附件2-1

花蓮縣108學年度藝術與美感深耕計畫

學校藝術深耕計畫-新申辦學校訪視表

學校名稱：花蓮縣長橋國民小學

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 108 學年度訪視項目 | | 質性描述(優點、可改進事項、建議) |
| 1  課程與教學 | 1-1.依本計畫內容訂定授課時數並落實教學(請提供課程進度表及任課教師簽到簿供參)。 | | 能依照教學進度落實教學 |
| 1-2.運用創新的教學方法、多元的學習活動與評量方式, 啟發學生藝術美感的能力。 | | 1. 能運用樂器圖片、吹奏簡譜字報註記來引導學生將節奏、音準正確吹出。 2. 曲目多元，增加學生學習樂趣並體會不同音樂風格。 3. 藝術家及協同˙老師都有很高的音樂造詣，無論是教材教法或評量都有出色表現。 |
| 1-3.與校內協同教師合作,掌握藝術與人文領域教學目標進行教學。 | | 1. 校內協同教學具有音樂專長，使學生學習效果大大提升，吹奏能力相當具有水準。 2. 藝術家與協同老師合作無間，融入教學內容豐富。 |
| 1-4 校內協同教師紀錄個人協同教學日誌,提升藝術教學能力。 | | 有建置協同教學日誌，未來建議記錄可以更詳細，以作為日後教學參考。 |
| 1-5 校內教師能運用藝術家所學之藝術專長進行教學。 | | 1. 校內教師與藝術家合作良好，也能運用本身音樂專長於教學上，成效良好。 2. 會運用藝術用語(節奏.換氣.延長音等)進行教學。 |
| 2  學生學習 | 2-1.學生能運用適當的視覺、聽覺及動覺等藝術用語,說明作品的特徵及價值(請提供當年度學生上課作品供參)。 | | 1. 學生們能仔細聽吹奏與音準是否正確，也能了解音樂字句速度等的表現是否符合音樂風格等。 2. 孩子們習得音樂專業樂理之事，並且能應用在學習上。 |
| 2-2. 學生於藝術教育學習歷程中,表現自我省思的能力。 | | 1. 學生能思考在舌頭運用.氣息(呼吸)等對吹奏效果的影響，使演奏效果不斷改善提升。 2. 小朋友學習態度積極，表現很好。 |
| 綜合  意見 | | 1. 能充分配合藝術與美感深耕計畫精神辦理教學，尤其校內協同校師也能全心投入，學生在穩定快樂氛圍下持續進步。 2. 學校重視，能夠積極爭取器材，表現優異。 | |

附件2-1

**花蓮縣108學年度藝術與美感深耕計畫-**

**學校藝術深耕計畫-新申辦學校訪視表**

**學校名稱： 壽豐國小**

| 108學年度訪視項目 | | 質性描述（優點、可改進事項、建議） |
| --- | --- | --- |
| **1.**  **課**  **程**  **與**  **教**  **學** | 1-1.依本計畫內容訂定授課時數並落實教學(請提供課程進度表及任課教師簽到簿供參)。 | 1.確實訂定教學計畫、教學目標、學習單元，符應12年國教課綱之表現、鑑賞、實踐內容。  2.教學團隊確實提供課程進度表及任課教師簽到簿供參並整理成冊。 |
| 1-2.運用創新的教學方法、多元的學習活動與評量方式，啟發學生藝術美感的能力。 | 1.業師教學方法能適切運用經典案例(如黑白攝影作品-砍甘蔗、採收菱角、採收洛神花及收稻作品)說明主題，觀察學生親人的生活動態容易引起學習動機，循序漸進的認知合乎教材教法啟發美感潛能。  2.並以「水管人」畫法為引例，對中年級學生而言淺顯易懂，題材選擇也符合在地生活親切熟悉。 |
| 1-3.與校內協同教師合作，掌握藝術與人文領域教學目標進行教學。 | 1.賴世豪校長退休擔任該校業師懂得掌握兒童心理，分享協同教師教學經驗。  2.單元教學因學生個別差異(2名資源班學生)適性調整位置，並與校內協同教師充分合作，完成教學目標。 |
| 1-4校內協同教師紀錄個人協同教學日誌，提升藝術教學能力。 | 1.辦理二場校內增能研習；附有照片、簽到簿。2.賴世豪退休校長將課程詳細演課，引導學員藝文教學技法的傳承。  3.校內協同教師確實紀錄個人協同教學日誌，並集結成冊，提升藝術教學能力。 |
| 1-5校內教師能運用藝術家所學之藝術專長進行教學。 | 1.校內或跨校舉辦二次協同教師增能研習，共有29人次教師參與，資料豐富附有紀錄。  2.建議校內擔任藝文教學教師能參加座談。 |
| **2.**  **學**  **生**  **學**  **習** | 2-1.學生能運用適當的視覺、聽覺及動覺等藝術用語，說明作品的特徵及價值(請提供當年度學生上課作品供參)。 | 1.賴世豪校長透過簡報(黑白攝影作品及繪畫作品)引導學生清晰明瞭並樂於參與(連特殊生都漸漸被啟發主動參與課程)，學生課堂熱烈。  2.課堂中隨機指導觀察人物姿態、構圖比例、色彩之冷暖色調等專業術語，透過討論提升學生學習意願。  3.教學團隊用心準備學生習作作品並集結成冊，顯然藝術與人文領域教學目標已獲得成效。 |
| 2-2.學生於藝術教育學習歷程中，表現自我省思的能力。 | 1.學生於藝術教育學習歷程中，透過回饋單真誠的感謝業師教學的啟發，自我省思美感探索滿足的學習心得。  2.教學團隊用心準備學生學習回饋單並集結成冊。 |
| 綜合意見 | | 優點：  1.教學步驟清楚，能依照兒童心理成長漸進學習之發展，提供經典引例，符合12年國教課綱之鑑賞、表現、實踐的教材教法，提升學習知能。  2.教學團隊用心準備訪視資料並集結成冊，值得嘉許。  建議：  1.將適性引導與個性化教學之方法，擬定教學策略，在教師研習時教學演示分享，讓協同教師容易學習上手掌握教學技巧。  2.營造藝文美感角落，布置師生作品，讓校園藝文美景處處綻放。  3.建議新學年提出計畫能增加班級及學生參加。 |

附件2-1

花蓮縣108學年度藝術與美感深耕計畫

學校藝術深耕計畫-新申辦學校訪視表

學校名稱：花蓮縣明廉國民小學

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 108 學年度訪視項目 | 質性描述(優點、可改進事項、建議) |
| 1  課程與教學 | 1-1.依本計畫內容訂定授課時數並落實教學(請提供課程進度表及任課教師簽到簿供參)。 | 能依核定計畫內容執行教學進度，並檢附每次課程之教師簽到表。 |
| 1-2.運用創新的教學方法、多元的學習活動與評量方式, 啟發學生藝術美感的能力。 | 兼顧理論與實務教學模式，教師會在教學中建立繪畫技巧的共同語言，教學過程不斷提點學生，學生透過共同語言再次回想與回覆。經協同教師補充回覆，教師在學生完成作品後會一起欣(鑑)賞，以啟發學生藝術美感的能力。 |
| 1-3.與校內協同教師合作,掌握藝術與人文領域教學目標進行教學。 | 藝術家與協同老師共同合作，依據教學目標進行課程進度，建議協同教師能透過共備事先準備教學用具提供藝術家使用。 |
| 1-4 校內協同教師紀錄個人協同教學日誌,提升藝術教學能力。 | 校內協同教師認真記錄每一節課之進度、授課內容及觀課省思之日誌，有效提升藝術教學能力。 |
| 1-5 校內教師能運用藝術家所學之藝術專長進行教學。 | 校內協同教師能將藝術家授課內容記錄以便未來授課時能加以運用。 |
| 2  學生學習 | 2-1.學生能運用適當的視覺、聽覺及動覺等藝術用語,說明作品的特徵及價值(請提供當年度學生上課作品供參)。 | 教師能掌握學生學習狀況，善用透視、造型，說明形狀，以及用色系冷暖探究顏色，使學生了解老師要傳達的意思。 |
| 2-2. 學生於藝術教育學習歷程中,表現自我省思的能力。 | 學生能思考色相、明度及彩度，再回答老師問題，顯然具有省思之能力。 |
| 綜合意見 | | 教師能深入教學，學生上課能認真聽講，學校用心安排藝術家到校上課。 |

附件2-1

**花蓮縣108學年度藝術與美感深耕計畫-**

**學校藝術深耕計畫-新申辦學校訪視表**

**學校名稱： 和平國小** 陳幸雄協同教師李芸華

| 108學年度訪視項目 | | 質性描述（優點、可改進事項、建議） |
| --- | --- | --- |
| **1.**  **課**  **程**  **與**  **教**  **學** | 1-1.依本計畫內容訂定授課時數  落實教學(請提供課程進度表及任課教師簽到簿供參)。 | 確實執行計畫授課時數有簽到簿可查 |
| 1-2.運用創新的教學方法、多元的學習活動與評量方式，啟發學生藝術美感的能力。 | 一、協同教師認真負責於課前與藝術家進行備課與議課。  二、善用分組教學、實作練習創新教學方法，啟發學生美感。 |
| 1-3.與協同教師合作，掌握藝術與人文領域教學目標進行教學。 | 定期與藝術家討論課程並滾動式修正 |
| 1-4校內協同教師紀錄個人協同教學日誌，提升藝術教學能力。 | 每次上課皆有教學日誌留存紀錄 |
| 1-5校內教師能運用藝術家所學之藝術專長進行教學。 | 校內教師周三下午進行藝術專長進行教學，並有教師教學照片、紀錄、簽到簿留存紀錄 |
| **2.**  **學**  **生**  **學**  **習** | 2-1.學生能運用適當的視覺、聽覺及動覺等藝術用語，說明作品的特徵及價值(請提供當年度學生上課作品供參)。 | **優點：**  學生完成的作品皆能展示陳列。  **可改進事項：**  1.藝術教學時，教師可於活動中提醒藝術用語，並加以實物說明，供學生在藝術作品解說與欣賞時的輔助。  2.藝術教學活動可以鼓勵學生多發表個人的想法及自我價值判斷。 |
| 2-2.學生於藝術教育學習歷程中，表現自我省思的能力。 | 優點：  1.協同教師於藝術家入班教學後，每個單元都能設計學習單讓學生反芻學習紀錄。  2.學習單題問的設計很棒；如創作材料有哪些、整個活的心智圖(含施作步驟、構想、設計、運用……)、創作感想等。  **可改進事項：**  因應十二年國教素養導向教學，可藉助學習單的提問設計；如學習過程中遇到什麼困難？下次再遇到同樣問題將如何解決？學到的創作技巧可運用在什麼地方？……用延伸思考培養學生自我省思的能力。 |

附件2-1

花蓮縣108學年度藝術與美感深耕計畫

學校藝術深耕計畫-新申辦學校訪視表

學校名稱：花蓮縣豐山國民小學

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 108 學年度訪視項目 | | 質性描述(優點、可改進事項、建議) |
| 1  課程與教學 | 1-1.依本計畫內容訂定授課時數並落實教學(請提供課程進度表及任課教師簽到簿供參)。 | | 授課內容完整，能依計畫落實教學，相當難得。 |
| 1-2.運用創新的教學方法、多元的學習活動與評量方式, 啟發學生藝術美感的能力。 | | 1. 教學紮實，教與學的互動良好，讓學生能辨別音色節奏的差異，也增進合奏能力的團體協調度。 2. 課程中能配合樂譜加入樂理教學，將樂曲中較難的拍子提出講解，讓學生先解決困難的地方。 3. 教師能運用策略引導學生學習，親自示範、有效改正學生的錯誤，並給予即時的鼓勵。 4. 用卡拉伴奏增加拉奏樂趣。 |
| 1-3.與校內協同教師合作,掌握藝術與人文領域教學目標進行教學。 | | 1.校內協同教師音樂造詣高，教學經驗豐  富，能夠充分掌握教學目標進行教學，  與藝術家合作無間。  2.依學生程度分組教學，協同教師投入教  學，指導學習落後的學生。 |
| 1-4 校內協同教師紀錄個人協同教學日誌,提升藝術教學能力。 | | 1. 校內有音樂專長教師及有意願協助之教師進行平日練習。 2. 協同教學日誌清楚記錄學習進度及檢討教學成效等，十分用心。 |
| 1-5 校內教師能運用藝術家所學之藝術專長進行教學。 | | 協同教師能指導學生正確的音樂專用術語，並結合樂理的學習，對應提琴的發音位置，讓學生能夠理解並操作。 |
| 2  學生學習 | 2-1.學生能運用適當的視覺、聽覺及動覺等藝術用語,說明作品的特徵及價值(請提供當年度學生上課作品供參)。 | | 小朋友具備基本的樂理知識，能清楚說出演奏樂曲的特色，上課的回應熱絡，也能  了解音樂帶給他們生活上的樂趣，相當優秀的教學成果。 |
| 2-2. 學生於藝術教育學習歷程中,表現自我省思的能力。 | | 1. 學生反應良好，能隨時提問，展現自信心。 2. 頗具成效，期能持續推動 |
| 綜合意見 | | 1.在豐山聽音樂好像在鄉下的國家音樂廳一樣，上課表現優異，值得鼓勵。  2.小提琴的養成期需較長的時間，但在藝術家及校內教師有效教學上，學生  學習成效良好，藉著拉奏樂曲也增進音樂知識的能力。 | |