

情愛不可恃：宮鬥小說中的愛與家

課程說明：

近幾年來，中國的網路小說產業興盛，而從這些網路小說也逐漸從個別的戲劇取材自小說，到形成一個穩固的產業鍊。而其中，標榜女人成長史，宅鬥、宮鬥類劇情，更是從華文世界一路紅到歐美甚至中東，而後宮甄嬛傳絕對是這類戲劇的經典，如何「讀」後宮甄嬛傳，甚至如何「用」後宮甄嬛傳，我們可以在書市上許多類似《甄嬛傳教你八十件事》的書籍，大概也算是書評的一種。

本堂課自然不會教你如何藉由甄嬛傳的教誨從職員成為CEO，更不是從中教會你御男一百招，而是以文本分析的方式切入來看這本成為流行文化一環的小說、戲劇，反映出哪些當代中國在愛情、家庭與政治方面的現象，進一步來討論宮鬥小說如何成為原創小說改編戲劇的寵兒，以女性成長史為主梗的宮鬥戲碼，到底是一種女力的展現，還是另一種父權的延伸；後宮甄嬛傳是否真如導演跟作者提到是對封建的一種批判，還是只是現實生活中對政治無力的反撲。

在本次的六堂課中，我們將會先整體的簡介並討論中國原創小說，讓大家對於這個文學產業有一個基本的概念，然後我們將會詳細的閱讀甄嬛傳，因為甄嬛傳全書共有七部，閱讀量較大，我們將會分成三週閱讀，搭配電視劇，以文本分析的方式，來討論這本小說的流行如何與當代的親密關係、家庭環環相扣。

師資簡介：

蔡宜文

清華大學社會所碩士，匿名書評雜誌《秘密讀者》編委，鳴人堂、女人迷專欄作家。於秘密讀者寫過數篇關於原創小說之評論，並主編過晉江文學、電視兒童文學史專題。在通俗大眾文學評論上多有浸淫，對中國原創小說與其產業鍊抱持極大的研究興趣與熱衷。研究專長為親密關係與戀愛社會學，現於各評論平台撰寫性別與戀愛相關的文章。希望在這次課堂上，將這兩個研究專長結合，創造出更多不同的議題討論面向。

- 主辦單位：國立清華大學中國文學系
- 對象：對中國原創小說有興趣、對書寫大眾文學書評有興趣者或一般民眾。
(建議先看過電視劇)
- 時間：2016.11.11~12.16，每週五下午2:00-4:00
- 人數：15人成班
- 上課地點：清華大學人社院（新竹）
- 費用：3600元 報名時間：即日起至11月4日
- 立即報名：<https://goo.gl/forms/1RX6DyQkEVMI6p6D3>
- 簡章下載：<https://goo.gl/L3EPJX>

單元	課程內容	備註
原創小說是什麼？	1. 中國網路原創小說的類型、和其產業化的模式。 2. 宮宅鬥、復仇重生或穿越這些寫作形式象徵的意義是什麼？	閱讀與討論： 1. 商業的塵世裡開出了什麼花：「晉江」機制觀察（收錄於秘密讀者2015年1月號） 2. 電視兒童的文學史：故事經濟（收錄於秘密讀者2016年2月號）
後宮甄嬛傳 (1)：是誰在勾心鬥角？	1. 討論小說戲劇中的性別形象。 2. 如何閱讀甄嬛傳當中的鬥？	將以後宮甄嬛傳小說第一至三部/電視劇1-42集內容為主
後宮甄嬛傳 (2)：無法依靠的男人們	1. 宮鬥小說中的「變調親密關係」是預言、警語還是幻想？ 2. 如何看待甄嬛傳當中的情？	將以後宮甄嬛傳小說第四至五部/電視劇43-55集內容為主
後宮甄嬛傳 (3)：女人當自強？	1. 這幾年中國改編自原創小說的戲劇多以女性為主角，這是一種「女力」的象徵，還是只是另一種聊以自慰？ 2. 如何看待甄嬛傳中的姊妹情誼？	將以後宮甄嬛傳小說第六至七部/電視劇56-76集內容為主
後宮甄嬛傳 (4)：宮鬥小說或戲劇當中的政治	1. 如何從漢人的家庭傳統看甄嬛傳？是批判還是支持？ 2. 作者的「政治觀」、「性別觀」如何呈現在書中？	將總結討論後宮甄嬛傳小說/電視劇（全）
整體討論： 復仇、穿越小說的鬥與情	1. 「家庭內的鬥爭」是什麼？ 2. 該如何從宮宅鬥小說分析家庭以及家庭內部的鬥爭？	閱讀與討論： 1. 宮鬥！正三觀！救中國！—晉江反瓊瑤文類初探（收錄於秘密讀者2015年1月號）

注意事項：

- ★ 修畢課程者將發給清華大學中國文學系推廣教育研習證書。
- ★ 為維護課程品質及保障學員權益，本課程不接受旁聽。
- ★ 我們收到您的網路報名後將回信寄發轉帳號碼及超商繳費條碼。
- ★ 退費辦法：人數不足停開全額退費。開課一週前取消報名退費50%。一週內恕不退費。
- ★ 聯絡我們 yuehanxuetang@gmail.com
- ★ 更多課程，請見月涵學堂臉書：<https://www.facebook.com/yuehanxuetang/>