

【附件一】「2018 台灣當代音樂生態學術論壇」邀請函&議程表

國立嘉義大學音樂學系

National Chiayi University, Department of Music

2018 台灣當代音樂生態學術論壇：跨界・翻轉・迎向全人

2018 Forum on Living Musical Cultures in Taiwan

-- Crossover • Flipping • Wholesomeness

邀請函

各位學界先進們，

這是來自國立嘉義大學音樂學系暨研究所的邀請，誠摯邀約您在 2018 年的 05 月 23、24 日親臨本校，在學術精英薈萃的「2018 台灣當代音樂生態學術論壇：跨界・翻轉・迎向全人」中，與來自國內不同類型音樂職場與教學環境中的音樂工作者、教師、學子們，分享您在專業領域中寶貴的研究心得或是實務經驗。

過去嘉大音樂學系暨研究所為擴大學術關懷面向，曾舉辦「2012 台灣當代音樂生態國際學術論壇：向下紮根・創意運用」、「2014 台灣當代音樂生態學術論壇：立足傳統・展望現代」，以及「2016 台灣當代音樂生態學術論壇：跨界・翻轉・文化對談」，試圖在這個界線已逐漸模糊的後現代世界中，映照出當代特有的文化生態，勾勒出台灣當今音樂生態的多元融合樣貌，進而激發出更具前瞻性與包容度的創作能量與文化視野。

「2018 台灣當代音樂生態學術論壇：跨界・翻轉・迎向全人」，從上一屆「2016 台灣當代音樂生態學術論壇」的角度出發，本次學術論壇更著重在探討音樂與其他藝術類型的結合與發展，由音樂跨至其他的藝術領域，並探索突破音

樂上的傳統演出型態，例如音樂與戲劇的整合，除了加入舞蹈的元素之外，更是融合了多元的音樂素材、地方傳統...等等，配合現代科技的運用，在音效、燈光甚至是舞台設計的延伸下，給觀眾更豐富的視覺及聽覺饗宴。如此音樂與其他表演藝術—現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈...等的結合，即全面性的藝術融合，已成為新的趨勢，因此，如何在音樂與其他表演藝術的拉扯中找到平衡也成為新的課題。所以，藉由論壇對話、論文發表、以及專題講座等多樣型態，並集結不同領域先進們的分享，本論壇冀望能夠勾勒出台灣當今音樂生態的多元融合樣貌，並期望能激發台灣樂壇的創作者、教育者以及學子們，以培養全方位的藝術表演者為職志。

此次特別邀請到瑞士琉森大學的Marc-Antoine Camp博士來為大家介紹瑞士非物質文化遺產方面的研究，Marc-Antoine Camp教授是瑞士非物質文化遺產聯邦辦公室諮詢委員，目前擔任瑞士琉森應用科學暨藝術大學音樂教學研究所主任，他的研究和出版物都側重於音樂教育、音樂知識的建構和傳承，與瑞士、巴西和中國對非物質文化遺產的概念。也邀請到了國立臺北教育大學音樂學系系主任張欽全教授，來跟大家分享音樂和繪畫這兩種藝術形態的結合；另外第二十一屆傳藝類金曲獎得主的梁啟慧老師也將發表關於跨界音樂、戲劇和紀錄片配樂的工作經驗分享。研討會最後將以音樂與劇場工作的跨界合作為主題進行專題討論，與談人包括藝聖音樂工程的負責人徐育聖老師、阮劇團副團長余品潔老師、梁啟慧老師與本校音樂系音樂劇導演張得恩老師，面對面針對跨界藝術整合議題做意見上的交流。

在與您分享了舉辦本學術論壇的緣起與願景之後，再次誠懇邀請您參與「2018 台灣當代音樂生態學術論壇」的行列，您的出席（活動詳情與報名方式請參考附件），將為今年度的學術對話增添不同的視角與內涵！

國立嘉義大學音樂學系暨研究所

2018 台灣當代音樂生態學術論壇

籌備會主席—劉榮義教授

主任委員—曾毓芬教授

執行委員—陳虹苓教授

敬邀

中華民國 107 年 3 月

2018 臺灣當代音樂生態學術論壇
跨界·翻轉·迎向全人
2018 Forum on Living Musical Cultures in Taiwan

-- Crossover · Flipping · Wholesomeness

時間：2018.05.23-24
 地點：國立嘉義大學文薈廳

第一天議程：2018.05.23(三)

時間	主題	主講人/發表人	主持人
8:00-8:30	報到 check in		
8:30-8:50 開幕式 Opening Ceremony	音樂演出 嘉義大學音樂系研究生 室內樂演出	國立嘉義大學 艾群校長	
8:50-10:20 第一場 論文發表 Oral Presentation	佛瑞 A 大調小提琴奏鳴曲作品 13 之樂曲分析與演奏詮釋	歐陽光 國立嘉義大學音樂系 研究生	劉榮義副 校長 嘉義大學 音樂系 教授
	探討音樂劇的起源與發展以及目前台灣音樂劇現況	潘曉蓁 國立嘉義大學音樂系 研究生	
	李斯特《死之舞》樂曲分析與詮釋	顏子姍 國立嘉義大學音樂系 研究生	
10:20-10:30	中場休息 Intermission		
10:30-12:00 第二場 論文發表 Oral Presentation	臺灣非官方展演團隊歌劇製作現況評論—從歌劇《女人皆如此》之導演經驗出發	張得恩 國立嘉義大學音樂系 助理教授	張俊賢 嘉義大學 音樂系 教授

	<p>「過往」作為一種 「未來」：古茶布安 回返者的吟唱與魯凱 聲景的再現</p> <p>金光多媒體電視布袋 戲的音樂實踐</p>	<p>莊效文 真理大學音樂應用學 系 助理教授</p> <p>莊佳榛 國立臺南藝術大學 民族音樂學研究所 碩士生</p>	
12:00-13:30	午餐 Lunch		
<p>13:30-15:10 第三場 專題演講 Keynote Speech</p>	<p>落實推動非物質文化 遺產：以瑞士為例</p>	<p>演講者： Prof. Dr. Marc- Antoine Camp 瑞士非物質文化遺產 聯邦辦公室諮詢委員 /瑞士琉森 應用科學暨藝術大學 音樂教學研究所主任</p>	<p>曾毓芬主 任 嘉義大學 音樂系 教授</p>
15:10-15:30	中場休息、茶敘 Intermission & Coffee Break		
<p>15:30-17:10 第四場 論文發表 Oral Presentation</p>	<p>「心板」節奏於琴樂 與電影中之運用</p> <p>Musical Theatre Education Transformation: The Process of Adapting American Musical Theatre Education to Build a Solid B.F.A. Curriculum in Taiwan</p> <p>跨界中的融合：從南 熠樂集 2017 年全新創 作《工業城市》談起</p>	<p>郭羿君 東吳大學音樂學系 兼任助理教授</p> <p>張祐寧 美國聖地牙哥 Grossmont College 兼任教師</p> <p>劉怡秀 國立屏東大學音樂學 系 兼任助理教授</p>	<p>陳虹苓 嘉義大學 音樂系 副教授</p>

第二天議程：2018.05.24(四)

時間	主題	主講人/發表人	主持人
8:30~8:50	報到 check in		
8:50~10:20 第五場 論文發表 Oral Presentation	談鋼琴演奏之背譜 聲音，虛構？！ 論臺灣新生代作曲家林煒傑 2017 年四手連彈作品《暗影》 《初探韓國四物遊戲中的藝術美學 - 『興』》	丁心茹 國立嘉義大學音樂學系 專任副教授 潘怡儀 國立臺南藝術大學 鋼琴合作藝術研究所 助理教授 王泯淳 國立台北教育大學音樂學系 碩士	陳宜貞 嘉義大學音樂系 副教授
10:20-10:30	中場休息 Intermission		
10:30~12:10 第六場 專題演講 Keynote Speech	創作這件事—音樂與繪畫藝術的相遇	演講者： 張欽全 國立台北教育大學 音樂學系系主任	陳虹苓 嘉義大學音樂系 副教授
12:10-13:40	午餐 Lunch		
13:40-15:10 第七場 專題演講 Keynote Speech	跨界音樂、戲劇和紀錄片配樂分享	演講者： 梁啟慧 國立台灣藝術大學音樂系、電影系/國立台南藝術大學應用音樂學系講師 /第二十一屆傳藝類金曲獎得主 /第四十七屆入圍電視金鐘獎	曾毓芬主任 嘉義大學音樂系 教授
15:10-15:30	中場休息、茶敘 Intermission & Coffee Break		

<p>15:30-17:10 第八場 專題討論會 Panel Discussion</p>	<p>音樂 · 劇場 · 人生 — 談跨界衝擊 的無窮可能性</p>	<p>與談人:</p> <p>張得恩 國立嘉義大學音樂系 助理教授</p> <p>梁啟慧 背景詳情 請參考 第七場專題演講</p> <p>余品潔 阮劇團副團長</p> <p>徐育聖 藝聖音樂工程 負責人 /唱片製作、錄音 師、音響工程師/入 圍傳藝金曲獎第 28 屆最佳錄音獎</p>	<p>曾毓芬主任 嘉義大學音 樂系 教授</p>
<p>17:10-17:30 閉幕式 Closing Ceremony</p>	<p>綜合座談</p>		<p>劉榮義副校 長 嘉義大學音 樂系 教授</p> <p>曾毓芬主任 嘉義大學音 樂系 教授</p>

報名請掃瞄：

