



# 創意戲劇 寫作坊

2017宜昌國小區域資優方案

業師來上課

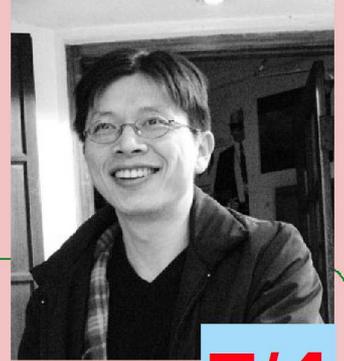
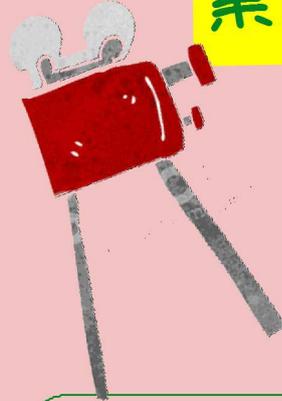


**李懿芳**  
編劇

- 電影電視劇編劇
- 電視製作人
- 那一年雨不停國編劇(入圍金鐘)

4/8

劇本創作的秘密



**許榮哲**  
導演/小說家

7/4

廣告與微電影的留白

- 作家，曾任聯合文學雜誌總編
- 導演，走電人電影公司負責人
- 70年代最會說故事的人
- 小說家九把刀的啟蒙偶像



**朱德剛**  
相聲大師/演員

- 知名相聲大師
- 廣播節目主持人
- 戲劇演員

5/6

舞台劇表演工作坊



**許孝存**  
國光劇團丑角大師

- 國光劇團演員
- 丑行教師
- 舞鈴少年表演
- 藝術中心教師

4/30

中國戲曲表演工作坊



**游惠貞**  
影評/影展策展人

- 清華大學講師
- 聯合文學營講師
- 台灣國際紀錄片雙年展策展人

7/3

電影影像與故事

Welcome

# 花蓮縣宜昌國小 2017 區域資優方案 「創藝戲劇寫作坊」實施計劃

## 壹、活動簡章

### 一、目的：

創意思考能運用在各種學習之中，今年度為因應本校資優資源班語文戲劇課程、創思課程及攝影課程，讓學生在假日期間得以藉由區域性資優方案，與相關領域大師有約，補充校內資優課程之不足，故結合語文戲劇、創思與影像，進行全面性的創意培養與訓練，讓學生結合不同領域的創思能力，運用於生活層面。

### 二、辦理單位：

- (一) 主辦單位：花蓮縣教育處
- (二) 承辦單位：花蓮縣宜昌國小

### 三、辦理時間/場次：

本活動共計五場次，並利用假日與暑假期間進行，達到資優教育加深加廣及師徒制學習概念。

#### (一) 學期間假日：

- 4/08 (六) 劇本創作的秘密
- 4/30 (日) 中國戲曲表演工作坊
- 5/06 (六) 舞台劇表演工作坊

#### (二) 暑假期間

- 7/03 (一) 電影影像與故事
- 7/04 (二) 廣告與微電影的留白

### 四、參加對象及甄選標準

#### (一) 甄選標準：

1. 就讀本縣三至六年級學生，共計 36 名。
2. 依據「身心障礙及資賦優異學生鑑定標準」，經本縣鑑輔會通過之創造才能資優優異學生。
3. 經本縣鑑輔會通過之一般智能資賦優異學生，在創造能力上具有卓越潛能或傑出表現，經專家學者、指導教師或家長觀察推薦者。
3. 在創造力上具有卓越潛能或傑出表現者，經專家學者、指導教師或家長觀察推薦者。

#### (二) 篩選標準：

1. 宜昌國小校內學生錄取 25 名，他校學生錄取 11 名，名額之間如不足可互相流用。
2. 如報名人數超過錄取人數，則依據學生對課程的期待書寫內容，並以高年級學生優先錄取，中年級次之。

### 五、活動地點：宜昌國小會議室/圖書室

## 六、報名方式：

- (一) 報名日期：106 年 3 月 20 日（一）至 3 月 24 日（五）
- (二) 請學生填寫完報名表及推薦書後，由學校為單位向宜昌國小資優資源班報名。報名方式可採親送、掛號（花蓮縣吉安鄉宜昌村宜昌一街 45 號）或傳真方式（FAX：8537861）進行，傳真後請來電 8520209#504 或 509 確認。
- (三) 本校經審核後，錄取名單將於 106 年 3 月 29 日（三）之前公告於本校網站。

## 七、學生收費：

- (一) 本計畫由教育部補助講師經費，並由學生負擔部份經費。**每場次報名費為 200 元整（包含學生餐費/點心費 100 元、課程教材費用 100 元）**，請錄取學生於 106 年 4 月 5 日前繳交報名費用，逾期則由候補人員進行遞補。如需請假，請於活動開始前七日請假始得退費（例如：4/8 活動最遲需在 3/31 請假），七日內請假僅能退餐費。
- (二) 本活動結束後會結算使用經費概況，如有餘額會通知學生進行退費。

## 八、本計劃陳報花蓮縣教育處核定後實施。

## 貳、課程或活動概述

### 一、課程或活動內容

| 主題            | 子題                        | 課程、師資、時數   |                         |          | 預期成效   |
|---------------|---------------------------|--|-------------------------|----------|--|
|               |                           | 課程/活動內容說明  | 師資                      | 時數       |  |
| 戲劇<br>與文<br>學 | 劇本<br>創作<br>的秘<br>密       | 1.劇本是什麼：了解劇本在戲劇、電<br>影電視中的地位，以及與其他文學作<br>品的差異。<br>2.劇本成功方程式：透過劇本的基本<br>結構介紹，了解三幕劇的定義及作<br>法，並分享講師自身編劇創作靈感來<br>源與實作。                        | 李懿芳<br>《外聘》<br>(助教：陳怡君) | 6 小時     | 1.了解劇本為影像與文<br>學的結合<br>2.認識戲劇經典模式三<br>幕劇<br>3.體會創作劇本的樂趣    |
|               | 戲劇<br>開麥<br>拉             | 1.透過閱讀及欣賞電影、音樂 MV 等<br>素材，找出各個戲劇的故事線，並引<br>導學生發現故事題旨以及用影像說<br>故事的技巧。<br>2.運用童話故事等而熟能詳的故事，<br>改編成劇本，實際運用「動作」、「表<br>情」以及少量的「對白」呈現要表達<br>的意涵。 | 陳怡君<br>《內聘》             | 校內課<br>程 | 1.發現劇本故事線與題<br>旨。<br>2.能將對話改寫成劇本<br>影像的表現手法<br>3.能改編一則童話故事 |
|               | 廣告<br>與微<br>電影<br>的留<br>白 | 1.廣告中的文學創意：廣告影像中藏<br>有哪些文學創意？文字創意又該透<br>過怎樣的鋪陳與安排，達到廣告最大<br>效益？<br>2.微電影寫作與拍攝：運用精煉卻富<br>有畫面的文字，抓住觀賞者的心！嘗<br>試寫出一份創意又有新意的微電影<br>劇本。         | 許榮哲<br>《外聘》<br>(助教：林嘉琦) | 6 小時     | 1.了解廣告影像與文字<br>創意間的鋪陳與安排。<br>2.了解微電影劇本寫作<br>方式，並進行創作。      |

|       |              |   |                                     |      |   |
|-------|--------------|---|-------------------------------------|------|---|
|       | 莎士比亞筆下的文學與戲劇 | <p>1. 莎翁文化之旅：透過影像與圖片，走入莎翁的生長環境、時代背景、演出場景與方式及創作歷程。</p> <p>2. 莎翁筆下戲劇之美：介紹莎翁經典名劇，包含四大悲劇、羅密歐與茱麗葉、仲夏夜之夢等，並從中探究戲劇背後的哲學思維。</p> <p>3. 改編莎翁經典名劇，為劇情賦予新意。</p> | 林嘉琦<br>《內聘》                         | 校內課程 | <p>1. 了解莎翁的成長背景與寫作風格。</p> <p>2. 針對莎翁相關經典著作進行賞析。</p> <p>3. 改編莎翁經典名劇。</p>     |
| 戲劇與肢體 | 肢體創意教室       | <p>1. 人物形象：指定特定人物透過創意肢體表演，使他人能發現其特徵。</p> <p>2. 超級比手畫腳：將表演內容擴展為物品、情緒、地點、事件等，以單人或多人合作演出的方式，運用肢體與表情來表現出指定任務。</p>                                       | 張毓欣<br>《內聘》                         | 校內課程 | <p>1. 能依據題目運用曼陀羅思考法延伸想法。</p> <p>2. 能以三種以上不同表演方式呈現同一種任務。</p>                 |
|       | 舞台劇表演工作坊     | <p>1. 聲音展現：透過聲音的表情概念與表情練習，學習如何在舞台劇表演中能收放自如的展現聲音表現技巧。</p> <p>2. 初階表演訓練：透過微妙的肢體變化與展現方式，進行肢體律動與表現，並進而進行小型戲劇演出。</p>                                     | 朱德剛<br>《外聘》<br>(助教：陳怡君)<br>(助教：林嘉琦) | 6 小時 | <p>1. 了解舞台劇與其他戲劇差異。</p> <p>2. 了解聲音的變化與展現方式。</p> <p>3. 透過肢體展現，進行基礎舞台劇演出。</p> |

|               |                     |   |   |                                   |   |
|---------------|---------------------|---|---|-----------------------------------|---|
|               | 中國<br>戲曲<br>工作<br>坊 | <p>1.中國戲曲精髓：透過了解中國戲曲人物、場景、語調、身段等，了解中國戲曲博大精深之文學之美。</p> <p>2.京劇創意展現：透過臉譜繪製，了解臉譜所呈現的藝術意義，並請學生展現創意成果。</p>   | <p>許孝存<br/>陳富國<br/>《外聘》<br/>(助教：陳怡君)<br/>(助教：林嘉琦)</p> | 6 小時                              | <p>1.了解中國戲曲背後所蘊含的文學之美。</p> <p>2.透過肢體展現，了解中國戲曲肢體表演方式。</p> <p>3.透過臉譜創意繪製，了解臉譜呈現的意義與樣貌</p> |
|               | 影像<br>處理<br>與後<br>製 | <p>1.創意攝影：視覺攝影與修圖技法、不同距離觀察拍攝技巧、錯位攝影、逐格攝影。</p> <p>2.電影數位科技：了解何謂數位電影、數位電影拍攝器材與操作原理、後製（影像與聲音剪輯、特效）器材與操作原理、數位中間片、數位翻製影片、影片掃描過帶、數位電影發行與放映等環節。</p> <p>3.電影影像設計：電影鏡頭的運用；鏡頭的語言與美學、構圖、色調和光的配合；電影中的人物與空間設定原理。</p> | <p>陳信光<br/>《內聘》<br/>(助教：林嘉琦)</p>                      | 40 節校<br>內課程<br>10 小時<br>戶外課<br>程 | <p>1.了解進階攝影技巧，並進行實作訓練。</p> <p>2.了解電影數位科技，並完成影像剪輯與後製。</p> <p>3.了解電影影像運用與美學呈現方式</p>       |
| 戲劇<br>與影<br>像 | 電影<br>影像<br>與故<br>事 | <p>1.電影中的角色觀察與人物互動：選定影片中的兩個角色，仔細觀察他們的互動。</p> <p>2.分場與故事結構：創造一個人物，為你的人物編故事，寫分場。</p> <p>3.短篇小說如何發展為劇情長片：以小組選定的故事進行分場和寫對白討論。</p>   | <p>游惠貞<br/>《外聘》<br/>(助教：陳怡君)</p>                      | 6 小時                              | <p>1.能透過電影中的角色互動，鋪陳劇情。</p> <p>2.能透過分場寫作，進行簡要創作。</p> <p>3.能將故事進行改編，成為電影劇情。</p>           |

**參、師資背景說明：**

| 姓名  | 最高學歷                        | 現職（經歷）  | 專長                           |
|-----|-----------------------------|---|------------------------------|
| 李懿芳 | 國立政治大學傳播學院系研究所              | 曾任電視製作人、節目企劃、紀錄片編導，現為電影電視劇編劇。2011年以「那年，雨不停國」入圍電視金鐘戲劇類編劇獎。 | 編劇<br>節目企劃                   |
| 許榮哲 | 台大生工所<br>東華創英所              | 走電人電影文化事業有限公司負責人<br>耕莘文教基金會<br>文藝總監                       | 小說家<br>編劇<br>導演              |
| 朱德剛 | 高職                          | 八斗喜說演班團長<br>知名相聲大師<br>綠光劇團<br>屏風表演                        | 相聲<br>節目主持人<br>戲劇演出<br>舞台劇演出 |
| 許孝存 | 中國文化大學戲劇學系中國戲劇組、戲劇學系碩士班     | 國光劇團丑行  | 中國戲曲<br>戲曲表演                 |
| 游惠貞 | 美國紐約大學<br>Cinema Studies 碩士 | 華文出版與影視平台<br>清華大學兼任講師<br>台北電影節策展人                         | 導演<br>影像分析與處理<br>電影節策展       |
| 陳信光 | 國立東華大學科技藝術研究所               | 花蓮縣宜昌國小<br>總務主任   | 資訊科技<br>攝影指導                 |
| 張毓欣 | 臺灣師範大學創造力研究所                | 花蓮縣宜昌國小<br>專任教師   | 創造力<br>肢體表現                  |
| 林嘉琦 | 國立東華大學身心障礙與輔助科技研究所          | 花蓮縣宜昌國小<br>資優資源班教師  | 特殊教育                         |
| 陳怡君 | 國立東華大學教育行政與管理研究所            | 花蓮縣宜昌國小<br>資優資源班教師  | 特殊教育                         |

## 「創藝戲劇寫作坊」報名表

|  |  |            |                    |
|--|--|------------|--------------------|
| 編號   | (由承辦學校宜昌國小填寫)  |            |                    |
| 學生姓名   |  | 就讀學校       |                    |
| 性別   |  | 班級         | _____年_____班       |
| 家長姓名   |  | 家長<br>聯絡電話 | (公)<br>(宅)<br>(手機) |
| 地址   |  |            |                    |
| 餐食   | <input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 素 (特別飲食注意：_____)   |            |                    |
| 審查資料<br>(請打勾)  | <input type="checkbox"/> 具備本縣資賦優異學生身分，鑑定文號：_____<br><input type="checkbox"/> 附件一：報名表【必附】<br><input type="checkbox"/> 附件二：創造力觀察推薦檢核表【必附】<br><input type="checkbox"/> 創造力比賽相關證明文件【請詳列於推薦表中，並附上獎狀影本】  |            |                    |
| 參加場次<br>(請打勾)  | <input type="checkbox"/> 4/08 (六) 劇本創作的秘密<br><input type="checkbox"/> 4/30 (日) 中國戲曲表演工作坊<br><input type="checkbox"/> 5/06 (六) 舞台劇表演工作坊<br><input type="checkbox"/> 7/03 (一) 電影影像與故事<br><input type="checkbox"/> 7/04 (二) 廣告與微電影的留白<br><b>※每場次報名費為 200 元整 (學生餐費/點心費 100 元、課程教材費用 100 元)</b> |            |                    |
| 課程期待   | 一、 你對課程有什麼樣的想像與期待？<br><br>二、 對你而言，戲劇代表什麼？  |            |                    |
| 家長同意書  | <b>【影像錄製聲明】</b><br>本人同意貴單位於課程中，記錄並拍攝本子女之肖像與作品，放置於「花蓮縣宜昌國小資優資源班 FB 粉絲專頁」及相關報導、成果上，做為推廣資優教育及供參與活動之學生家長下載使用。貴單位僅能將所拍攝之內容做為教育之用，不得有任何其他利益行為。<br>本人已詳細閱讀、瞭解並同意上述內容，並簽名表示同意。<br><br>家長簽章：_____ 中華民國 106 年 _____ 月 _____ 日  |            |                    |
| 煩請承辦老師於 106 年 3 月 24 日(五)下午四點前將推薦表、本報名表及學生報名繳交之附件，一併傳真(8537861)，或掛號寄至本校(花蓮縣吉安鄉宜昌一街 45 號 宜昌國小)特教組陳念梓老師(洽詢電話：8520209 轉 504)。 |  |            |                    |

## 創造力觀察推薦檢核表

推薦學校：\_\_\_\_\_ 班級：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_

※請老師針對學生特質，於下列創造力觀察量表，勾選符合學校之特質。

(本量表乃參考國立臺灣師範大學特教中心編印之「特殊需求學生特質檢核表」)

| 一、觀察項目          |   |   |
|-----------------|---|---|
| 專長領域            | 特質敘述  | 是 否   |
| 創造<br>能力<br>優異  | 經常參與富有冒險性、探索性及挑戰性的遊戲或活動。                          | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
|                 | 好奇心強，喜歡發掘問題、追根究底經常詢問：『為什麼？』                       | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
|                 | 善於變通，能以創新的方式解決問題。                                 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
|                 | 想像力豐富，經常思考改善周圍事物的途徑。                              | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
|                 | 思維流暢，主意和點子很多，是他人眼中的『智多星』                          | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
|                 | 能夠容忍紊亂，並發現事物間的新關係。                                | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
|                 | 為人風趣反應機敏，常能在人際互動中表現幽默感。                           | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
|                 | 不拘泥於常規，有自己獨特的想法與見解，不怕與眾不同。                        | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
|                 | 批評富有建設性，不受權威意見侷限。                                 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 參與創造發明相關競賽表現優異。 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |
| 二、推薦之具體說明       |   |   |
|                 |   |   |

推薦老師：

學校特教組長（承辦老師）：