時止，共計 23 日

- ### 十、活動對象
1. 國小中高年級
 2. 國小低年級
 3. 社區
 4. 幼稚園
 5. 圖書館
 6. 本校策略聯盟學校

十一、進行方式

1. 預計於 2016 年 4 月 19 日，由社團成員組成巡演隊伍一隊。由本校出發，逆時針方向環台一周。本年度為此活動第五年辦理。
2. 結合其他學校、社團、故事團體等單位，一同進行當地的演出場次。
3. 依本案調查各界的邀演，整合後於各單位演出。
4. 但能克服交通問題，演出地點不限於台鐵車站附近。
5. 在各界支援下，安排演出人員的食宿。
6. 演出及隨行人員最多以 4 人為原則，其餘人員擔任後勤補給工作。
7. 演出全程紀錄，並將訊息即時發佈於網路上。

備註：

由於紙芝居的表演很機動，所以只要有小小的場地，和小小的贊助，就可以支持一場動人的演出。本計劃希望調查各界需求，以及可提供在食衣住行等方面的支援，整合後安排紙芝居環台演出。

十二、預期成效

1. 全程預計於 40 個單位演出，計約 80 場次。6000 位人次觀賞。
2. 與上述 40 個單位的合作，能結合民間社團的力量推動閱讀。
3. 與地方閱讀推廣單位或故事團體合作，一同演出紙芝居故事。
4. 演出後搭配的研習體驗課程，深耕閱讀成效。

十三、演出流程

紙芝居演出機動輕便，本年度將由 2 位故事姊姊演出以下三則故事：

時間	節目
3 分鐘	哈囉歌（暖場）
10 分鐘	火車快飛
6 分鐘	山貓遇見山貓
6 分鐘	螢火蟲傳說
4 分鐘	螢火蟲（律動）
1 分鐘	再見歌
20 分鐘	DIY 活動 火車快飛、A6 小舞台製作、海裡我最長， 均為 20 分鐘。 小蝌蚪找媽媽為現成紙芝居故事與拼圖， 需 3 分鐘時間講解，無需花費時間製作。

十四、行程預定表

行政區名	4月19日 由苗栗出發 往南。於5月11日返回 苗栗。	預約單位 (單位後數字代表演出場次) 灰色- 已滿檔, 無法再安排。		
		上午 (最多3場)	下午 (最多3場)	夜宿
基	5/4(三)			
北市	5/5(四)			
新北	5/6(五)			
	5/7(六)			
新北	5/8(日)			
	5/9(一)			
桃	5/10(二)			
苗	4/19(二)出發	可安排演出, 配合記者會		
	5/11(三)歸返	可安排演出, 配合記者會		
中	4/20(三)			
中	4/21(四)			
投	4/22(五)			
彰	4/23(六)	石崗圖書館研習		
雲	4/24(日)			
嘉	4/25(一)			
南	4/26(二)			
高	4/27(三)			
屏	4/28(四)			
東	4/29(五)			
東	4/30(六)			
花	5/1(日)			
花	5/2(一)			
宜	5/3(二)			

十五、各單位邀演方式

1. 邀演單位如欲瞭解「紙芝居」，可上 YOUTUBE 網站搜尋「紙芝居兒童劇團簡介」或連結：
<http://youtu.be/MbwEghP9IIM>
2. 環台演出所有場次均為免費活動，所有經費均為紙芝居兒童劇團籌備。
3. 因經費籌措不易，誠摯希望邀演單位能提供安全住宿之空間。提供住宿之單位，將優先排入行程，確定每日住宿地點後，再排入其他週邊單位。
4. 都會區以外之地區，交通較為不便，希望邀演單位能協助火車站或前後單位間之接送。
5. 故事演出後之延伸活動，紙芝居故事 DIY，望請鼓勵使用者付費方式參加。每份材料均為 50 元。詳細材料與活動設計說明，請連結：
<http://kamishibai2010.blogspot.tw/2014/01/2014.html>
6. 本年度預約邀演採網路預約之方式，請上網「紙芝居兒童劇團」預約，或直接連結：
<http://kamishibai2010.blogspot.tw/>
7. 2015 年 11 月 29 日起開放網路預約，請在預約表單中詳填貴單位需求與能提供之協助，以便排程。
8. 確定排入行程之單位將發佈於「紙芝居兒童劇團」網站上。未排入之單位，將於所有行程確定後以 E-mail 方式通知。

十六、重要工作日程表

- 2016 年 3 月 23 日 開放網路預約邀演
- 2016 年 4 月 13 日 截止網路預約
- 2016 年 3 月 23 日 開始接洽連繫各預約單位
- 2016 年 4 月 13 日 確定行程表、海報發印
- 2016 年 4 月 13 日 寄發海報與相關事項通知
- 2016 年 4 月 19 日 按表定行程出發環台演出

附件：

【轉錄 桃園教育電子報】

日期：2014/3/25 瀏覽人數：13

文／桃園縣楊心國小-傅宓慧

用故事行腳全台－紙芝居故事環台活動

最傳統的戲劇模式－紙芝居

「你知道紙芝居嗎？」相信多數的人一聽見這個兒童劇團的名字，一定覺得既特別又新鮮，其實「紙芝居」一詞，源於日本，是一種特殊的說故事模式，說書人運用故事紙卡以及外型類似電視機的小木箱相互結合搭配，形成類似「幻燈片」模型。

而 2010 年由陳晉卿老師創立的紙芝居兒童劇團，就是秉持著說故事傳遞幸福的宗旨，帶著客製化的小木箱，為孩子帶來一個又一個的故事，一年平均都有上百場的邀約

.....

找回聽故事的單純美好

這樣的「復古」說故事方式，在科技進步的現代，反而引起孩子們的興趣，當木箱的扉頁緩緩展開，搭配著說書人的高低音調，代表著紙芝居的故事活動隨即展開。

曾經有參與過紙芝居故事活動的家長跟我們分享：「孩子都是很喜歡聽故事的，特別是這種用木箱子來演出的故事，令人很有新鮮感」。而紙芝居兒童劇團的演出不僅只有說故事而已，更結合了孩子最愛的律動與歌謠，讓孩子們都十分陶醉其中。

創立至今四年多，紙芝居兒童劇團在台灣不僅建立口碑，也難能可貴的創作了許多膾炙人口的故事，例如「火車快飛」、「章魚」、「小蝌蚪找媽媽」等，身兼團長也是故事創作者的陳老師跟我們分享，故事創作本身是沒有年齡限制的，所以雖然他們看似服務比較年幼的孩子，但是很多故事高年級的孩子聽了也能有不一樣的收穫。

陳老師說，一個能引起孩子共鳴的故事，除了故事內容要有趣，還要結合學生的生活經驗，像是「火車快飛」這個故事，小朋友可以與故事姊姊互動，自己化身成為故事中的角色之外，也能搭配音效，進行「火車環繞全場」的效果，讓所有的孩子都一時為之瘋狂。

用故事行腳台灣

紙芝居兒童劇團還有一個優良的傳統，就是每年都要來場「全台故事巡迴活動」，今年度由櫻桃姐姐蔡欣瑀以及山豬姊姊楊淑勤獨挑大梁，環台 24 天，走訪 40 個單位一口氣講了 80 場

故事，抵達桃園的這一天，他們拜訪了田心國小、員樹林國小、上田國小以及楊心國小，雖然一路上大包小包的行囊也耗費了他們不少體力，一波波的寒流也讓他們感冒失聲，但他們只要一打開小舞台，一開口說故事，立刻敬業的精神充沛。

櫻桃姊姊告訴我們，他們這一路以來，一步一腳印，在每一所學校都有不一樣的感動，例如在上田國小這一場，由於場地較為寬闊，所以全校 289 孩子都動員一起來參與，上田國小的徐淑慧老師跟我們分享，櫻桃姊姊講了「好東西」這個故事，這是由小魯出版社的繪本改編的，故事內容提到反核的議題讓高年級的孩子印象深刻，雖然高年級的孩子對於唱唱跳跳不像一二年級那樣踴躍，但他看見孩子在聆聽故事那種專注的神情，著實讓人感動。

而楊心國小則是安排了幼兒園、特教班以及低年級的孩子參與，其中參與的家長許佳玲說到「這樣使用木箱子的說故事模式（孩子把它叫做紙戲人），比電視更能吸引孩子的注意力，又有文化傳承的意味」。

令人印象深刻的是充滿愛心的櫻桃姊姊以及山豬姊姊，一發現楊心國小中有潛能開發班（特教班），便主動走入潛能班教室，邀請孩子們參與故事活動，而在故事活動中對於身心障礙的孩子也特別用心，說起故事放慢了速度，畢業後立志要當社工師的山豬姊姊，還牽著特教班孩子的手一起手舞足蹈的跳舞。

楊心國小潛能班林日新老師也跟我們分享孩子的心得：「小朋友一聽到唱唱跳跳的音樂，都好興奮，也很踴躍的與大姊姊互動呢！」

紙芝居兒童劇團運用這樣直接、傳統又復古的方式來講述故事，藉由用故事來傳遞做人做事的道理，在活動中也提升了孩子的口語能力。另一方面也藉由這樣雙贏的說故事模式，讓大學生擔任故事姐姐，與小朋友面對面互動，讓大姐姐們故事環台行腳過程中有所收穫，也造福了無數個愛聽故事的孩子。

【轉錄 媒體報導】

【大紀元2013年02月18日訊】(大紀元記者陳文敏台灣苗栗報導)亞太創意技術學院紙芝居兒童劇團，即將第三度行腳全台，劇團五位姊姊表現驚人的能力，都表示不怕苦。去年該校南北兩隊分頭出發，共140場的演出。今年巡演將演出150場，18日起從學校首演後並接過校長授旗，南北兩隊各以順、逆時針方向環繞台灣巡迴演出，於3月12日返回學校，一南一北各繞一圈。

櫻桃姊姊蔡欣瑀述說--變大的故事，惠陽幼兒園的小朋友專心聆聽。(攝影：亞太提供)

行腳式巡演考驗體力，包含假日一天最多可演六場；指導老師陳晉卿老師表示，這樣的行腳式巡演，無論演出或參訪，都是未來進入就業市場的初體驗。這場巡迴除仰賴學校贊助經費外，也獲得企業贊助，支應5位同學的餐費與交通費，住宿則承蒙邀演單位提供。

兒家系陳晉卿老師指出，此行將至中原大學附設幼兒園、台南大學附小、屏教大附小，顯見紙芝居也受到大學院校重視，七星生態保育基金會也邀約至士林官邸演出。

陳晉卿表示，巡演歷經陌生場域，也許甘苦參半、不像在校練習那樣平順，怎樣迎向陌生人群、帶動現場氣氛與臨場應變，這些遠比「說故事技巧」、「服務學習」課程還更具體實際。有了這一番歷練，故事姐姐與人為善、友誼增長、勇於擔當，將是此行最大的收穫。

有去年巡演經驗的西瓜姊姊黃姿婷表示，希望此行不要再生病「燒聲」，也希望未來更多熱情的學妹加入劇團一起去演出。(責任編輯：呂美琪)