【附件二】 **美國神韻交響樂團**

2016年台灣巡迴演出場次

**請以7月份神韻官網公告之場次為主**

相關影音資料及報導請參訪神韻藝術團官網: <http://b5.shenyunperformingarts.org/>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 星期 | 演出地點 | 時間 |
| 9月17日 | 六 | 桃園中壢藝術館 | 午場 |
| 9月19日 | 一 | 新竹縣文化局演藝廳 | 晚場 |
| 9月20日 | 二 | 彰化員林演藝廳 | 晚場 |
| 9月21日 | 三 | 基隆文化中心 | 晚場 |
| 9月22日 | 四 | 宜蘭演藝廳 | 晚場 |
| 9月24日 | 六 | 台南成功大學成功廳 | 午/晚場 |
| 9月26日 | 一 | 雲林斗六文化中心 | 晚場 |
| 9月27日 | 二 | 台東藝文中心演藝廳 | 晚場 |
| 9月29日 | 四 | 台中中興堂 | 午/晚場 |
| 9月30日 | 五 | 嘉義市文化局音樂廳 | 晚場 |
| 10月1日 | 六 | 高雄高師大演藝廳 | 午場 |
| 10月2日 | 日 | 高雄高師大演藝廳 | 午場 |
| 10月3日 | 一 | 台北國家音樂廳 | 午/晚場(洽談中) |
| 開演時間 午場14:00 晚場19:30 | | | |

票價:3000元~600元 洽詢專線:0800 -888-358

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主辦單位 | ： | 財團法人神傳文化基金會 |
| 統一編號 | ： | 1038-1339 |

簡介目錄

壹、演出團體簡介 2

貳、節目名稱 2

參、邀請來臺演出之理由 2

肆、製作目的 3

伍、演出者及製作群介紹 3

一、藝術總監及導演 3

二、指揮家 3

三、作曲家 4

四、二胡演奏家 4

五、小提琴首席 4

六、大提琴演奏家 5

七、小號演奏家 5

八、長笛首席 5

九、單簧管演奏家 6

十、巴松演奏家 6

十一、長號演奏家 6

十二、男高音歌唱家 6

十三、女高音歌唱家 6

陸、節目內容 7

上半場： 7

隨師正法 / 長袖仙韻 / 草船借箭 / 為你們歌唱 /

為今朝 / 實現我的夢想 / 雪域豪情

中場休息： 9

《加冕進行曲》（1883年） / 深院閨秀 /

《流浪者之歌》，作品 20號（1878年）/

儒生抒懷 / 苗鄉麗 / 祖輩留下的歌 / 善的力量

柒、演出經歷 11

捌、經費來源及概算 13

玖、各界評價 13

# 壹、演出團體簡介

「神韻」是指神舞動中美的姿態。神韻藝術團成立於2006年，總部在美國紐約，宗旨是再現五千年神傳文明。神韻演出陣容強大，眾多的世界頂級的中國古典舞藝術家、現場樂團、音樂家和歌唱家。

交響樂團作為神韻藝術團的一部分，亦植根於五千年文明，以完整的西方管弦樂隊的弦樂、木管及銅管樂器為基礎，並以二胡、琵琶、笛子、嗩吶及中國打擊樂等古老東方樂器為領奏，神韻原創音樂成功結合了中國音樂的精神與韻味和西方交響樂團的精準、力度，創造出令人耳目一新的樂章。

2012年，交響樂團在著名的紐約卡內基音樂廳（Carnegie Hall）成功舉辦了全球首演，從此神韻交響樂團也開始了年度巡演，演奏西方古典名曲及神韻演出中最受觀眾喜愛的舞蹈曲目。

# 貳、節目名稱

2016 神韻交響樂團巡迴演出

# 參、邀請來臺演出之理由

天人合一，萬物有靈的宇宙觀，貫穿了中華文化的方方面面，包括音樂，德音雅樂順應天地萬物運行和人體養生之道。儒家認為，只有內容健康、節奏協和、純正感人的「音」才能被稱為「樂」。

神韻交響樂團是全世界唯一一個結合東西方樂器的大型交響樂隊，演奏的原創曲目取材自中國五千年正統文化中的傳說和歷史。中華大地五十多個民族的音樂特色，「十里不同風，百里不同俗」，有宮廷音樂的洪大、有民間音樂十足的韻味，如雅氣的唐朝仕女、尊貴的清朝格格、男子的陽剛之氣、女子的陰柔之美、道家的仙風道骨、佛家的慈悲莊嚴，都能細膩真實的表達出來。

臺灣是全球華人社會中保存正統中華文化最完整的地方**，**民眾敬天信神，是最能欣賞神韻藝術精髓的觀眾。為回應廣大民眾的期盼，擬於明（2016）年9月邀請神韻交響樂團來臺巡迴演出。相信承載著神之韻的天籟之音的神韻交響樂團磅礡而多采的演出，將帶給臺灣民眾獨樹一幟的暖人心肺卻又妙不可言的心靈洗禮。

# 肆、製作目的

神韻演出中的現場伴奏樂團是其重要的組成部份。多年來，觀眾們只在觀賞神韻演出時才能聽到樂團的演奏。神韻觀眾紛紛表示，希望有一天可以在音樂會中聽到這迷人的音樂。就這樣，神韻交響樂團巡迴演出誕生了。

「洪大的文化基奠、獨特的配器方法、純正的能量、神性的境界」，神韻交響樂團以其獨特特點，開創音樂史上新篇章。神韻曲目選擇理念是：旨在與觀眾分享神傳天賜的中西方古典音樂，體會富有神傳靈感的傳統音樂之美。

# 伍、演出者及製作群介紹

神韻藝術團的曲目，植根於五千年的文明歷史，融合了東西方樂器的精華。這些管弦樂曲，從各朝各代的歷史和燦若星辰的人物中獲得靈感，復興著亙古的主題乃至旋律。

用西方交響樂團來再現中國的傳統並非易事，它涉及到如何通過西方的樂曲詮釋獨特的中國音樂風格，這不僅要求表演者（指揮和演奏家）具有極為全面的才能，而且要求作曲家具有豐富的想像力，以及所有音樂家一起的嚴謹協作。無論是用長號模仿筒欽（一種很長可以摺疊的藏族大銅號）的聲音，還是用弦樂再現民間曲調的風格，是音樂家們的全心投入和共同努力，才給觀眾們獨具一格的音樂體驗。

## 一、藝術總監及導演

D.F. LI：神韻藝術團創辦人，自2006年神韻藝術團成立以來，一直擔任神韻藝術團的藝術與創意總監、首席服裝設計師並親自指導中國古典舞。他也親自為神韻藝術團歷年的演出創作了許多傑出的交響樂和聲樂演唱作品。他的作品，真實體現著中華五千年文化的內涵與精髓，也深深吸引了世界各地的觀眾。D.F. LI也是一名真正掌握已經失傳了的傳統美聲唱法的專家，他目前是紐約飛天大學音樂與舞蹈系特聘教授。

## 二、指揮家

米蘭‧納切夫：出生於保加利亞，畢業於俄羅斯聖彼得堡音樂學院。米蘭‧納切夫指揮過包括交響樂、歌劇和芭蕾舞劇等非常豐富而出色的曲目。他曾擔任多個東歐主要交響樂團的指揮和藝術總監，以及俄羅斯及其它歐美國家交響樂團的客席指揮。

郭耿維：曾系統學習東、西方音樂，指揮過大量中、西傳統音樂作品。獲有中國笛演奏學士學位和管弦樂指揮碩士學位。作為北德州台灣福爾摩沙室內樂團的創團首任指揮，他成功地指揮了在美國首演的諸多台灣作曲家的作品演出。

## 三、作曲家

淨弦：兒童時代開始學習音樂，十五歲成為專業琵琶演奏員。曾有多個音樂作品獲作曲獎。就讀於中國音樂學院的四年中，學習作曲、民族音樂學和音樂文學。後榮獲英國牛津大學的碩士和博士的獎學金。同時在英國萊丁大學選修了電腦作曲及錄音混音專業。

談駿毅：原中國歌劇舞劇院手風琴、鋼琴演奏家，曾在中央音樂學院作曲系學習，代表中國歌劇舞劇院參加過手風琴獨奏演出。談駿毅先生擔任過舊金山州立大學戲劇系及多個舊金山合唱團的鋼琴和手風琴的獨奏伴奏及藝術指導。曾任美國加州聖巴勃羅市藝術委員會委員。

高原：中國國家二級演員。七歲開始跟隨父親學習鋼琴，畢業於天津音樂學院鋼琴系。後進入中央芭蕾舞團，擔任鋼琴獨奏及舞劇伴奏。移民澳洲後，在McDonald藝術學院任鋼琴伴奏。曾為電視片等作曲。現任神韻藝術團作曲。

## 四、二胡演奏家

戚曉春：六歲開始學習演奏二胡，畢業於中國上海音樂學院。曾在1991年第十四屆「上海之春」國際 二胡比賽中獲表演獎。近年來常在北美各地，如紐約、華盛頓、休斯頓、佛州、多倫多等城市受邀表演。從2004年起參加新唐人電視台「全球華人新年晚會」歷年的演出。2007年參加神韻藝術團「聖誕奇觀晚會」以及其後歷年的全球巡迴演出，深受觀眾喜愛。

孫璐：曾在中國吉林省吉劇團擔任首席二胡七年，隨團在中國及日本巡迴演出。她還曾受邀在中國眾多大城市舉辦的演出中表演二胡獨奏。

美旋：十歲開始學習二胡演奏，在中國的藝術劇院中擔任二胡首席多年。2007年加入神韻藝術團，參加了歷年的全球巡迴演出，受到廣泛好評。

## 五、小提琴首席

阿斯特麗德．麥提格：曾就讀於德國漢諾威音樂學院。畢業後在德國基爾歌劇院、漢堡交響樂團及北德廣播愛樂樂團中擔任小提琴手。2007年成為北德小交響樂隊小提琴首席。她曾獲北德廣播交響樂團頒發獎項及Marie-Luise-Imbusch 基金會的獎學金。2004年在漢堡Laeisz音樂廳、2007年在El Jem國際交響音樂節，她都舉辦過獨奏音樂會。

林家綺：出生於台灣的一個音樂世家，三歲半開始學習小提琴，並多次在比賽中獲獎。高中畢業後赴美深造，以全額獎學金先後在萊斯大學音樂學院及約翰霍普金斯大學皮博迪學院等著名大學專修小提琴演奏。畢業後，移居夏威夷，擔任檀香山交響樂團第二小提琴手。1992年，加盟賓州著名的匹茲堡交響樂團，擔任第一小提琴手。多次在音樂會及音像產品製作中表演獨奏。現任美國飛天大學副校長。

## 六、大提琴演奏家

黃怡禎：大提琴**首席，**出生於台灣音樂世家，黃怡禎五歲開始學習鋼琴，十歲開始學習大提琴。曾獲得台灣高雄市鋼琴比賽第二名、全台灣作曲第一名、法國國際UFAM室內樂大賽第二名。畢業於巴黎師範音樂學院，擁有大提琴表演學士學位和大提琴教育、表演及室內樂碩士學位。2010年獲巴黎市立音樂學院音樂教育高級文憑。

鄧勇：大提琴演奏家，鄧勇畢業於中央音樂學院，曾在廣州星海音樂學院擔任大提琴教授達十年，並在廣州交響樂團擔任大提琴家長達二十四年。

## 七、小號演奏家

卡斯帕．麥提格：曾任德累斯頓愛樂樂團、埃森歌劇院樂團和北德廣播愛樂樂團的首席小號。他在北德廣播愛樂樂團任職的七年中，曾參與大量音樂CD的錄製。卡斯帕七歲開始學習小號，曾就讀於英國Guildhall音樂和戲劇學院及漢堡音樂和戲劇學院。卡斯帕在小號上的天賦使他在德國及國際上多個大賽中獲得優異成績，1995年及1997年兩次在全德「青年音樂家」大賽中獲得「小號及鋼琴類」第一名，在1998年「布拉格協奏曲」大賽、2002年漢堡的「伊麗斯⋅邁耶大賽」，以及在2005年德國獅子會全國音樂大賽均獲冠軍。

埃里克．羅賓斯：2009年畢業於新英格蘭音樂學院，獲碩士學位，2006年畢業於伊利諾伊大學厄巴納-香檳分校，獲學士學位。他曾任大邱交響樂團首席小號，還曾在波士頓交響樂團演奏。他曾分別榮獲新英格蘭音樂學院頒發的梅布爾路易斯-萊利獎學金、美國國家管弦樂學會獎學金、圓頂尖的國際音樂節及巴爾港銅管樂基金獎學金。

## 八、長笛首席

李佳蓉：出生於台灣台北。曾就讀於台灣中山大學長笛專業，獲本科學位。後留學美國，獲全額獎學金就讀於波士頓大學長笛專業，取得碩士學位。之後在美國德克薩斯大學奧斯汀巴特勒音樂學院長笛專業繼續深造，獲博士學位。她曾在台灣高雄市音樂比賽中獲一等獎，在美國國家青年藝術家大賽中南地區長笛藝術節中獲二等獎，德克薩斯大學交響樂團協奏曲大賽中獲冠軍，德克薩斯州巴特勒音樂學院認可的傑出博士生演奏音樂會演奏家。

## 九、單簧管演奏家

伊夫甘尼．列茲尼克：出生於烏克蘭，17歲到美國因特拉肯藝術學校就讀。後獲得德州大學單簧管博士學位。他曾參加在俄羅斯聖彼得堡舉辦的Y. Mravinsky國際音樂節、美國耶魯大學音樂學院諾福克室內樂音樂節。他曾是美國音樂教師協會（MTNA）年輕音樂家木管樂大賽、州際大賽和學院大賽的獲勝者，德州大學傑出博士生演奏音樂會演奏家。2005年，在密歇根州美國音樂教師協會青年音樂家木管樂大賽上，他榮獲冠軍和最優秀的單簧管選手。

## 十、巴松演奏家

斯蒂文．路易：畢業於芝加哥表演藝術學院，獲學士及碩士學位。他曾與芝加哥Millennium Chamber Players樂團以及公民樂團等遍及芝加哥的眾多樂團合作。他目前任職於神韻巡迴藝術團。

## 十一、長號演奏家

阿利斯代爾．克勞福德：曾在墨爾本交響樂團、皇家墨爾本愛樂樂團以及墨爾本歌劇樂團等參與演出。他在墨爾本大學獲得音樂學士學位，並在塔斯馬尼亞大學獲得專業音樂演奏的研究所文憑。大學期間，他曾獲頒Lady Turner獎的「最佳潛力音樂人」殊榮，後來他前往澳洲國家音樂學院深造。

## 十二、男高音歌唱家

關貴敏：中國國家一級演員，國家特殊貢獻專家。畢業於中國音樂學院歌劇系。他的名字在中國家喻戶曉，被譽為「中國歌王」。他融合西洋發聲和中國民族唱法為一體，形成了自己獨特的風格。他先後為五十多部電影和電視配唱。在國內外曾多次獲大獎，並曾多次擔任全國聲樂大賽評委。先後多次在美國新唐人電視台主辦的「全世界華人聲樂大賽」中任評委會主席。現任神韻國際藝術團副團長，並擔任獨唱。

## 十三、女高音歌唱家

耿皓藍：畢業於廣州音樂學院。2009年加入神韻藝術團擔任獨唱演員。以其充滿激情與感染力的聲音，耿皓藍曾奪得2007年第一屆廣東省藝術節聲樂比賽專業組金獎。2008年，她成功舉辦了畢業獨唱音樂會，並贏得高度贊譽。後在廣東省歌劇院擔任主要演員。2009年榮獲新唐人電視台第三屆「全世界華人聲樂大賽」美聲女子組金獎。

# 陸、節目內容

中國音樂注重內在情緒的表現，古人一向用樂器訴說自己的心情，西方音樂重點在整體音樂的合奏效果，為了達到這一點，音樂的配器與和聲效果就成為最重要的。因此，神韻交響樂的音樂，以西方古典浪漫主義傳統的和音為基礎，囊括了中國的民歌曲調，民族音節，以及各個朝代的音樂特色。同神韻藝術團的中國古典舞一樣，神韻交響樂團的音樂採用了各種各樣的主題－－民間傳說，歷史事件，神話傳說，真實故事等等，作品風格多樣，反映出中土神州的精神內涵，既有輝煌壯麗的皇家慶典，又有韻味悠遠的民間旋律。

神韻交響樂演出還包括深受人們喜愛的柴可夫斯基、格薩科夫和薩拉沙泰的西方經典曲目，以及使用傳統美聲唱法演唱中文歌曲的神韻歌唱家們的天籟之音。演出兩小時十五分鐘包括中場休息，以下分述曲目簡介（節目可能更改）：

## 上半場：

## 一、隨師正法

作曲：淨弦

這個作品詮釋了「中國的文明是由高層生命賜予人類的」這麼一種觀點。大鑼聲響起，象徵著祥瑞磅礴、光彩萬千的殊勝天國。二胡悠揚流暢的旋律描繪的是仙女們如行雲流水般輕盈曼妙的步伐，管弦樂器則展現出天兵天將的男子氣概。忽然間，莊嚴宏偉的樂音響起，創世主降臨神國，召喚眾神下世進入人間開創文明。畫面來到人間，高亢嘹亮的小號聲伴隨強而有力的打擊樂器表現的是威風凜凜、紀律嚴明的軍隊，與宮廷侍女們柔美抒情的旋律呈現了鮮明的對比。在最後時刻，莊嚴的樂音再度響起，標誌著皇帝的到來，也象徵著人類輝煌的文明就此展開。

## 二、長袖仙韻

作曲：D.F. LI  
配器：談俊毅

這個作品取材於江南地區的音樂風格。配器上即充分運用了中國樂器又巧妙地融合了西方樂器。節奏進入快板後，依舊保持著溫和優雅的音樂風格，就如那長長而飄逸的絲綢水袖——此曲的名字。中國古典舞運用流水般的長袖的歷史相當悠久，早在周朝（公元前1045～256年）就已有記載。如同許多神韻的音樂作品，《長袖仙韻》同樣以中國傳統的五音音階作為演奏主要的旋律。

## 三、草船借箭

作曲：淨弦

此曲取材於《三國演義》中膾炙人口的一段故事。公元208年，傳奇的戰略家諸葛亮遙望揚子江對岸眾以十倍的敵軍。面對急需十萬弓箭的戰情，諸葛亮策劃出一個方案。號角聲起，強勁的節奏描繪了船隊在寂靜之夜，乘大霧漫天之際，逼近敵營水寨。震耳欲聾的擂鼓讓敵軍警覺到船隻的到來。少頃，裝滿草人的船隻上便插滿了從敵軍呼嘯而來的箭矢。諸葛亮在軍事戰略上的神機妙算從古至今令人高度敬仰。

## 四、為你們歌唱

作曲：D.F. LI  
配器：談俊毅

作詞：D.F. LI

《為你們歌唱》這首歌是選自神韻藝術團2015年的作品。原創為女高音歌唱家搭配鋼琴伴奏，演出將配器重新譜寫，改以女高音歌唱家搭配交響樂團伴奏。

## 五、為今朝

作曲：D.F. LI  
配器：淨弦

《為今朝》原來是專為巴里東（Baritone）和鋼琴演奏所譜寫的樂曲，現則重新譜寫，適合於三把二胡與管弦樂團合奏，體現人類找尋生命意義之意境。隨著旋律的升騰跌宕、步步高昂，意味著生命隨著時間的推移，人們都在期盼著今天。當找到生命意義的答案時，音符間流露的是希望的樂音，她們的手指歡快地在琴弦上不停舞動。最後再度回到主題旋律，從琴弦上流瀉而出的是神聖的呼喚，似有勢不可擋的力量，重新達到了更高的精神境界。

## 六、實現我的夢想

作曲：天歌  
配器：談俊毅

作詞：D.F. LI

《實現我的夢想》是選自神韻藝術團2015年世界巡迴演出中的作品。原創為男高音歌唱家搭配鋼琴伴奏，演出將配器重新譜寫，改以男高音歌唱家搭配交響樂團伴奏。

## 七、雪域豪情

作曲：淨弦

此曲取材於「世界的屋脊」喜馬拉雅山和藏族文化，表達了對堅韌和開朗的敬意。開頭的二胡和大提琴二重奏流暢而富有張力，卻又不失快樂而灑脫的氛圍。在緊接而來的快板裏，歡快的節奏動機描繪了藏族男子那輕快跳躍的舞步。正當熱情洋溢的音樂進入高潮時，銅欽（大號）響起，打斷了這場歡慶。在一陣短暫休憩和二胡演奏的一段抑揚頓挫的旋律後，熱情的藏人又一次沉浸在歡慶中。

## 中場休息：

## 八、《加冕進行曲》（1883年）

彼得．伊里奇．柴可夫斯基

1891年，美國卡內基音樂廳為慶祝開幕，邀請了當時最有名的俄國音樂家柴可夫斯基登台演奏，他以《加冕進行曲》 ——原為1883年沙皇亞歷山大三世（Tsar Alexander III）加冕儀式的創作曲，作為開幕演奏作品。這場音樂會非常成功並造成轟動，自此也確立了這位俄羅斯作曲家的地位。他的作品多為反映現實生活中的真摯情感與內心的反思，同時他也致力於創作氣勢磅礡的交響樂作品。

## 九、深院閨秀

作曲：D.F. LI   
配器：陳凝芳

這首曲目把聽眾帶入了外人罕見的宮廷深院。長笛獨奏揭開了春光明媚的一幕，隨之二胡悠掦流暢的旋律描述了深院中年輕仕女們的端莊秀麗。充滿活力的女子們在活潑的快板中起舞作樂﹔最後，她們的朝氣活躍在平和中告終。

## 十、《流浪者之歌》，作品 20號（1878年）

帕布羅．德．薩拉沙泰

西班牙作曲家薩拉沙泰是一名小提琴演奏家，與他同一時代的著名作曲家包括布魯赫（Max Bruch）、拉羅（Edouard Lalo），聖桑（Charles Camille Saint-Saëns）和韋尼奧夫斯基（Henryk Wieniawski）。《流浪者之歌》這部作品據傳是薩拉沙泰於1877年到布達佩斯旅行時得到的靈感。這首富含民族風的樂曲在當時蔚為流行。

《流浪者之歌》是以匈牙利吉普賽民族特有的民族風格加上匈牙利民間舞蹈舞曲的旋律譜寫而成，作品中以緩慢帶著憂傷的節奏作為起始，最後在充滿熱情奔放的高潮中結束。《流浪者之歌》這部作品於1878年首次發表了由管弦樂團伴奏的小提琴曲，於1881年發表了搭配鋼琴伴奏的小提琴曲，同時也成為薩拉沙泰展現其抒情風格與精湛技法的最佳代表作。

## 十一、儒生抒懷

作曲：D.F. LI   
配器：高原

柔和的圓月之光為宮廷院內披上一層銀白的薄紗，漢代儒生們相聚在月下賦詩，尋求上天賜予的靈感。脩遠優美的旋律就像儒生們在詩中揮灑的流暢思緒，簡約典雅的配器體現著靜夜中的沈思。一曲終了，木管的樂音仍徘徊於耳，宛如文人雅士的作品，千古流芳。

## 十二、苗鄉麗

作曲：高原

這是一首具中國南部地方風格，表現慶祝情景的樂曲。苗族人們節日的聚會使他們寧靜的村莊活躍起來了。活力十足的鼓聲伴隨著人們的舞姿，而一段簡單的旋律在不同聲部中的傳遞則表現了人們彼此間的對唱。

## 十三、祖輩留下的歌

作曲：D.F. LI  
配器：談俊毅

作詞：D.F. LI

《祖輩留下的歌》是選自神韻藝術團2015年世界巡迴演出中的作品。原創為女高音歌唱家配以鋼琴伴奏，演出將配器重新譜寫，改以女高音歌唱家搭配交響樂團伴奏。

## 十四、善的力量

作曲：D.F. LI   
配器：談俊毅

樂曲開頭二胡獨奏略帶哀傷的樂段預示了將要發生的故事。 輕柔的G大調旋律描繪一群法輪大法修煉者祥和打坐的情景。在隨後的樂段氣氛卻改變了，描述著當今政府對這些平和民眾的迫害，從弦樂中可以聽到警察急速的腳步。然而，當樂曲回到G大調時，善愛與慈悲化解了緊張的對立，體現出包容與原諒。氣勢磅礡的結尾寓意著堅貞的信仰與神的意願的最終勝利。

# 柒、演出經歷

2012年10月28日下午，神韻交響樂團在紐約卡內基音樂廳（Carnegie Hall）展開全球首演，音樂廳內爆滿，每個曲目結束時，掌聲雷動。演出結束時，觀眾們全體起立，長時間鼓掌，觀眾喜悅感激之情溢於言表。三位著名指揮家在觀眾雷鳴般的掌聲下又增演了三首曲目。

美國音樂評論人威廉．劉看完神韻交響樂團全球首演後激動地表「西方音樂自貝多芬、李斯特之後，近二百多年來沒有再突破。」「這些年西方音樂家十分想在西方的經典音樂中注入東方元素，一直在嚐試，神韻交響樂團今天的演出給出了標準答案。神韻交響樂團的演奏和諧、美妙、婉約、細膩、獨居個性，但又兼有西方音樂的輝煌，這真是世界音樂史上的偉大時刻，今天在紐約卡內基劇院誕生出人類音樂史上的新輝煌，我預計，神韻交響樂團會很快受到世界音樂界的矚目，很多人會慕名而來。」

2013 年9月27日晚，神韻交響樂團在華盛頓DC肯尼迪藝術中心音樂廳（The Kennedy Center - Concert Hall）演出，慕名前來欣賞神韻交響樂的觀眾包括美國國務院、國防部等政要、白宮資深媒體人、商界名流、著名學府教授、藝術界人士等。演出結束後，觀眾起立鼓掌長達十分鐘，四位指揮依次出場各加演一曲，四次謝幕，觀眾反響熱烈。

2013年10月5日在卡內基音樂廳再次上演，兩場演出均以四首安可曲精彩落幕，演員多次謝幕以慰一直起立鼓掌不願離開的觀眾盛情。來自澳大利亞的音樂媒體人格裡芬（James Griffin），組織一個十幾人的音樂欣賞團從澳洲飛美國觀摩各大城市交響樂團的表演，他們的行程包括卡內基音樂廳、洛杉磯愛樂樂團、費城交響樂團、波士頓交響樂團等。格裡芬是一位作曲家、歌手、劇作家及廣播和電視製片人，也曾任ABC和澳洲國家廣播電台的訪談節目主持，討論有關書籍、寫作和思想的主題。

神韻交響樂團的演出帶給這些澳洲音樂愛好者絕沒想到的驚喜：「我們從不知道中國傳統的音樂如此美麗，二胡、琵琶和其他傳統樂器與西方樂器的混合精美，音樂深入人心，鮮明的中國音樂非常可愛；中國的女高音有一種非常特殊的聲音，強有力。我們更驚喜地發現四位指揮之一竟然來自澳洲。」

2013年神韻交響樂團在美國的華盛頓特區、紐約、波士頓、休斯頓、達拉斯、洛杉磯和舊金山七個城市十場巡迴演出。



2014年從美國著名的波士頓音樂廳（Boston Symphony Hall）、紐約卡內基音樂廳、華盛頓肯尼迪藝術中心音樂廳、芝加哥交響廳（Chicago Symphony Center Orchestra Hall）、邁阿密騎士音樂廳（Adrienne Arsht Center Knight Concert Hall）、梵偉卓表演藝術中心 （Van Wezel Performing Arts Hall ）到加拿大多倫多著名的羅伊¡E湯姆森音樂廳（ Roy Thomson Hall ）共七大城市八場巡迴演出。

2014年10月4日，神韻交響樂團於著名的波士頓交響樂廳拉開本年度巡演序幕。神韻交響樂團精彩的演出贏得全場觀眾多次起立長時間鼓掌，演出結束時，全場觀眾更是起立鼓掌超過十分鐘，場面極為熱烈感人。

2015年10月3日在加拿大多倫多一流的音樂廳羅伊．湯姆森音樂廳展開年度巡演，歷經4日佛蒙特州伯靈頓福麟表演藝術中心（Flynn Center For The Performing Arts）、10日二場卡內基音樂廳、11日肯尼迪藝術中心音樂廳、13日佛州薩拉索塔梵偉卓表演藝術中心、15日邁阿密戴德郡的騎士音樂廳、18日芝加哥交響樂廳、21日在號稱音響世界第一的波士頓交響樂廳、25日費城威瑞森音樂廳（Verizon Hall At The Kimmel Center）、27日在亞特蘭大伍德拉夫藝術中心（Woodruff Arts Center - Symphony Hall）31日最後一站在羅德島州普羅維登斯市退伍軍人紀念禮堂（Veterans Memorial Auditorium）落下帷幕，共在北美十一座城市、十二場的巡迴演出，現場觀眾達上萬人。

2015年10月10日下午2點，神韻交響樂團2015巡演音樂會在紐約卡內基音樂廳演出，觀眾掌聲熱烈，演出結束樂團成員謝幕時，全場觀眾起立鼓掌，經久不息。最後，為回應觀眾的熱情，樂團指揮又為觀眾加演兩首樂曲。



# 捌、經費來源及概算

本會將負責安排在臺所有行程及演出活動、協調相當旅費與膳宿，歡迎政府機關、法人團體、企事業單位及社會各界協助演出並贊助相關經費。

# 玖、各界評價

* **六次獲得托尼獎的百老匯製作人：令人心悅誠服**

斯圖爾特．雷恩（Stewart Lane）曾經六次獲得托尼獎（Tony Award）。雷恩是著名百老匯製作人，也是百老匯Palace Theater的擁有人之一。他在聽完神韻交響樂音樂會後稱讚道：「（演出）令人心悅誠服，音樂優美，交響樂團成員非常有才華，演奏的音質優美，還有獨唱，聲音超級棒，歌唱家唱得美極了！我好想再聽聽，半場才45分鐘，我再聽她一個半小時都行。」



* **托尼獎得主：神韻交響樂和卡內基絕配**

曾經三次獲得托尼獎的女製片人、作家兼表演藝術家邦妮．卡姆麗（Bonni Comley）去年在林肯中心看過神韻晚會，10月10日是她第一次觀賞神韻交響樂團舉辦的音樂會。「太美了!這裡是天才演奏的最佳場所，神韻交響樂加上卡內基就是一個完美的結合。對於我來說，既有卡內基經典的品質，又有新的體驗。」



* **管弦樂團指揮、電台主持人：神韻的音樂猶如劇情跌宕的電影配樂**

多倫多管弦樂團（Toronto orchestra symphony）指揮及音樂電台主持人，凱理．斯特拉頓（Kerry Stratton）稱讚說：「神韻音色獨一無二，他人無法企及。」「納切夫先生是非常傑出的指揮家，我非常欽佩他，我的座位很好，能清楚看到他的指揮，真可謂渾然天成。他擁有高超的技巧，顯然他對這場音樂會成竹在胸。我認為二者（東方樂器和西方樂器）的均衡很重要，因為中國傳統樂器和其它的中國事物一樣，很細膩精妙，他們是如此精妙的樂器，你沒有辦法蓋住它們，神韻做到了二者的完美結合，將非常古老的樂音和現代的西方交響樂相結合，他們克服了這項挑戰，做的非常棒。而且這種音色是獨一無二的，你在任何其它地方都聽不到。……今天我聽到的一些音樂作品像是為動態的電影而做，這些好曲目真的還有很多創作空間。」



* **著名芭蕾舞演出製作人：很感謝這場音樂會的製作人**

所羅門（Solomon Tencer）是歐洲著名的芭蕾舞演出製作人。他親自參與了巴黎和莫斯科最大型芭蕾舞演出。當天他和太太，也是世界著名的前芭蕾舞演員，多倫多芭蕾舞和爵士舞學校校長（Academy of Ballet and Jazz - School of Canadian Ballet Theatre）娜塔亞（Nadia Veselova Tencer）一起欣賞神韻交響樂團的演出。



所羅門說：「這是一場很高水平的音樂會。很感謝這場音樂會的製作人，很感謝神韻的音樂家們給多倫多帶來了如此高水平的音樂盛會。」他說：「我們很榮幸能來欣賞今天的神韻交響樂，非常、非常精彩！今天的指揮很出色，小提琴獨奏水平真的很高，音質非常好。女高音和男高音歌聲餘音繞樑，讓人非常陶醉。」

* **東西音樂結合難度大，神韻交響樂團完全做到了**

曾師從於現代經典吉他之父Andres Sogovia，對古希臘公元前的古典音樂頗有研究的美國資深音樂人Jordan欣賞了神韻交響樂團的演出後表示：「東西音樂結合的難度巨大」，而「神韻交響樂團完完全全地做到了﹕東中有西，西中有東﹔就像（中國古代的）陰陽一樣（玄妙），其貢獻絕對難以估量。」

* **格萊美得主：音樂中充滿絢麗色彩**

今年11月份拉斯維加斯舉行的拉丁裔格萊美頒獎典禮上獲頒終身成就獎的83歲Gato Barbieri先生是阿根廷裔著名薩克斯演奏家和作曲家，60年代嶄露頭角，他的唱片在70年代曾經風靡世界。他為電影「巴黎最後的探戈」（Last Tango in Paris）所做的配樂曾獲格萊美獎。



10月10日晚，Barbieri夫婦聽完神韻交響樂音樂會後非常興奮。Barbieri先生不停地讚歎道：「我很喜歡這個演出，獨唱、小提琴獨奏、樂團合奏、音樂家們的技藝都出類拔萃。音樂中充滿絢麗色彩，美不勝收！」

* **音樂家：東西方樂器合璧 偉大的結合**

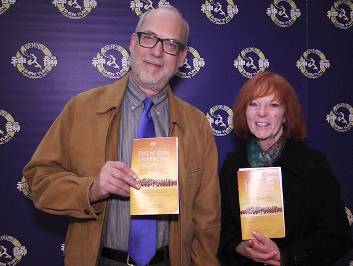
Jan Hamko是一位有超過二十五年交響樂團演奏經驗的音樂家，他演奏過多種樂器，曾在多倫多交響樂團演奏多年，他表示，東西方樂器的結合自然是神韻交響樂的一大亮點。他被中國傳統弦樂和吹奏樂器的表現力折服；這些傳統樂器同西洋樂器的合奏可以說是令人嘆為觀止，他稱之為「偉大的結合」。



「我數了數，神韻交響樂團有22把大提琴，25把小提琴和中提琴，西方樂器與東方樂器的數量和種類結合非常巧妙，而且演出中穿插小提琴獨奏，高音演唱以及中國樂器獨奏，安排得相當好。」Hamko先生還談到了指揮，「完美！對音樂非常有熱情和激情。」

* **著名音樂評論家、前CBC電台主持人：全新的音樂體驗**

著名音樂評論家、前CBC廣播電台主持人Rick Phillips先生在看過演出後說：「今天下午對我來說是全新的音樂體驗。我很享受今天的音樂會，特別喜歡西洋古典樂器和中國古典樂器的結合。我過去的音樂體驗是貝多芬、莫扎特，很純粹的西洋音樂。很高興看到中國的二胡和琵琶和小提琴、小號及長笛組合在一起，演奏出美妙動聽的樂章。」



* **總裁：壯麗的音樂 一生都不曾聽過**

美國Amfax公司總裁約翰．派特里茲（John Petallides）在觀看神韻交響樂團音樂會後，他激動地說：「在欣賞音樂會的整個過程中我感到非常震撼，我感受到神韻交響樂團的音樂內涵無比深遠、雄偉、壯麗、宏大，讓我進入了另外美好的空間。我是音樂會的常客，但是神韻交響樂團的這些壯麗的音樂我一生都不曾聽到過，觸及靈魂的深處，那是『神』的音樂，富含『神的信息』，這個信息就是『輝煌的慈悲』。」

* **總裁：神韻音樂具有穿透力直達心靈**

Valan Martini先生是亞特蘭大一家公司的總裁，他聆聽神韻交響樂團的演出後興奮地說：「對一般古典的音樂，我都很喜歡，但神韻交響樂的音樂色彩、以及東西方樂器的結合、文化的交融，看到這個演出的一幕幕，對我來說非常的殊勝。因為我知道，融合東西方樂器，以前有人嘗試過，但沒有成功。」

「神韻的音樂語言能夠穿透人們的頭腦，直達人們的心靈，她可以讓人們理解音樂的音符背後的內涵。比如說，在電影裡，你可以看一個人的臉龐，（神韻）憑著音樂就能夠讓人們流淚，這就是音樂直接抵達人們心靈的方法。神韻的音樂跨越了大洋和陸地、跨越國境、跨越人類不同的文化，是非常特殊的。」

* **大學教授：東西方樂器完美結合猶如神話**

威爾士大學教授Lee Esckilsen坐在第一排的中央，他「感覺被巨大的能量場環抱」，「感受到善和慈悲的力量」。他說：「（演奏家們）很有愛心、充滿熱情，也同時感到內心的溫暖。」

Esckilsen教授說，他一向非常喜歡東方音樂，也酷愛西方古典交響樂，「然而神韻交響樂團將東西方樂器極致完美地結合，猶如神話！」

* **董事長：神韻音樂氣勢宏偉 鼓舞人心**

Deborah Dunning女士是羅德島州一家建築設計公司的執行總裁兼董事長。當晚，Dunning女士與友人一同欣賞了神韻交響樂團的演出後說：「音樂的氣勢非常宏偉！對我來說是極為特殊的體驗。交響樂團的各個部分同時都以全強度演奏，氣勢龐大，音樂（彷彿）色彩絢麗燦爛，不像通常的西方交響樂，在一個部分主導時，其它部分處於退隱狀態。所以神韻的音樂具有不同凡響的氣勢與色彩，音樂的色彩。」



她表示：「神韻交響樂團的演出非常令人振奮，具有鼓舞人心的力量。我非常喜歡神韻交響樂恢弘的氣勢。我發現在神韻交響樂團裡，既有東方面孔，也有西方面孔。這似乎也體現出當今這個世界日益看重的不同文化間的默契合作。」

* **副總裁：神韻曠世天音 將世俗間壓力一掃而空**

Arthur Bowes先生是波士頓一家醫院的副總裁，主管人力資源。第一次欣賞神韻交響樂團的他難掩內心的喜悅，激動地表示：「這台音樂會非常非常精彩，我由衷地喜愛。能夠看到東西方的音樂以及不同的文化得到如此美好的呈現，讓我的內心充滿感動和喜悅，覺得非常受鼓舞。音樂會帶走了所有那些負面的消息所帶來的沉重，將人帶到一個心曠神怡的境界。」



他還說：「神韻歌唱家的歌聲將我來自世俗間的壓力一掃而空。神韻的音樂如此令人神往，帶給人天堂般的感受。」

相關影音資料及報導請參訪神韻藝術團官網: <http://b5.shenyunperformingarts.org/>